

# آوارہ گرد کی ڈائری

سفر نامہ

ابن انشاء



# آوارہ گرد کی ڈائری

(سفر نامہ)

ابن انشاء

## یہ پیرس کا ہوٹل مالار ہے

یہ پیرس کا ہوٹل مالار ہے۔ اس وقت جب کہ ہماری جہاں گردی پر رشک کی نگاہ کرنے والے کراچی میں اپنے خوابوں پر تر لپٹے اڑا رہے ہوں گے۔ یہ آوارہ کوئے بتاں آوارہ کوئے بتاں آوارہ تر بادا خیر کے بد مزہ اور سخت سینڈ ویج کھا کر بیٹھا اور نمک سلیمانی پھانک رہا ہے۔ جو لوگ سمجھتے ہیں کہ پیرس جانے والا جاتے ہی پر یوں کے جھرمٹ میں گھر جاتا ہے۔ اور اس کا دن عید اور رات شب برات ہوتی ہے۔ انہیں یہ جان کر اطمینان ہونا چاہیے کہ ابھی ہم دن بھر کی گردش کے آبلے پھوڑ کر بیٹھے ہیں دل کے پھسولوں کی باری آتی مظلوم نہیں ہوتی۔

ہوٹل مالار کو پیرس کا لمہاری ہوٹل کہہ لیجئے تو مضائقہ نہیں۔ وہی وہبت وہی شوکت وہی شان دلا رانی۔ یہاں ہمیں گھر کا سا آرام میسر ہے۔ اس کے غسل خانے میں ہمارے گھر کی طرح پانی کم کم آتا ہے۔ بلب کی روشنی خاص طور پر اس لیے دھیمی رکھی گئی ہے کہ کوئی راتوں کو پڑھ پڑھ کر اپنی آنکھیں خراب نہ کرے۔ ہاتھ روم ایسی تنگٹانے غزل ہے کہ ہم نے فوراً کھول تو لیا لیکن بدن پر صابن نہ لگا سکے کیونکہ ہمارے قارئین میں سے جو صاحبان بھی نہائے ہیں وہ جانتے ہیں کہ صابن لگانے کے لیے کہنیوں اور گھٹنوں کی حرکت دینی پڑتی ہے اور اس صابم باد گردی دیواریں اس قسم کی عیاشیوں اور خوش فعلی کی گنجائش نہیں رکھتیں۔ ایک اور بات اس ہوٹل میں ہمارے گھر کی سی یہ ہے کہ یہاں کوئی ہماری بات سننا نہیں۔ سنا ہے تو سمجھتا نہیں اور سمجھتا ہے تو جواب نہیں دیتا۔

ہمارا یورپ کا یہ پھیرا پورے چھ سال بعد پڑ رہا ہے۔ ۱۹۶۱ء میں یہی دن تھے بلکہ عجب اتفاق ہے کہ ستمبر کی پانچویں ہی تھی جب ہم نے کراچی سے اڑان کی۔ اس وقت بھی ہم چار روز کو پیرس میں اترے تھے اور پیرس کی دیدنی چیزیں دیکھ لی تھیں۔ لیکن اب تو ان کی یادیں ایک خواب کے سان ہیں۔ آج شام ہم انگل ٹاور کی طرف جا نکلے تو پھر آسمان چھوئے کوئی چھلا۔ لیکن فقط دوسرے مالے تک جا سکے۔ تیسرا کسی وجہ سے بند تھا۔ ۱۹۶۱ء میں یہ تنہائی کا عذاب نہ تھا۔ ہم دو آدمی تھے۔ خریداری ہر چند کہ اس وقت بھی اسی طرح کرتے تھے کہ انگلی سے اشارہ کیا۔ ”یہ یہ اور وہ۔“ اس کے بعد مٹی بھر پیے نکال کر آگے کر دیئے کہ لے لو ہتھابی چاہے۔ دو آدمیوں کے ہر وقت ساتھ رہنے کا لطف ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ کل ہمارے دوست ہاشم نے کہ سفارت خانے میں پرنس اتاشی ہو کر آئے ہیں ہمیں دال بھات کھلا دی تھی۔ لیکن پرسوں رات ہم پر عجب ماجرا گزرا۔ ہوا یہ کہ سید ولی اللہ نے جو چھ سات سال سے پیرس میں ہیں



ہمیں فون کیا کہ کھانا نہیں کھاؤ آج کی رات۔ میں آٹھ ساڑھے آٹھ بجے چھمیں ہوٹل سے آلوں گا۔ ہمیں یہ بات کچھ پسند نہ آئی کہ وہ کھانا بھی کھائیں اور لینے بھی آئیں۔ لہذا غور کر دیا کہ اس وقت ایک اور صاحب نے تکلف کی دعوت کر رکھی ہے۔ وہاں جانا ہے۔ آپ کے ساتھ تو گھر کا سا معاملہ ہے۔ پھر کبھی سہی۔ انہوں نے فرمایا۔ اچھی بات! میں مجبور نہیں کرتا۔

ہم نے شہر کا نقشہ ہاتھ میں لیا اور شانز الیزے کی راہ پکڑی۔ خاصا لمبا چکر پڑا اور محراب فتح تک پہنچنے پہنچے کچھ سردی نے اور کچھ بھوک نے لہرا دکھانا شروع کیا۔ شانز الیزے پر کہ پیرس کی مال روڈ ہے ہونٹوں اور کینوں کی کمی نہیں۔ ہم نے ایک دو گھنٹہ تک دیکھا۔ گائیڈ بک کے حوالے سے معلوم ہوا کہ وہاں ایک وقت کا کھانا سترے نوے فرا تک قیمت پاتا ہے۔ سینڈویچ وغیرہ لئے جا سکتے تھے لیکن ایک تو سور کے قتلوں کا ڈر دوسرے جہاں نگاہ کی شراب کے شے تو ضرور نظر آئے چائے کافی کا سامان دکھائی نہ دیا۔ یاد رہے کہ یہاں شراب پانی سے سستی ہے۔ سادہ پانی کی بوتل ایک روپے میں آتی ہے شراب کا جام چھو آٹھ آنے میں۔ اپنی جیب کو دیکھتے ہوئے تو ہمیں سے ہی پٹنی چاہیے لیکن عادت کا کیا کریں۔

قرض کا پتہ ہے پانی پر بکھتے ہیں کہ ہاں

رنگ ۱۰۷ کی ہماری فاقہ مستی ایک دن

خیراجی میں یہی ٹھانی کہ محراب فتح سے اپنے گھر کا رک کر دو۔ اور گلی کے کونے پر جو کینے میں رہا ہے وہاں سینہ درج کھاؤ کالی بیوہ اور بیوہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سو جاؤ۔ سوہ اتفاق سے ہم راست بھول کر کہیں کے کہیں جا نکلے اور اپنی گلی تک آتے آتے ساڑھے نو کا عمل ہو گیا۔ دیکھا کہ وہ کینے بند ہے۔ دور دور تک اور بھی کوئی دکان کھلی نظر نہ آئی۔ اب بھول خوب چمک گئی تھی اور اتنی لمبی کالی رات سامنے تھی۔ سو چاکر ہوئی کی خاموشی سے کہیں گے کہ بی بی ہمیں ایک کپ کالی کا بنا دو اور ہو سکے تو ناشتے کے لیے جوڑ بل روٹی آئی ہوگی اس میں سے کچھ کھن یا جام کے ساتھ عنایت کر دو۔ جان و مال کو دعائیں دیں گے۔ لیکن وہ عقیقہ اس وقت برتن اور دھائے ٹیلیویشن میں مصروف تھی۔ ہم نے کچھ دیر توقف کیا کہ پروگرام ختم ہوئے لیکن وہ تو کوئی لمبا ڈرامہ چل رہا تھا۔ ہم نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے کے لیے سلام بھی کھینچ مارا۔ اور یہ بھی کہا کہ ہمارے کمرے کی جی خراب ہے۔ لیکن اس نے ٹیلیویشن سے دھیان ہٹائے بغیر ولیکم السلام کہہ دیا اور یہ کہ جی کی بات کل دیکھی جائے گی۔

اب ہم پھر اپنے کمرے میں آئے اور کھڑی لگا کر سوچے۔ لگے کہ کیا کھایا جائے۔ شاید کوئی دانی وغیرہ کوئی جیب میں ہو۔ نہیں کوئی نہیں۔ پانی ضرور دھرا ہے، لیکن وہ تو پانی ہے، ہم اپنے ساتھ کراچی سے اگر کھانے کی کوئی چیز لے کر چلے تھے تو وہ دو شیشیاں کارمینا کی

تھیں اور ایک ٹھک سلیبانی کی۔ دو نکلیاں کارمینا کی کھائیں لیکن وہ سونے پہ سہاگر ہو گیا۔ اے کاش حکیم سعید نے بھوک بڑھانے کی بجائے بھوک مٹانے کی گولیاں بنائی ہوتیں۔

اب ہم بستر پر سیدھے بیٹھے ہیں اور سوچ رہے ہیں۔ کب صبح ہوا اور ناشتہ ملے۔ لیکن ابھی تو دس بجے تھے۔ آخر یاد آیا کہ پی آئی اے والوں نے چھوٹا سا سوف کا ایک پیکٹ دیا تھا۔ کوئی تولہ بھر سوف اور دو تین دانے اس میں چھال دے۔ ڈھونڈنے پر نکل آیا۔ ہم نے اس پر دانت تیز کئے۔ سوف تو بجائے خود اشتہا افزا ہے۔ لیکن چھال دے کام کی چیز نکلے۔ معدے نے درد کی دوا پائی۔ کچھ خلا پانی سے پر ہوا۔ اور پیٹ کے الاؤ کو دھیرا کر کے ہم بستر میں گھس گئے۔



## آنا فاربر گیڈ کا مرزا نسیم بیگ کے گھر

ہمارے ہونگ میں کوئی شخص انگریزی جانتا ہوتا نہیں۔ یہی حال ہماری فرانسیسی کا ہے کہ رفت گیا اور پودھا سے آگے نہیں جاتی۔ پڑھنا تو اس زبان کا ایسا مشکل نہیں، لیکن بولنا فرانسیسی میں سب سے مشکل مرحلہ یہی ہے۔ یہ عالم لکھتے تو اسے سے زیادہ تک سبھی حروف ہیں لیکن بولنے میں ان میں سے دو تہائی کو پی جاتے ہیں۔ جس ان کے ہاں پاری ہے اگرچہ بعضے بولنے میں اسے پلپ بھی بنا دیتے ہیں۔ مشہور سڑک Champ Elysees کو آپ انگریزی میں شاید پڑھیں گے جنسپ الی سیز۔ جب کہ یہ ہے شانزلا لیزے۔ جس کے سر راہ کینوں میں سنا ہے جیل الدین عالی گھنٹوں بیٹھے رہتے تھے اور دوہوں کے لیے مضمون اکٹھے کرتے تھے۔ ہماری مرغوب سڑک انگریزی کے قاعدے سے بولودارڈ سینٹ مائیکل ہونی چاہیے۔ Boulevard St. Michel۔ لیکن فرانسیسیوں کے نزدیک بلوار ساں مشال ہے۔ ہم مہتر و یعنی زمین دوز ریل میں سفر کرتے ہیں۔ ہمارا بتایا ہوا اسٹیشن کا نام کبھی کسی کی سمجھ میں نہ آیا نہ کسی کا بتایا ہوا ہماری سمجھ میں آیا۔ لکھ کے بتاتے ہیں تو مخاطب کہتا ہے۔ "اچھا...."

یارب نہ وہ مجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات

یہ مطلب ہے تو میاں یوں کہوتا۔ "تھک ہار کے ہم نے زبان کا نکھای قسم کر دیا ہے۔ ممکن نہیں کہ شیخ امراء اقیس بنیں۔ پنڈت جی بالہک ہونے کے نہیں۔ رستہ پوچھیں تو مہربانی فرانسیسی آدھا گھنٹہ تک غوں غاں کرتا ہے اور اپنی طرف سے وضاحت سے سمجھاتا ہے۔ لیکن ہمارے کام کی چیز فقط اس کی انگلی کا اشارہ ہوتا ہے۔ ہم نے بھی اب اشاروں کی زبان پر ایسا عبور حاصل کر لیا ہے کہ رازی کے نکت ہائے دقیق تک ان میں بیان کر سکتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی اشارہ بھی رنجک پاٹ جاتا ہے۔ ہم کل نیچے مہتر و کے پلیٹ فارم پر پہنچ کر ایک صاحب دل فرانسیسی سے پوچھ بیٹھے کہ کیمبروں کا اسٹیشن جہاں ہمیں جانا ہے (انگلی سے اشارہ کر کے) ادھر ہے یا ادھر ہے؟ ایسا اکثر ہوا کہ ہمیں جانا مشرق کو ہے اور پہنچ گئے مغرب میں۔ اس پھلے مانس نے ہمارے بار بار کے استفسار کے جواب میں اپنی انگلی سے برابر نیچے ہی اشارہ کیا کہ ادھر نہ ادھر بلکہ گاڑی یہیں آئے گی۔ ہم عاجز آ کر وہاں سے ٹھکنے لگے تو ہمیں پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور زبردستی اس گاڑی میں بٹھایا جو اپنی طرف کو جاتی تھی۔

ہمارے دوست ہاشم نے کہ فرانس میں تازہ تازہ دو وارد بے باط ہوئے دل ہیں یہ نسخہ در یافت کیا کہ منہ پورا کھول کر آواز لگا لو تب



صحیح فرانسیسی لہجہ برآمد ہوگا لیکن خود ان کے ساتھ یہ گزر چکی ہے کہ ایک ریسٹوران میں انہوں نے کسی چیز کا آرڈر دیا جو تین فرانک کی تھی۔ پیر اس نام سے ملتی جلتی دوسری چیز لے آیا جس کے انہیں انیس فرانک دینے پڑے۔ ممکن ہے انہوں نے منہ پورے سے کم کھولا ہو یا زیادہ کھول دیا ہو۔ بہر حال اب ان کا کہنا ہے کہ جب تک پوری طرح فرانسیسی پر عبور نہ حاصل کر لوں کم از کم خریداری میں فرانسیسی استعمال نہ کروں گا۔ ان کی یہ احتیاط دانشمندی ہے۔ ایک دوست ہمارے انہی کے سے تیراکی کا شوق رکھتے تھے لیکن کہتے تھے کہ جب تک اچھی طرح تیرنا نہ سیکھ جاؤں پانی میں نہیں اتروں گا۔ چنانچہ نہیں اترے۔

جب ہم رات کو گھر یعنی ہوٹل کے کمرے میں آتے ہیں تو کاؤنٹر پر جو صاحب ہیں ہمیں ضرور کچھ نہ کچھ (فرانسیسی میں) بتاتی ہیں کہ یہ فون آیا تھا یہ پیغام ہے۔ ہم شکر یہ ادا کر کے اوپر آ جاتے ہیں۔ انہوں نے پیغام دے دیا ہم نے سن لیا۔ الاعمال بالنیات۔ ہمارے دوست مرزا نسیم بیگ پوئیسکو میں تیرہ برس سے ہیں اور فرانسیسی فر فر بوتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ تم پر کیا گزرے گی جو مجھ پر شروع کے ایام میں گزری۔ ہم نے کہا: ”ارشاد احب انہوں نے بیان کیا کہ میں نے مکان لیا تو گھر کے کام صفائی وغیرہ کے لیے نوکرانی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ یہاں کے نوکر بھی لو اب ہوتے ہیں۔ لیکن بہر حال کسی نے بتایا کہ گلی کے کونے پر جو تہا کو فروش کی دکان ہے وہاں اپنا نام پتہ دے دو۔ ان کے پاس کوئی کام کی مستاشی آئے گی تو تمہارے پاس بھیج دیں گے۔ پس مرزا صاحب نے اپنی غوں غاں کر کے تہا کو فروش کو فرمائش نوٹ کرا دی اور اپنا پتہ دے دیا۔ آگے ان کی زبان سنئے!

تیسرے روز کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے کھولا تو دیکھا کہ ایک خاتون کھڑی ہیں۔ اچھی خاصی معزز۔ لیکن کام کے اوقات کے باہر تو ہر کوئی شان کا لباس پہنتا ہے۔ کنبڑے قصائی تک سوٹ پہن کر صاحب بہادر بن جاتے ہیں۔ میں نے انہیں عزت آدر سے بٹھایا۔ گفتگو شروع ہوئی انگریزی میں۔

Speak English? (انگریزی بولتے ہو؟) محترمہ نے پوچھا۔

Yes, Speak English. (ہاں بول رہی ہوں) میں نے کہا۔

Work? (کام؟)

Yes, Work (ہاں کام)

”کتنے گھنٹے؟“

”بہن چار پانچ گھنٹے۔“

”تختواہ؟“ ان محترمہ نے سوال کیا۔

”وہی جو عام طور پر ہوتی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہفتہ اتوار چھٹی؟“

”ہاں ہفتہ اتوار چھٹی۔“

”کب سے کام شروع کرنا ہے؟“

”جب سے آپ کا تکی چاہے۔“

”آج ہی سے شروع ہو سکتا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں آج ہی سے شروع ہو سکتا ہے۔“

ان محترمہ نے جیب سے ایک کانڈکٹالا اور اس پر اپنا پتہ لکھ کر کہا۔ ”یہ تو اس پتے پر آ جانا۔“

جب جا کر بھید کھلا کہ وہ محترمہ خود ایک نوکر کی تلاش میں تھیں۔ تمباکو فروش نے بتایا ہوگا کہ ایک صاحب آئے تھے۔ کسی کام کی تلاش میں ہیں یہ رہا ان کا پتہ۔ وہ بچاری نوکر کے لیے ترسی ہوئی خود میرے غریب خانے پر پہنچ گئیں۔

دوسرا واقعہ جو مرزا نسیم بیگ کے ساتھ گزرا نسبتاً زیادہ سنگین تھا۔ ان دنوں یہ ۹۵ وکٹریو گواہیو پر رہتے تھے۔ ایک روز شام بیگم کے ساتھ باہر نکلے تو چابی اندر ہی بھول گئے۔ دروازہ اس قسم کا تھا جو بند تو خود بند ہو جاتے تھے لیکن کھلتے چابی سے ہیں۔ وہاں ہی رات کے گیارہ ساڑھے گیارہ بجے ہوئی۔ جیب میں ہاتھ ڈالا تو چابی نہ ارد۔ کریں تو کیا کریں۔ نیچے ایوڑمی میں ایک بڑی بی رہتی تھیں۔ ان سے عرض حال کیا۔ وہ تھوڑی بہت انگریزی جانتی تھیں سمجھ گئیں اور ان کو مشورہ دیا کہ ”فائر بریگیڈ کے دفتر جاؤ ان کے پاس لمبی میز دھیاں ہوتی ہیں ان کی مدد سے کوئی شخص باورچی خانے کے روشن دان میں سے گھس کر اندر سے کنڈی کھول دے گا۔ آسان سی بات ہے۔“

فائر بریگیڈ کا دفتر پچھواڑے ہی میں تھا انہوں نے وہاں جا کر مائی الغمیر سمجھانے کی کوشش کی۔ ایک دو لفظ فریج کے کچھ انگریزی باقی اشارے۔ وضاحت کے لیے چٹ پر گھر کا پتہ لکھا۔ ”۹۵ وکٹریو گواہیو۔“ داروغہ صاحب نے اسے دیکھتے ہی سیٹی بجا دی اور ایک جٹن دیا۔ پھانک خود بخود کھل گیا اور فائر بریگیڈ کے انجن باہر نکل پڑے فائر مین مکلی منزل پر چوکس بیٹھے تھے ان کو حکم رہتا ہے کہ میز می یا لفٹ کا انتظار مت کرو جو نمی حکم ملے پانی کے پائپ سے پھسل کر نیچے آ جاؤ۔ چنانچہ ایک کے بعد ایک نے نیچے اترنا



شروع کر دیا۔ مرزا صاحب کو صورت حال کا احساس ہوا بھاگے بھاگے ان کے پاس گئے۔ ان کو ہاتھ کے اشارے سے روکا لیکن جس کو روکتے وہ ان کا ہاتھ ایک طرف ہٹا دیتا تھا۔ اور کہتا "۹۵ وکٹریو گویو نیو" یعنی یہ کہ تمہارے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہمیں گھر کا پتہ معلوم ہے۔ دیکھتے دیکھتے وہ انجنوں پر سوار گھنٹیاں گھنٹے بجاتے روانہ ہو گئے۔ ان کے شور سے سارے محلے میں جاگ ہو گئی اور لوگ چونک کر کھڑکیوں میں سے بھاگنے لگے کہ کیا اتفاقاً ان پڑی۔ بعضوں نے فائر بریگیڈ دیکھ کر فرض کر لیا کہ آگ لگی ہے اور شور مچانا اور دھڑا دھڑا باہر چلا نکلیں لگانا شروع کر دیں۔ ایک فائر مین نے ان کے قلیٹ کی کھڑکیوں پر پانی کا تریزا بھی دینا شروع کیا اور دوسرا کلہاڑا لے کر اوپر چڑھ گیا لیکن آگ نہ دھواں کچھ ہوتا تو نظر آتا۔ ہجوم میں ایک صاحب انگریزی دان بھی تھے ان کو مرزا صاحب نے بتایا کہ چابی اندر رہ گئی ہے فقط اس کو نکالنا ہے۔ لہذا ان سے کہئے کہ اتنے کھڑاگ کی ضرورت نہیں۔ فقط ایک آدمی اندر گھس کر دروازہ کھول دے بڑی مہربانی ہوگی۔ وہ لوگ بکتے بکتے چلتے چلے گئے اور رپورٹ کی کہ ان صاحب کے ہاں تھا کیا جیسے آگ لگتی ناحق غلط اطلاع دے کر ہمارے کام کا نقصان کیا ہے۔ ان سے ہر جان لیا جائے۔ بڑی مشکل سے معاملہ رفع دفع ہوا۔

ہماری گلی کے سرے پر ایک بہت پرانی بلڈنگ تھی اٹھارہویں صدی کے اوائل کی۔ کسی امیر کی حویلی رہی ہوگی۔ اس کے چھانک پر ایک بورڈ ہم نے دیکھا Sortie De Votres ہم نے جی جی جی میں فرانس والوں کی تعریف کی۔ کہ اپنی تاریخی عمارتوں کا کتنا خیال کرتے ہیں۔ عکس آٹار قدیر نے بورڈ لگا دیا ہے کہ کوئی اسے گزند نہ پہنچائے۔ اس گلی میں آگے جا کر ایک اور عمارت کے چھانک پر یہی لکھا دیکھا۔ وہ بھی پرانی تھی لیکن اتنی زیادہ نہیں۔ گویا عکس آٹار قدیر نے تہیہ کر لیا ہے کہ بھروس کی عمارتوں کی پرانی شان برقرار رکھی جائے۔ لیکن بڑی سڑک پر ہم مزے تو ایک بالکل نئی عمارت کے ماتھے پر یہ بورڈ دیکھا۔ اب ہم چکنم میں پڑ گئے کہ اس سے آٹار قدیر والوں کا کیا تعلق؟ آخر ایک صاحب سے پوچھا۔ وہ بہت ہنسے اور کہنے لگے یہ تو ہر دوسرے گھر کے چھانک پر لکھا ملے گا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہاں سے موٹر لکے گی۔ کوئی صاحب اپنی گاڑی سامنے کھڑی کر کے راستہ بند نہ کریں۔

ایک اور نوٹس ایک دیوار پر نظر آیا۔ Defence D'Afficher آخری لفظ کا مطلب تو ہوا افریقہ اور ڈیفنس کا مطلب سب جانتے ہیں۔ ہمیں یاد آیا کہ الجزائر کی جنگ کے دنوں میں فرانسیسیوں کا جن سنگھی طبقہ اس بات کے لیے مظاہرے کر رہا تھا کہ افریقہ کی حفاظت کی جائے یعنی حریت پسندوں کی شورش کو دباؤ افریقہ پر اپنا قبضہ برقرار رکھو۔ یہ نعرہ جو جا بجا ہر سڑک پر لکھا نظر آیا۔ تو ایک فریج دان دوست کے سامنے ہم نے سامراجی فرانسیسیوں کی ذہنیت کا ماتم کیا۔ اس نے کہا تمہارا جذبہ قابل تعریف ہے لیکن اس فقرے کا مطلب ہے "یہاں اشتہار لگانا منع ہے۔" شانز الیزے پر ایک جگہ بہت سی چمکیلی کاریں کھڑی نظر آئیں۔ اوپر موٹے

لفظوں میں لکھا تھا Occasions۔ ہم حیران کہ اس لفظ کے استعمال کا یہ کون سا موقع ہے۔ کئی دن کے بعد مجھے کھلا کہ اس کا مطلب ہے 'سیکنڈ ہنڈ'۔ وہ ساری موٹریں سیکنڈ ہنڈ تھیں اور برائے فروخت تھیں۔ دم تحریر ہماری زبان دانی کی ذہیل میں ڈور (میں بکیر بلکہ دن بکیر) کے علاوہ جو الفاظ ہیں ان میں ایک Sortie بھی ہے کیونکہ یہ ہر جگہ ہر عمارت میں زمین دوز ریلوے کے اسٹیشنوں پر سینماؤں میں عجائب گھروں میں لکھا رہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے Exit یعنی باہر جانے کا راستہ۔ ہاشم نے کہا 'اسے مت بھولنا۔ بڑے کام کا لفظ ہے۔ کوئی افتاد آن پڑے تو کم از کم یہ تو جان لو گے کہ کدھر کو بھاگنا ہے اور واقعی ہم Sortie کے نشانوں کے ساتھ ساتھ چلتے ایک جگہ دم لینے کور کے بلکہ روکے گئے تب پتہ چلا کہ ہم فرانس کی حدود سے باہر آ گئے ہیں۔ ایک انگریز سار جنت ہمارا شانہ ہلا کر کہہ رہا تھا 'No Entry ..... پہلے اپنا پاسپورٹ دکھاؤ' میاں جی!

## متفرقات پیرس

پیرس میں جس روز ہم اترے اسی روز جاڑے نے نزول اجلال کیا۔ جانے کس نے موسم کو خبر کر دی تھی کہ ایک غریب الدیار ہلکا سا سوٹ پہن کر گھر سے نکلا ہے۔ خیر و خراہ بھی نہیں رکھتے۔ اس عروس بلاد میں بلانے والے اسے چالیس فرانک روزانہ دیں گے اور بھوکا ماریں گے کیونکہ اتنا تو اس کے ہوٹل کا کرایہ ہی ہے۔ بے نہ جتا ہے نہ پینے کی استطاعت رکھتا ہے۔ پہلو میں دل گرم ضرور ہے بلکہ یوں کہنے کہ کبھی تھا کیونکہ وہ بھی لوگوں کی سرد مہریوں کے تمیزے کھا کھا کر شیر گرم رہ گیا ہے۔ بقول انگلستان کے آغا حشر دہلیم شکسپر کے:

پل اے ہوائے زمستان پل اور زور سے چل

تو سرد مہری احباب سے زیادہ نہیں

کہہ نہیں سکتے کہ پیرس کی کس بات پر ہمارا دل آیا۔ خوباں تو یہاں کے جیسے بھی ہوں۔ لیکن ہمیں سین کے ساحلوں کی آوارہ گردی پرانی کتابوں 'نقشوں اور تصویروں کی سیروریا' دکانوں کے ذخیرے اور شاہراہ ساں مشال (St. Michael) کا ماحول خاص طور پر بھائے۔ درسگاہوں کا ماحول ہم آپ جانتے ہیں کہ کیسا ہوتا ہے۔ جو استاد سخت گیر وارڈن۔ آپ منچلے ہیں تو اونچی دیواریں پھاندیے۔ کندیں پھینکتے روتے ..... لیکن سورہوں کے طالب علموں کو فرانس کی روایات آزادی سے حصہ دافر طاہ ہے۔ ان طالب علموں میں گورے بھی ہیں 'کالے بھی'۔ دیوار رنگ جو برطانیہ میں کم کم اور امریکہ میں بہت اونچی ہے۔ فرانس میں وجود نہیں رکھتی۔ کالوں کو دیکھا تو کہ شکلیں تو ہم انسی لیکن نصیبے سکندری۔ ہر زاغ کی چونچ میں ایک ایک دودا انگور۔ جوانی کی راتیں مراووں کے

دن۔ اے میں کیوں اتنی دیر کر کے آئے۔ اب ہمیں ڈھونڈ چرائی رخ ریا لے کر۔ یہاں کے لوگ بھی طالب علموں کو سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ اگر کسی ڈرامے یا شور کا ٹکٹ دس یا بیس فرائمک ہے تو طالب علم کا ایک فرائمک بھی بہت جانا جاتا ہے۔ یہ بچہ اے بھی قلندر نہ زندگی کے عادی ہیں۔ کوچہ میں مثال کے دور یہ سستے کپڑوں کی قطاریں ہیں۔ طالب علموں کے غول باہر لگے ہوئے مینو پڑھ کر کم خرچ کھانوں کا انتخاب کرتے ہیں بلکہ زیادہ تر تو چمچے اور پیٹ کے جھنجھٹ میں نہیں پڑتے ہاتھ میں سینڈویچ ہے جب ڈراما گردن جھکائی کھالیں۔ اس آزادی اور شاں قلندری کی توقع لندن آکسفورڈ یا کیمبرج کے طالب علم سے نہ رکھتے۔

حسن کی شونیاں اور عشق کی گرمیاں یورپ کے لیے نئی بات نہیں۔ اب تو پردے پر پردہ اٹھ رہا ہے۔ لیکن اتنا ہم کہیں گے کہ جیس میں لندن کا سا اجڑا ل نہیں۔ لندن میں تو سیدھی سادھی جسم فردی ہوتی ہے۔ جیس میں سب دکھار کی دعوتیں ضرور ہوتی ہیں۔

جہاتی سے کاہنم لیا ہوئے چپے

لیکن لٹنڈہ گردی اور بیسواہن نہیں۔ عاشقی مکی سیتے کی اور عاشقی بھی سیتے کی۔

ادھر ہارے جیس سے جانے کے دن قریب آتے جا رہے تھے یعنی گاؤں کنارے جا جا جائے لندن دس بسانا ہوگا۔ ادھر جیس سے محبت بڑھتی جا رہی ہے۔ "خود بخود دل میں ہے یہ شہر بنایا جاتا"

شہر تو ہم نے اور بھی دیکھے ہیں لیکن جرات جیس کی ہے وہ اور کہاں!

ہے وہاں شراب کی تاثیر

زبان نہیں آتی پہلے سے نہ آئے۔ آخر گزارہ چلی ہی رہا ہے۔ چھ سال پہلے ہم نے جیس قطعی مسافر نہ یعنی یہاں نہ دیکھا تھا۔ ایک ٹورسٹ بس میں بیٹھ گئے تھے اور اس نے شہر میں گھمادیا تھا کہ یہ پولین کا مقبرہ ہے۔ یہ عرب فتح ہے۔ یہ نوٹری کا ڈیم کا گرجا ہے۔ اور وہ دور کے درودج رہیں۔ دور سے دیکھنا پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی۔ یہ تو کچھ دیکھنا نہ ہو۔ اس بار ہم نے اپنے شوق کو رہبر بنایا اور اپنی ٹانگوں کی سوری پسند کی۔ نوٹری ڈیم یہ نوٹری داے کو جی بھر کے فرصت سے دیکھا۔ مذہبی سروں میں بھی پچھلی پنچوں پر بیٹھے اور اس کی عظمت و جبروت کا نقش دس پر لے کر اٹھے۔ جیس میں یہ سب سے محترم عبادت گاہ ہے لیکن ہم تو اسے وکٹر ہو گوار اس کے ناول "نوٹری ڈیم کا کبڑا" کے حوالے سے جانتے ہیں۔ یہاں ایک زمانے میں جیو پیٹر کا مندر ہوا کرتا تھا۔ اس کی جگہ پارہویں اور چودھویں صدی عیسوی کے درمیان یہ گر جاتھیر ہوا۔ ذرا اس کی رفعت کو دیکھئے۔ اور وسعت کو دیکھئے۔ اس کی پیشانی کے مجسموں کو دیکھئے۔ اس کی رنگین متحش کھڑکیوں کو دیکھئے بلند بالا ستونوں اور مخروطی چھت کی زیبائش پر نظر کیجئے۔ جانے کتنے برس اس کام میں



لگے ہوں گے۔

فرانسیسی لوگ اپنی زبان پر ایب غر کرتے ہیں کہ شاذ و نادر ہی کہیں انگریزی کا کوئی نوٹس ملتا ہے لیکن نوٹرے ڈیم کے دروازے کے پاس جو نوٹس ہے وہ انگریزی میں ہے۔

”یہ میز ایم نہیں ہے خاندان خدا ہے۔ یہاں ڈھنگ کا لباس پہن کر آؤ۔ اسے کھیل کا میدان یا ساحل بحر مت تصور کرو کہ کچھ پہنا پہنا نہ پہنا نہ پہنا۔“

بچے سے پتہ چل جاتا ہے کہ خطاب دنیا کی سب سے امیر لیکن نودوہتی قوم امریکہ سے ہے۔ یا پھر ایک تحریر ایونیو بوسکے کی ایک دیوار پر انگریزی میں نظر آئی۔

U S. Go Home



## لندن سے ایک خط

عالی میاں!

یہ لندن ہے اور لندن میں مسز وائسن کا بھتیخا خانہ موسوم بہ گلوشر ہوٹل۔ اس وقت میں کمرہ نمبر ۱۷ سے جوتہ کمانے میں سڑک کے رخ واقع ہے اور جس کی کھڑکی کے باہر کوڑے کا ڈرم نظر آ رہا ہے یہ نامہ شوق آپ کی خدمت میں لکھ رہا ہوں۔ میرا قریبی داستان گو نے کسی غریب مسافر کے سرائے میں جانے اور بھتیخا خانوں سے پال پڑنے کا حال اپنی داستان بولی میں لکھا ہے اس وقت یاد آ گیا لیکن نہیں۔ یہاں اتنی زدہ کیفیت بھی نہیں ہاتھی لئے گا بھی تو کہاں تک۔ یہ سچ ہے کہ وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں۔ یعنی یہ کمرہ وہ نہیں جس کی بجگ میں نے کراچی ہی سے خط لکھ کر کراچی تھی۔ بے صبر مسز وائسن نے وہ کسی اور کا ہک کو دے دیا۔ اور دیکھ مجھے تو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ۔ جیسی میرا منہ بکھنے لگیں کہ آپ تو سچ سچ آ گئے۔ میں نے کہا ہم بار خاطر ہوں تو کہیں اور ٹھکانہ کریں شب ہاشی کا بھانہ کریں۔ انہی نہیں ٹھہرے کوئی بندو بست کرتی ہوں۔ میری خاطر ان کو اتنی مشکور ہوئی کہ اس کمرے سے لو کرائی میری کون سا رکر نکال دیا۔ میں نے کہا۔ یہ کیا کیا؟ اس بچاری کو کیوں نکال مجھے کہیں اور جگہ مل جائے گی۔ بڑی انہی صاحب آپ پر وہ کیجئے رقیق القلب نہ بنے۔ آپ میرے لیے زیادہ اہم ہیں۔ بزنس از بزنس۔ اس کا کیا ہے چند دن میں دھکے کھا کر پھر آ جائے گی۔ کئی بار جا چکی ہے اور آ چکی ہے۔ ہاں تو لایئے ایک ہفتہ کا کرایہ خشکی۔ ”آٹھ پونڈ“

آپ نے لندن میں یشتیانوں سے نسلی امتیاز برتتے جانے کی داستانیں سنی ہوں گی اور خبریں دیکھی ہوں گی۔ لیکن یہ بھی تو دیکھئے کہ مسز وائسن نے میری خاطر اپنی ایک ہم وطن کو چھٹا کیا۔ ہاں آٹھ پونڈ کی بات البتہ ہے رنگ و نسل اپنی جگہ پیر اپنی جگہ۔ لندن بالکل ویسا ہی ہے جیسا میں چھ سال پہلے چھوڑ کر گیا تھا۔ اوقات سنو کہ ۱۹۶۱ء میں بھی ۵ ستمبر کو پھل کر ۱۲ ستمبر کو دارلندن ہو تھا۔ اب کے بھی ۵ ستمبر کو چلا اور ایک ہفتہ راستے میں گزار کر ۱۲ ستمبر کو یہاں پہنچا۔ اس سال بھی اس تاریخوں کا منگل کا دن پڑتا تھا اب کے بھی منگل ہی کا ساتھ ہے۔ پیرک میں بازار ہوئی میں میرے کمرے کا نمبر ۱۷ تھا یہاں بھی ۱۷ ہے۔ یہاں میں شام کے چھٹے بجے میں پہنچا لیکن ہر چیز کچھ مانوس، مانوس معلوم ہوئی۔ صبح دم دیکھتا ہوں کہ یہ تو کوئینز گارڈن کے بالکل ساتھ دان گل ہے۔ کوئینز گارڈن وہ جگہ ہے جہاں میں اس سہر ٹھہرا تھا۔ فقط ٹھہرا ہی نہیں تھا حضرت نوح ناروی کے مصرع کی پورا واردات ہوئی تھی۔

کس نے بلایا بل کر بھیا یا بھیا کر اٹھا یا اٹھ کر نکال

آپ کو یاد ہوگا اس سہ میرے ساتھ اپنے بنگالی شاعر ابو الحسنین بھی تھے۔ ہم دونوں علیحدہ کامیڈ بھگتا کر یہاں آئے اور سید طہر علی کی مہربانی سے کونز گارڈن کے نمبر ۵۰ میں ۳ نمبر کا کاکروئل کیا تھا۔ ہمارا پروگرام لندن میں قہقہہ آٹھ دس روزہ کے کا تھا لیکن ہوتے ہوتے پانچ ہفتے گزر گئے حتیٰ کہ یار آشا پوچھنے لگے کہ میاں ابھی گئے نہیں کب جاؤ گے؟ بی بی سی کے دوستوں نے ہم سے تقریریں لکھوانا اور نظمیں پڑھوانا بھی بند کر دیا۔ لندن میں دیکھنے کے مقامات بھی ختم ہو گئے۔ ہمارا طیر مکی زرمبادلہ کا تو زن بھی خاص گز گیا تھا اور ہمارے مالک مکان نے بھی مصنوعی اخلاص برتنا مقوف کر دیا تھا۔ اس کے باوجود ہم لندن میں تھے محض ابو الحسنین صاحب کی پراسرار بیماری کی وجہ سے۔

ابو الحسنین نے لندن پہنچتے ہی ڈاکٹروں اور ہسپتالوں کے پتے پوچھنے شروع کر دیے تھے ایک روز ہم نے ٹنگٹو میں ڈاکٹر گرامم بلی کا ذکر کیا تو بولے کس چیز کا ڈاکٹر ہے؟ مجھے اس کے پاس لے چلونا۔ ہم نے کہا اول تو لسانیات کا ڈاکٹر ہے اور تہہری بیماری اس سے مختلف معلوم ہوتی ہے۔ دوسرے بعید حیات نہیں۔ اس پر انہوں نے دوسرے دوستوں سے رجوع کرنا شروع کیا۔ خصوصاً لندن میں رہنے والے ہنگائیوں سے ہمیں نہ ان کے مرض کی نوعیت معلوم تھی نہ ہم نے اس کے متعلق استفادہ کرنا مناسب جانتا تھا کہ جانے کون سی اور کیسی بیماری ہو جس کے ذکر سے وہ آپ بھی شرمسار ہوں اور ہمیں بھی شرمسار کریں۔ لیکن جب آٹھ روز گزر گئے اور ہم نے لندن سے آگے چلنے کو کہا تو ابو الحسنین بولے۔ میاں تم چاہو تو جاؤ میں چند دن اور لندن میں رہوں گا۔ علاج کرا کے جاؤں گا۔ آخر ہم نے معافی چاہ کر پوچھ ہی لیا کہ مرض کیا ہے؟

بولے یہ پرانا مرض ہے۔ پاکستان میں اس کا بہت علاج کرا چکا ہوں لیکن نہیں جاتا۔

پاکستان کے ڈاکٹر حکیم وید ایلو تھے ہو میو تھے فٹ پاتھنے سب دیکھ لیے ہیں تو لندن آیا ای کارن ہوں۔ شاعری کا حیلہ تو بہانہ تھا۔

ہم نے کہا۔ ”کچھ مرض کی تفصیل تو بیان ہو۔“

بولے ”جس روز دفتر میں مجھے آٹھ دس گھنٹے مسلسل کرسی پر بیٹھنا پڑے تو پیٹھ میں درد ہونے لگتا ہے۔“

”معمولی یا شدید؟“

”نہیں شدید تو نہیں، بیٹھا بیٹھا ہلکا ہلکا۔“



”اور وہ مستقل رہتا ہے؟“

”نہیں! پانچ سات منٹ میں جاتا رہتا ہے۔“

”ہر روز ہو جاتا ہے؟“

”نہیں! بلکہ جس روز آٹھ دس گھنٹے مسلسل بیٹھا چڑے۔“

ہم نے چہرے پر سنجیدگی طاری کرتے ہوئے کہا۔ ”بہت سنگین مرض معلوم ہوتا ہے۔ ماش کراچی ہے؟“

”کراچی“

”جو شاندار ہے؟“

”جی“

”کیسے لگوائے؟“

”لگوائے“

”طاعت کی دوا ہمیں کھائیں؟“

”کھائیں“

”کنڈے تلویذ کئے؟“

”کئے“

”آپریشن کر یا؟“

”کس چیز کا؟“

”دماغ کا اور کس کا اچھلے مانس کیوں ڈاکٹروں کو پریشان کرتے ہو۔ لقمان کے پاس گئے ہوتے لیکن جہاں رہے مرض کی دوا شاید اس

کے پاس بھی نہ ہو۔ یہ مرض ماعداج ہے۔ اب اپنی زندگی کے باقی دن جوں توں پورے کرو۔“

ابو بھسین صاحب نے تو نہایت وسیع القلمی سے اجازت دے دی کہ تم چاہو تو جاؤ لیکن یورپ کے کئی ملکوں کا پروگرام باقی تھا اور

تجربہ آدمی سفر میں رنج ہو جاتا ہے۔ دو ہوں تو آپس میں دکھ سکھ سہہ لیتے ہیں۔ ایک کمرہ لے لینا سستا پڑتا ہے۔ سواری بھی جیسے ایک

نے لی دو نے لے لی۔ کئی بار ایک کو سامان چھوڑ کر دوسرے کو کوئی اور امر دیکھنا ہوتا ہے۔ بہر حال پردیس میں ساتھی بہت غنیمت ہے

خواہ وہ ابوالحسنین کا سہی کیوں نہ ہو۔

آخر یہی سوچا کہ جن لوگوں سے رخصت ہو آئے ہیں کہ بھی کل جا رہا ہوں۔ ان کے سامنے نہ جائیں گے اور لندن کے گلی کو چوس کا گشت جاری رکھیں گے۔

خیر تو اب قصہ خدا سے آدم کے نکلنے کا سنئے!

وہ رات بڑی سہانی رات تھی۔ ابوالحسنین اس روز اپنے ایک دوست کے ہاں مدعو تھے اور انہیں سونا بھی دہیں تھا۔ ہم نے مرے مرے سے ڈھائی شنگ والا سینہ دیکھا اور رین دور ریل پلازہ کو نتر وے اسٹیشن پر نکل آئے۔ بھوک لگ رہی تھی۔ کسی درکھانے کا اس وقت سوال نہ تھا۔ کو نتر وے کے ایک کونے سے وہی لے لی۔ کراچی میں ریونیو سینٹر کے آگے اور دیگر مقامات پر بھی آپ دیکھیں گے کہ بھینس کے سونے لیے کے شامی کباب تلنے والے پھیر رہے ہیں۔ آپ پہنچے انہوں نے ایک چھوٹی ڈبل روٹی یعنی بن کا پیسٹ پک کیا اس میں ایک کباب مع تھوڑے پیاز چنی کے رکھا اور آپ کو تھمایا یہاں خدا جانے اس کا کیا نام ہے۔ لندن میں ہوتو وہی نام پائے۔ درد و ڈھائی روپے میں بکے خیر وہی نے سامنے کی خود کار مشین میں چھ پنس ڈال دو روٹ کا ٹھنڈا گلاس برآمد کیا اور ایک ہاتھ میں یہ ایک میں دو نے کچھ گنگن تے سیٹی بھاتے گھر کا رخ کیا۔

پاسان درد و ازے کے باہر ہی کھڑا تھا۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ ہم نے تیرہ سے پہچانا کہ سلام کر رہا ہے خیریت پوچھ رہا ہے۔ لہذا نہایت خوش دی سے اس کی بھی خیریت پوچھی اور موسم کی خوشگوار سے بھی مطلع کیا لیکن اندر سیز صیاں چڑھنے سے پہلے ایک دم کوٹھکھے ڈالیں ایک اور کوٹ زمین پر پڑا تھا۔ بالکل ہمارے اور کوٹ کا ہم شکل۔ فور سے دیکھا تو ایک سوٹ کیس نظر آیا۔ یہ بھی اتفاق سے میں ہمارے سوٹ کیس کے تاک نقشے کا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک تھیلا ابوالحسنین کے تھیلے کے مٹ پر نظر آیا اور کتابوں کا ایک ڈھیر۔ اتفاق کہنے کہ ان کتابوں میں سے بھی کبھی ہمارے پاس اوپر کمرے میں موجود تھیں۔ قمیضیں ٹائیاں وغیرہ بھی ایک دوسرے پر ڈھیر لیکن ہمارے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ ادھر تو جدیتے اور یوں بھی ان چیزوں سے ہمارا کیا تعلق تھا۔ خیر ہم اوپر اپنے کمرہ نمبر ۳ یعنی اپنے غریب خانہ پر پہنچے۔ اور درد و ازے پر کئی گھمائی کیا دیکھتے ہیں کہ ایک صاحب کمرے میں سپینگ سوٹ پہنے۔ روشنی سے بولے "کیا چاہتے ہو؟"

ہم نے کہا "یہ ہمارا کمرہ ہے۔ آپ یہاں کہاں؟"

انہوں نے کہا۔ "یہ آج سے ہمارا ہے ہم نے کرایہ دیا ہے پوچھ لو پاسان سے۔"

اتنے میں پاس بھی آنا موجود ہوا تھا۔ اس نے بھی سینے پر ہاتھ رکھ کر تصدیق کی اور کہا "جی ہاں آپ کی سبیا و قتم ہوئی" اب یہ ان کا ہے۔"

"لیکن تمہیں کیا حق ہے ہمارا کمرہ کسی کو دینے کا؟"

اس نے کہا "جناب حسب قاعدہ آپ کو سبیا و قتم ہونے سے دو دن پہلے مطلع کرنا چاہیے تھا کہ آپ اگلے ہفتے بھی اس میں فراکش رہیں گے۔ یہ تو ہمیں ہو سکتا کہ آپ کھڑے کھڑے خالی کرویں اور ہمیں کرایہ دار کے انتظار میں جھنجھکا پڑے۔"

ہم نے کہا۔ "تم ہم سے پورے ہفتے کا یعنی پورے اتوار کا کرایہ وصول کر سکتے تھے لیکن یوں ہمیں کمرے سے بے دخل کرنے کا اختیار نہ تھا۔"

پاسان یا نگران جو بھی کچھ اسے کہے، ماننا کارہنے والا تھا اور ماننا کے رہنے والے پاکستانیوں، ہندوستانیوں سے یوں بھی خار کھاتے ہیں۔

اس نے کہا۔ "جناب! پھر آپ ایسے لوگ ہی جھگڑا کرتے ہیں کہ پورے ہفتے کا کرایہ نہیں دیں گے۔ آپ کو کمرہ مطلوب تھا تو دو روز پہلے نہ کہہ سکتے تھے۔"

یہ بات سچی تھی کہ ہمارا قصور زیادہ نہ تھا۔ ابوالحسن اپنی بیماری کے کارن لندن سے اپنی روانگی ہر روز ملتوی کرتے تھے اور ہم روز کو پین ہیگن کی سیٹ کینسل کراتے تھے۔ اب کے خیال تھا کہ جمعے یا ہفتے۔ حد سے حد اتوار کو ہم کمرہ در لندن چھوڑ دوں نہ ہو جائیں گے۔ لیکن وہ نہ ہوا یہ ہمارے گناہ بھی نہ تھا کہ ہالک کسی اور کرایہ دار کو لے آئے گا۔

ہم نے کہا۔ "اچھا ہمیں کوئی در کمرہ دے دو۔"

انہوں نے کہا۔ "بالکل نہیں ہے کمرہ ہمارے ہاں۔"

ہم نے بہت کہا کہ ہم تمہارے پرانے اور مستقل گاہک ہیں۔ چار ہفتے سے یہاں مقیم ہیں۔ ہم سے یہ بے رخی نہ برتو۔ لیکن وہ خدا کا بندہ نہ ٹھیکھا۔ بولا کہیں اور ڈھونڈ لیے۔ یہاں اب آپ کو کمرہ ملنے سے رہا۔

ہم نے کہا۔ "میں ہمارا سامان تو کمرے ہی میں ہے اسے تو نکال دیں۔"

پور جناب کمرے میں نہیں ایچے کے پاس فرش پر ہم نے ڈھیر کر دیا ہے اسے فوراً اٹھو ایسے در نہ ہم کسی چیز کی کی بیشی کے ذمہ دار نہ ہوں گے۔



یہ وقت کوئی گمراہ ساڑھے گیارہ بجے رات کا تھا۔ اور اس خلفشار کا مقابلہ کرنے کے لیے ہم تہہ تختے۔ ممکن ہے ہاتھ پائی تک نو بہت پہنچتی۔ لیکن ہم نے دیکھا کہ ہاتھ ہمارے خالی نہیں ایک میں ویسی قمی ایک میں دودھ کی بوتل۔ یہ چیزیں کمرے میں بندھ کر کنڈی لگا کر کھانے کی تھیں، لیکن اس بے سرو سامانی میں ان کا کیا کریں؟ کچھ کچھ میں نہ آیا۔ پاسان سے کہا کہ بھیا ایک دو گھنٹے ہمارے سامان پر نظر رکھو، ہم کوئی ورکرہ تلاش کر لیں تو اٹھا میں۔ وہ کچھ نہ بولتا کم از کم معترض نہ ہوا۔

گل میں نکل کر ہم کو سب سے پہلے ہاتھ خالی کرنے کی فکر ہوئی۔ فٹ پاتھ پر بندھ کر تو کچھ نہ کھا یا جاسکتا تھا۔ چلتے چلتے بھی کھانا ممکن نہ تھا۔ ممکن ہوتا تو خلاف تہذیب ہوتا۔ دو گلیاں چھوڑ میری گلی میں کچھ کاریں پارک تھیں ہم نے ان کی اوٹ میں جا کر جلدی جلدی دھکی کے بچے کانے اور پھر فٹ فٹ دودھ پی گئے۔

پہلی بات یہی سمجھ میں آئی کہ سید اطہر علی سے استمداد کریں۔ کم از کم یہ رات اس کے کمرے کے فرش پر کانیں کل مکان تلاش کریں گے۔ اس کا گھر تھوڑی دور تھا۔ گھنٹی بجائی، صدائے برنخاست۔ گویا موصوف ابھی باہر سے تشریف نہ لائے تھے۔ آدھ گھنٹہ ادھر دھر حکومت کر پھر گھنٹی جا بھائی۔ پھر کوئی جواب نہ آیا۔ اب کے ہم نے دوسری گھنٹی بجا کر لینڈ لینڈ کی خادمہ کو ہرایا۔ وہ کبھی جھکتی برا آمد ہوئیں اور کہا۔ ”کیا بات ہے جی؟“

ہم نے کہا۔ ”اطہر کو پوچھتے ہیں۔“

بولیں۔ ”پھر ان کی گھنٹی بجاؤ، مجھے کیوں تنگ کرتے ہو؟“

ہم نے کہا۔ ”وہ تو ہے نہیں اجازت ہو تو یہاں ڈیوڑھی میں بیٹھ کے انتظار کر لیں۔ باہر سردی بھی ہے۔“

بولیں ”بالکل نہیں آپ باہر جاسیے۔ میں پاکستانیوں کو خوب اچھی طرح جانتی ہوں۔ بہت بے ڈھب و بد معاہدہ لوگ ہوتے ہیں۔ اطہر آجائے تو اس کے ساتھ اندر آ سکتے ہو، لیکن اس کے کمرے میں سونے کی کوشش پھر بھی نہ کرتا۔“

ہم نے لجاجت سے کہا۔ ”آٹ کی رات ہم بے خانماں ہیں۔ اچھا یہ اجازت دو کہ یہ رقعہ ان کے کمرے میں ڈال آئیں۔ اس کی انہوں نے ازراہ عنایت اجازت دے دی۔ اور ہم نے احوال اپنی بے دخلی کا رقم کر کے رقعہ اطہر کے کمرے میں پھینک دیا۔

باہر نکل کر ہم نے دیکھا کہ سامنے ہی ہوٹل ہے۔ نام اب اس کا یاد نہیں۔ گھنٹی بجائی تو یک جہی کئی چیمیں بھییں بڑھیا برا آمد ہوئیں بولیں۔ ”یہ کیا وقت ہے شریف آدمیوں کو تنگ کرنے کا؟“

ہم نے عمر بھر کی عاجزی بچے لہجہ میں سمو کر کہا، ہم اس وقت بے ٹھکانہ ہیں۔ آدھی شب کا عالم ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں

سوئیں۔ پھر آخر آپ کی دولت مشترکہ کے آدمی ہیں۔“

بولیں ”میں نے کوئی ٹھیکہ لے رکھا ہے، جاؤ بھلے آدمیوں کو بے وقت پریشان نہیں کرتے۔ نہیں ہے جگہ میرے ہاں۔“

ایک اور ہوٹل میں پوچھا۔ ”وہاں بھی ٹھیک جواب ملا۔“

ایک فون سے قریبی ہوٹل سے بات کی۔ منیجر نے کہا۔ ”ہمارے ہاں جگہ ہے تشریف لے آئیے۔“ جب ہم خوش خوش وہاں پہنچے تو منیجر ہماری جلد کی رنگت دیکھ کر بہت گھبرایا۔ بولا ”جناب جگہ تو بالکل نہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”دس منٹ پہلے تم نے کہا تھا کہ ہے۔“

بول ”جی ہاں، لیکن اس عرصے میں دور رک گئی۔ معافی چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر بڑے زور سے دروازہ بند کیا۔

اب کوئی عام ایک بیچ کا ہوگا۔ ہم نے سوچا اب دیکھیں اطہر آیا ہے کہ نہیں؟ گھنٹی بج گئی۔ طہر صاحب برآمد ہوئے۔ ہم نے کہا ”تم نے میرا وعدہ نہیں دیکھا تھا، وہ کو کیوں نہیں آئے؟“

بولے ”اب تمہارے گھنٹی بجانے پر دیکھا ہے ورنہ یہی خیال کیا کہ یونہی کوئی کاغذ ہوگا۔ اب میری بینڈ لینڈی تو بہت سخت ہے، تمہیں میرے کمرے میں گھسنے نہیں دے گی۔ کہیں اور تلاش کریں۔“

اب ہم دونوں نے ایک دو جگہ کوشش کی، لیکن ناکام۔ آخر انہوں نے کہا۔ ”یہ سامنے والے پاسان سے علیک سلک ہے اور چونکہ میں یہاں کوئی مبینوں سے رورہا ہوں شاید کام بن جائے۔“

ہم نے کہا۔ ”ہم دیکھ چکے ہیں ان کے ہاں بھی مطلق جگہ نہیں۔“

اس کے باوجود ہم نے وہاں جا کے دستک دی۔ پاساں صاحب نکلے۔ بولے جگہ بالکل نہیں۔ میں ن صاحب کو پہلے بتا چکا ہوں۔ اب اطہر نے ان کی خوشامدی۔ اپنی مسرتگی اور جاری بد حالی کا ذکر کیا۔ فقط آج رات کی بات ہے کل یہ انتظام کریں گے۔

اس مرد شریف نے کہا۔ نیچے خادمہ کا کمرہ ہے اس میں یہ رات کاٹ لیں۔ کرایہ سو پونڈ ہوگا۔ لیکن علی الصبح کمرہ حالی کر کے سامان دفتر میں جمع کروادیں، ورنہ بار بار بجے تک اٹھوالے جائیں۔

ہم نے اور اطہر نے ان کی انسان دوستی اور نیکی کا صدق دل سے شکریہ ادا کیا اور دونوں نے مل کر سامان ڈھوپا۔ تین پھیرے ہوئے۔ طہر سے معذرت کی کہ بھائی تمہیں بے حد تکلیف دی۔ خدا کا شکر کیا کہ چھت تو نصیب ہوئی۔

ارے بھائی! یہ خدا تو لہر حور بمن سعدان کی داستان بن گیا۔ ہم نکلیں اور پڑھا کرے کوئی۔ حالانکہ مذکور صرف اس کمرے کا تھا۔

کچھ ایسا برائے نہیں۔ غسل خانے کمرے میں نہیں لیکن کچھ دور بھی نہیں۔ چولہا کمرے کے کونے ہی میں ہے۔ واش بیسن بھی جس میں اس وقت بھی ٹپ ٹپ کی سرسلی سد آرہی ہے۔ پانی قطرہ قطرہ گر رہا ہے کیونکہ تل پوری طرح بند نہیں ہوتا۔ کونز گارڈن کے جس مکان کا قصبہ میں نے پھیلایا ہے وہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ لو اس کے تعلق سے ایک اور قصہ سنو۔

نمبر ۵۰ کونز گارڈن میں کل چھ سات کمرے ہوں گے۔ ہمارا کمرہ پہلی منزل پر تھا۔ غسل خانہ نیچے گراؤنڈ فلور پر۔ اس غسل خانے کے ساتھ ایک کمرہ ہاؤس کچہر کا اور ایک میں ایک طرحہ دار اور طرار صاحب۔ وہ کیا کرتی تھیں، کیا کاتی تھیں، یہ معلوم نہیں۔ ہاں ایک ہارڈ ورڈور سے مالک کے گماشتہ کے ساتھ لڑتی دیکھی گئی تھیں کہ تم لوگ مجھے بدنام کرتے ہو جانے کیا سمجھتے ہو؟ خیر... ایک روز بوقت شام شب اپنے کمرے سے نیچے غسل خانے میں جانے کے لیے زینہ زینہ اتر رہے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں، کوئی نیم تاریک کاریڈور میں صدر دروازے سے لگا کھڑا ہے۔ آواز دی، کون ہے؟ یہ وہی صاحب تھیں۔

زینہ کے قریب آئیں تو دیکھا کہ پہنے ہیں لہذا لڑکھارہی ہیں اور منہ میں سگریٹ ہے۔ بولیں ”پ کے پاس، ماچس ہے؟“ ہم نے کہا ”سوری نہیں ہے۔“

وہ پھر بولیں۔ ”جناب میں ماچس مانگ رہی ہوں۔“

ہم نے ڈر وضاحت سے کہا۔ ”نہیں ہے، ماچس ہمارے پاس۔ کیونکہ ہم سگریٹ نہیں پیتے۔“ یہ کہہ کر غسل خانہ میں چلے گئے۔ غسل خانہ میں ”دھمکنہ توڑکا ہوگا۔ باہر نکل کر دیکھا وہ وہیں کھڑی ہیں۔ بولیں ”پلیز مجھے ماچس ضرور چاہیے۔“

ہمیں احساس ہو کہ بچاری کتنی ضرورت مند ہے۔ اس کے ساتھ ہی یاد آیا کہ برسلا سے ایک، ماچس بطور سوز فریدی تھی۔ ہم نے کہا ”آپ یہیں ٹھہریئے، میں اپنے سامان میں تلاش کرتا ہوں۔“

بولیں ”میں آؤں، تلاش میں ہر دوں۔“

ہم نے کہا ”نہیں آپ کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں، یہیں ٹھہریئے۔“

اوپر ابوالحسن تو سوائے ہوئے تھے۔ ہم نے سوٹ کیس کے ایک کونے میں ماچس دریافت کر لی۔ اور نیچے ”کران صاحبہ کو تھما کے اٹنے پاؤں بیڑھیں چڑھنے لگے۔ ہمیں تعجب تھا کہ انہوں نے شکر یہ تک ادا نہ کیا۔ بھونچکی کھڑی رہیں۔ خیر ایسا ہوتا ہی ہے۔ ہم اوپر آ کے سوار ہے۔

دوسرے روز بی بی سی میں چنے دوستوں سے یہ واقعہ بیان کیا تو ان کو طیفیل گیا۔ پہلے تو خود ہنسے۔ پھر جو بھی ملا اس کو سنو تے کہ



سنو رات انشاء صاحب کے ساتھ کیا ہوا۔ ان سے کل رات ماچس مانگی گئی تھی۔ آخر ہم نے پاکستان سیکشن کی سیکرٹری مس، راجری کی طرف انصاف طلب لگا ہوں سے دیکھا۔ خمی منی سی لڑکی تھی۔ سن کر کھٹکھٹا کر ہنس۔ بولی۔ "پھر آپ نے اسے، چس دی۔" ہم نے کہا۔ "ہمارے پاس تھی ایک برس سٹو سے خریدی تھی۔" ایک دم سنجیدہ ہو کر بولیں۔ "کیا تم واقعی ایسے ہی بیوقوف ہو جی جیسی باتیں کر رہے ہو۔" اس وقت آپ کے ہاں صبح دم یعنی دروازہ غادر کھلنے کا وقت ہو گا لیکن یہاں چونکہ نیم شب کا عالم ہے۔ ایک بچنے کو ہے لہذا گڈ نائٹ۔ باقی وارو۔



## قصہ کچھ دال چپاتی کا

لندن پہنچنے کے بعد بہت دن تک ہم انگریزی کھانے کو ترستے رہے۔ ہوا یہ کہ جس شام ہم یہاں وارد ہوئے ہوٹل میں ایک پاکستانی صاحب مل گئے ہوئے۔ چلے پیسے آپ کو کھانے کا ٹھکانہ بتادوں۔ ہم نے کہا: 'بسم اللہ وہ پر ہیچ کلیوں میں سے گئے اور ایک جگہ لے جا کر کہا۔ یہاں آپ کو عمدہ پاکستانی کھانا اور حلال گوشت ملے گا۔' 'اوہ تو نہ تھا' قہے میں پانی بہت ڈال رکھا تھا۔ لیکن خیر۔ دوسرے روز بی بی سی میں ہمارے دوست آصف جیلانی نے بی بی سی کلب میں ہمیں پراٹھا اور کہا ب کھائے۔ تیسرے دن الحام عزیز سمجھنے کے ایک جگہ سے گئے جہاں بھنا ہوا گوشت، مسطر اور ماش کی دال اور بکھارے شیگن وغیرہ بھی تھے۔ چوتھے دن بدرعام صاحب نے مہمان لوازی کا حق ادا کیا۔

اور ہمیں روغن جوش کھلا کر جوش کے روغن شمر بھی سنائے۔ ہم سوچ رہے تھے کہ یارو چھری کاٹنے کی نوبت بھی آئے گی کہ نہیں کہ عبداللہ ملک اپنے گھر لے گئے ور کہا۔ ولایتی کھانا کھا کر تم بے مزہ ہو گئے ہو گے' لو آج پاکستانی کھاؤ۔ اب ہم ن سے کیا کہتے۔ بہت رغبت سے ان کی روٹیاں بھی توڑیں۔ پھر سید سبط حسن کی ایسٹرن فیڈرل کپنی نے ایک دعوت کر دی۔ اس میں بھی پاؤں بریانی سج کہا ب اور پراٹھے ہی تھے۔

ایک جگہ تو جہاں بدرعام ہمیں لے گئے تھے۔ بیرے نے کہا۔ "جناب کیا پان نہیں کھائے گا؟"

ہم نے کہا "پان؟"

بولے "بی ہاں کیسا کھاتے ہیں آپ برابر؟"

بہت دن سے پان نہیں کھا یا تھا۔ اس روز اس کا بیڑا بھی منہ میں رکھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ڈھونڈنے والے کو پان بخوبی مل جاتے ہیں۔ لیکن سڑک پر ہچکچاری مارنے کی اجازت نہیں۔ جگہ جگہ لکھا ہے کچرا ڈالنے یا گندگی پھیلانے والے کو دس پونڈ جرمانہ۔

ہمارے ہاں کے ایک بزرگ کہ اسمبلی کے سپیکر تھے ایک روز جنیوا کے ہوٹل کے باہر سیر کر رہے تھے اور پان کی ہچکچاریاں مار رہے تھے کہ کچھ بچوں نے دیکھ لیا اور پولیس کو رپورٹ کی کہ ایک شخص خون تھوک رہا ہے۔ فوراً کانسٹیبل آئے ور کہا کہ چلو ہسپتال۔ یہ بہت بھنائے! اور انگریزی میں عذر کرنے لگے کہ میں تو یہ ہوں وہ ہوں۔ مجھے تم جیل نہیں بھجوا سکتے۔ لیکن جنیوا کے کانسٹیبل انگریزی

زبان کیا جائیں اتفاق سے ایک بھلے ہانس کا گزر ادھر سے ہوا۔ انہوں نے صورت حال سمجھی اور سمجھائی۔ ورنہ سب سے کہا کہ پاؤں کی ڈبیا نکال کر انہیں دکھائیے۔ بڑی مشکل سے چھنکارا ہوا۔ لیکن ہوٹل والوں نے ان کے غسل خانے کو بھی رنگین پایا تو بہت جڑبڑ ہوئے۔ یہاں تک کہ انہوں نے برداشت کیا۔ لیکن ایک روز ان بزرگ کو شک ہوا کہ یہ گوشت جو ہوٹل والے دیتے ہیں شاید ذبیحہ نہیں۔ انہوں نے ہوٹل والوں سے کہا۔ مجھے اپنا باورچی خانہ دکھائیے۔ وہ ایسا مصفا اور مجلات تھا کہ ہوٹل والے اکثر مہمانوں کو فخریہ دکھاتے تھے۔ ان کو بھی لے گئے۔ سارا دودھ کی طرح سپید۔ انہوں نے کہا 'کوئی مرفی لاؤ۔ وہ کبھے سوئٹزر لینڈ کی مرغیاں دیکھنا چاہتے ہیں۔ ایک پلی ہوئی مرفی لے کر انہوں نے دی۔ پاس ہی چاقو پڑا تھا۔ انہوں نے اللہ اکبر کہہ کر اس کی گردن پر پھیر دیا۔ وہ پھڑ پھڑا کر ان کے ہاتھ سے اٹھ گئی لیکن اودھ کئی گردن کے خون کے چھینٹوں سے بھی کے کپڑے گلنا ہو گئے۔ سارا باورچی خانہ بھی رنگین ہو گیا۔ یورپ میں خود مرفی یا کوئی اور جانور ذبح کرنا جرم ہے۔ وہاں بھی یہ اپنی حیثیت کا حوالہ دے کر چھوٹے لیکن بعد میں اس ہوٹل والے پاکستانی کو دیکھ کر الکار کر دیتے کہ ہمارے ہاں کمرہ نہیں ہے۔

لندن میں کوئی دوسرا ہوٹل ہوں گے جن میں دیکھی کھانا ملتا ہے۔ ممکن ہے زیادہ ہوں۔ ان میں سے اکثریت سبٹ والوں کی ہے۔ کچھ میرپور کے بھی ہیں۔ پھر کچھ ہندوستانی بھی۔ ان ہوٹلوں کے نام عجیب ہیں۔ تاج محل نام کے تو کئی ہیں۔ پھر موتی محل اور ہیر محل۔ محل کے لفظ کو تابع مہمل جان کر ایک صاحب نے تندور محل ہوٹل بھی کھول رکھا ہے۔ ابھی کوئی دلی دربار ہوٹل یا اللہ کی رحمت کا محمدی ہوٹل اسبندہ ہماری نظر نہیں پڑا۔

لندن میں آنا دال مرچ مسالے ہلدی دھنیا ہر چیز ملتی ہے اور خالص ملتی ہے۔ گھی کی جگہ گھسن ہے اگرچہ بعض شوقینوں کے لیے دکاندار لوگ خالص پنجاب کا گھی بھی منگا رکھتے ہیں۔ اچا گھی ہر طرح کا موجود رہتا ہے۔

بچھلے ہفتے ہم لندن سے ہابریمسٹر اور برٹنم بھی گئے۔ برٹنم کے بعض محلوں میں "ایشیا" کے ایڈیٹر حبیب الرحمن صاحب ہمیں لے گئے۔ بالکل گوجرانوالہ درسیا لکھوت کا نقش پایا۔ ایک سڑک پر تو ستر فیصد دکانیں پاکستانیوں کی تھیں۔ یونیس سویٹ مارٹ سے ہم نے بھی پیڑے اور جلیبییاں کھائیں۔ یہ دکان دین محمد قصائی حلال گوشت والے کی دکان کے عین سامنے ہے۔

یہاں مستقل رہنے والے پاکستانی بالعموم پاکستانی قصائیوں سے گوشت لیتے ہیں۔ جا بجا دکانیں ہیں جن پر لکھا ہے۔ "یہاں حلال گوشت ملتا ہے۔"

(بعض ہلال گوشت بھی لکھتے ہیں)

لیکن ایک پاکستانی بیگم صاحبہ کا کہنا ہے کہ ہمارے یہ بھائی اول تو گوشت مہنگا دیتے بیچتے ہیں پھر اس میں پاؤ بھر بڑی ضرور ڈالتے ہیں۔ پھر اس کا رو یہ خاص درشت ہوتا ہے۔ لہذا میں تو اب انگریز قصائی کے ہاں سے لیتے لگی ہوں۔ سستا ہوتا ہے اور صاف اور عمدہ ہڈی سمجھڑے کی مصیبت بھی نہیں۔

یہاں قصائی کی دکان آئینہ خانہ ہوتی ہے۔ جانوروں کا ڈاکٹر باقاعدہ معائنہ کرتا ہے۔ ہماری طرح رشوت دے کر خانہ ساز اور نہ پڑھی جانے والی جامنی مہر نہیں ٹھوکی جاتی۔ پھر گوشت کے نہایت نفیس پارچے سوئی کاغذ میں ملفوف کئے ہوتے ہیں۔ ان پر ن کی قسم اور قیمت لکھی رہتی ہے۔ بیچنے والا سپید راقی اپرن باندھ رہا ہوتا ہے۔ شیشوں کے دروازے کھڑکیاں اور ٹھنڈا رکھنے کو فریج۔ کسی بار تو یہ گوشت کچا کھانے کو جی چاہتا ہے۔

حلال و حرام کا امتیاز بڑی اچھی بات ہے لیکن اب یہ ہمیں تک رہ گیا ہے۔ لندن میں ہمارے ہوٹل میں ایک صاحب ایک اسلامی ملک کے تھے۔ دو عین روز کو آئے تھے۔ انگریزی نہ جانتے تھے۔ لہذا ہمیں ترجمانی کرنی پڑتی تھی۔ مسز ولسن نے پوچھا ان کو انڈا اور ٹیکن دوں؟ ہم نے کہا۔ اے حرفہ اخبار دار جیسا ناشتہ ہمیں دیتی ہو اے بھی دو۔ مسکن بھائی ہے۔ اس نے خاف انڈے تو سلا دیے۔ ان صاحب نے ایک روز تو کھا لئے۔ دوسرے روز ہم سے کہنے لگے۔ بڑی بلی سے کبڑا ہمیں خاف انڈاں پر نہ لٹاؤ ان کے ساتھ ٹیکس بھی دیا کرے۔ جب ہم نے دے لفظوں میں کچھ کہا کہ تو عیسائی لگے کہ مسلمان کا ایمان تو دل میں ہوتا ہے معدے میں تو لٹا ہی ہوتا ہے اور شروع میں سوراں لیے حرام قرار پایا تھا کہ گندہ ہوتا ہے اور گندگی کھاتا ہے اب تو دیکھو کس طرح حرام طور پر خوراک کے لیے پالا جاتا ہے۔

ہم نے کہا بابا تو جی چاہے کھا، ہمیں مت قائل کرنے کی کوشش کرے۔ آئندہ ہم تیری ترجمانی کریں تو سورا کھائیں۔ لندن کے ایک اردو ہفتہ وار میں ایک پاکستانی معتمد انگلستان نے لکھا ہے کہ ہم پر قبرانی مارل ہونے والے ہیں۔ وہ اس لیے کہ یہاں آکر پاکستانی قبر پینے لگتے ہیں۔ قبرانی کی ذمہ داری ہم نہیں لیتے لیکن شراب کے پرانے یہاں ضرور بہتے ہیں، اگرچہ بہتے بہت کم لوگوں کو دیکھا ہے۔ میاں بھی کھانے سے پہلے گھر میں بھی چٹکی لگا لیتے ہیں۔ گلی کے کونے کے مہب میں بھی پیاس بھاتے چمے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں۔ ٹھنڈی آب و ہوا میں خون کو گرم رکھنے کا ایک بہانہ ہے۔ اک گوندہ بخود کی ملتی ہے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو۔

ان شراب نوشوں اور کافروں نے اتنا التزام البتہ کیا ہے کہ کوئی بے روزگار بھی ہو تو بھوکا نہ مرنے پائے۔ اسے اتنا وظیفہ سرکار سے



ضرور ملے کہ گزر رہے کر سکے۔ مکان کا کرایہ دے سکے، کپڑے پہن سکے اور اس کے بچوں کو دودھ پیسرا آ سکے۔ جتنے زیادہ بچے ہوں گے اتنی زیادہ اس کی جان سسکی ہوگی۔ کام پر لگا ہے تو انکم ٹیکس کم ہوگا، بیروزگاری ہے تو وظیفہ زیادہ ہوگا۔

ایک صاحب ذکر کر رہے تھے کہ ہمارا ایک کلرک نوکری چھوڑ گیا ہے۔ کہنے لگا جناب ڈیڑھ پونڈ میں ہفتہ بھر نو سے پانچ بجے تک کام مجھ سے تو نہیں ہوتا۔ معلوم ہوا کہ بیروزگاری کی صورت میں اسے جتنا وظیفہ ہفتے میں مل سکتا ہے، اتنا وہ اس سے فقط ڈیڑھ پونڈ زیادہ ملتی ہے۔ پھر کیوں نہ گھر میں پڑا چار پائی توڑے اور معے مل کرے۔ ایک مزدور کا بچھنے دنوں ٹیلی ویژن انڈر پوٹیا تھا۔ اس سے پوچھا گیا کہ کام کیوں نہیں کرتے؟ بونا جناب کام کروں تو بیوی بچوں کو کیا کھلاؤں؟ تنقیش پر معلوم ہوا کہ آٹھ بچے ہیں۔ اگر کام کرے تو سو پونڈ ہفتہ پائے گا۔ بیروزگاری کا وظیفہ ستائیس پونڈ ہفتہ بن جاتا ہے۔



## کچھ چکھوتیاں کلچر کی

ہماری ڈائری سے یہ گمان نہ کیا جائے کہ ہمارا سارا وقت یورپ میں مکان کی تلاش یا غسل خانوں کی پیمائش میں گزرتا ہے۔ لیکن کیا کیا جائے جہاں رہنا چاہتے ہو اور ان میں سے دو آرزو میں کٹ جائیں دو انتظار میں۔ وہاں اور کیا عمل گفتگو ہو سکتا ہے کیا رہا بارہ بجے دن مسز دانش کے پوسیدہ تہہ خانے میں بسر کرنے کے بعد یہ کمرہ ملا ہے۔ علیحدہ خوابگاہ علیحدہ نشست گاہ علیحدہ غسل خانہ بھی جونی رہا نہ نہیں ملتا۔ کرایہ اس سے پانے دو گنا لیکن خیر۔ ہمارا آواہد وقت تو غسل خانے میں صرف ہو جاتا ہے۔ من کا میلہ دور نہیں کر سکتے تو تن تو اٹھاتا رہے۔

ان مکروہات دنیوی سے فرصت پا کر ہم کلچر کی چکھوتیاں بھی کرتے رہے۔ برٹش میوزیم میں گئے۔ کیا پرانی پرانی چیزیں بھر رکھی ہیں۔ ٹوٹی پھوٹی سورتیوں پرانے وضع کے منکے اور موٹے۔ نیلا کیڑے کھائی کتابیں۔ ان سے کہیں بہتر چیزیں تو یہاں ہزار کی ہر دوکان میں مل جائیں گی اور غنی۔ اس کے کتب خانے کو بھی ہم نے دیکھ ڈالا۔ وہی دہانوی کا کوئی ناال نہ ملا۔ کارڈ بنوائے گئے تو ایک ترش روا سلسلہ نے کہا۔ کبھی پہلے بھی بھر رہے ہو؟ ہم نے کہا ہاں آج سے چھ سال پہلے جبر میں بنا تھا۔ وہ جھپٹ پر گیا اور ہمارا کارڈ نکال لیا۔ کارڈ بنانے والے بہت خوش دل اور عظم کی قدر کرنے والا تھا۔ اس نے ہماری غلیٹ کو ہمارے چہرے ہی سے بھانپ لیا۔ اور ہمارے نام کے ساتھ ڈاکٹر لکھا۔ ہم آبدیدہ سے ہو گئے کہ موتی کی قدر سمندر سے نکل کر ہیرے کی قدر کان سے باہر آ کر ہی ہوتی ہے۔

مصر کی قدیم تہذیب کا ہم نے بہت شہرہ سنا تھا۔ کتابوں میں لکھا ہے کہ ولادت مسیح سے ہزار دو ہزار سال پہلے تہذیب کمال کو پہنچی ہوئی تھی۔ ان لوگوں نے اہرم بنائے۔ میاں بنائیں اور دفن کیں اور نہ جانے کیا کیا۔ برٹش میوزیم کے کئی کمروں میں اس تہذیب کے آثار پھیلے ہوئے ہیں جن میں بادشاہوں اور پردہتوں کے علاوہ اس کی روزمرہ زندگی بھی کھلونوں اور ماڈلوں کی شکل میں دکھائی دیتی ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہم تو ذرا بھر متاثر نہیں ہوئے۔ ان کے تین ہزار سال پہلے کے آفات زراعت دیکھے۔ کوئی کمال نہیں ویسے ہی جیسے آج کل ہم استعمال کرتے ہیں۔ لوہاروں اور برہمنوں کے ہتھوڑے اور تیشے بھی ایسے ہی ہیں جو پاکستانی دیہات میں مستعمل ہیں۔ لباس کا بھی ایسا زیادہ فرق نہیں۔ زمین سے پانی نکالنے کے طریقے روہت اور ڈھینگلی وغیرہ ضرور ہمارے آج کل کے دیہاتی

طریقوں سے ڈرا بہتر ہیں لیکن ایسے زیادہ فرق نہیں کہ اس پر کتابیں لکھیں۔ قدیم مصر کی کھدائی کرنے والوں نے شاید ہمارا ملک نہیں دیکھا ورنہ انہیں زمین کھودنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ زمین کے اوپر ہی یہ ساری چیزیں اتنی افراد میں مل جاتیں کہ ایک چھوڑ دس میوزیم آباؤ کر لیں۔

ہرام ہم ابھی نہیں دیکھے، نشاء اللہ اسی سفر کے دوران دیکھیں گے لیکن تصویر سے تو یومی ٹکپے ٹکونے جتنا نظر آتے ہیں۔ سنا ہے بیس بیس تیس تیس سال میں بنے ہیں۔ یہ بھی کوئی کمال نہیں ہمارے ہاں قائد اعظم کا مقبرہ بھی دس سال سے بن رہا ہے اور کچھ عجیب نہیں مدت تعمیر میں ہم ہرام کو پیچھے چھوڑ جائیں۔ اس زمانے کے مصری نہ نائی لگاتے تھے نہ سوٹ پہنتے تھے۔ اور یہاں تک دریافت ہوا ہے کہ کہ انگریزی تک نہ بولنا جانتے تھے۔ پھر بھی ہمارا ذکر کہیں نہیں اور ان کی تہذیب کا غلط ہے۔

اسلئے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

میں سر سید احمد خان کے ایک رسالے کی تلاش تھی جو انہوں نے ہندوستان کے قدیم و جدید نظام پر لکھا تھا۔ سر سید کی تالیفات میں اس کا ذکر کم ہی آتا ہے۔ خیر وہ مل گیا۔ لیکن ہم نے فہرست میں دیکھا کہ مصنف کا نام احمد خان درج ہے۔ احمد خان 'سید'۔ مناسب کو بھی ہم نے غائب کے تحت نہیں بلکہ سدا اللہ خان کے تحت پایا۔ لکھا تھا "اسد اللہ خان مرزا" آگے چل کر لکھا ہے کہ غالب بھی کہلاتے تھے۔ فہرستیں بنانے والے انگریزوں کی دیدہ ریزی کی پھر بھی داد دیجئے۔ کیونکہ ان کے ہاں کتاب پر سید صاحب سید صاحب نام لکھنے کا رواج ہے وہیم ٹیکسٹر، ایچ جی ویلز، جارج برنارڈ شاؤ وغیرہ۔ یہاں ہم نے اردو الف لیلہ کے پرانے نسخے نکلوائے تو ایک پر مولف کا نام یوں لکھا پایا۔ "تالیف ناظم و ناثر ہے مشابہ نسخہ نازک خیال جلا بخش اردو زبان اعجاز بیان جناب میرزا رجب علی بیگ سرور"

ہم تو خیر پہچن جاتے ہیں کیونکہ ہمارے ہاں خود اپنے نام کے ساتھ علامہ یا ناخذائے سخن وغیرہ لکھنے کی روایت ہے لیکن ایک انگریز کا اس میں یہ غلط لگا کر صحیح نام نکال لینا کمال کی بات ہے۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ان کا نام فہرست میں "ب" کی تختی میں یوں ہوتا "بذ لہ سخ نازک خیال" جو علی بیگ سرور بھی کہلاتے تھے۔ وغیرہ۔ خیر موصوف نے جس طور آغا داستان کیا ہے۔ وہ بھی سننے کے لائق ہے۔ یہاں سے یہ کج گز زبان پسند درد بان آوارہ چاروسا سرمد حیرت در گلوزخاں دیدہ چمن گم کردہ وطن یا رود یار سے دور مرزا رجب علی بیگ سرور، سخن فہم قدردانوں کی مسخ خراشی اپنے زخم جگر پر نمک پاشی کرتا ہے۔ آگے تو مسخ کی ہے کہ ترجمہ تو الف بید کا اردو میں تھا لیکن سید صاحب سید صاحب فہم زبان میں تھا۔ ایک رئیس نے فرمائش کی کہ بابا مجھ سے یہ نہیں پڑھا جاتا اسے مسخ در مطلق نثر میں دوبارہ لکھو۔ اس فقیر نے اس فرمان کو جواب تعمیل جانا۔ کتاب کے آخر میں محمد انصاف عیوب محمد یعقوب سخاورد فصیح اللسان محمد صادق خان اور جناب منشی وحیدت رائے محقق کے لکھے ہوئے قطعات تاریخ بھی شامل ہیں۔

میرزا حیرت نے جو الفیلہ ترجمہ یا تالیف کی اس کی پیشانی پر لکھا ہے۔ الفیلہ متر بطرز ناول۔ یہ اس زمانے کے آدمی تھے جب پرانی اردو میں نئی روشنی کے پہنچانگ رہے تھے۔ اس میں ہر جگہ گنگوہہ کالموں کی شکل میں ہے۔ اندرون سرورق ایک طرف تو ناثر حدیم الطیر و ناظم فقید لٹراں حضرت موسوی محمد اقبال حسین المتخلص یہ عاشق دام لیختہ کے دیوانوں اسرار عاشق و رازکار عاشق کا اشتہار ہے۔ جن کو معانی تفر کا دفتر اور محاورات اردوئے معنی کا مخزن کہا گیا ہے۔ دوسری طرف کتب زیر طبع میں عدن کی مسیں چیرس کی مسیں برن کی مسیں کے نام درج ہیں۔

ہیں تو موت ہی آتی شباب کے بدلے  
انگریزی سے خوش چینی کی بھی تو کیا کی

میرزا حیرت کے مسدس حیرت کا اشتہار بھی دیکھا۔ اس مسدس میں سوانح حالی کے مسدس کی تردید بڑی بوقت سے کی گئی ہے۔ جس زبان پر ان کو بڑا ناز تھا اس کو دہلی کے محاورے کی خلاف ثابت کر کے دکھایا ہے۔ "ہائے یہ اگلے وقتوں کے لوگ جن میں سے کچھ آج بھی باقی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس زمانے میں فنی کتابیں بھی لکھی جاتی تھیں۔ ایک کا اشتہار دیکھئے "رہا۔ کوتر ہازی مع کھیل بلبل" از مرزا محمد اختر۔ کیونکہ تو بڑی بات ہے اگر اس ماحول میں پلے ہوؤں کی عقل بائیسکل کو دیکھ کر حیران رہ جائے تو قابل معافی ہیں۔

آج کل مارکس کی صد سالہ بری پر یہاں برٹش میوزیم میں مارکس کی کتابوں کے پرانے ایڈیشنوں کی نمائش ہو رہی ہے۔ ان کے خطوط بھی انگریزی اور فرنیچ میں لکھے ہوئے رکھے ہیں۔ مارکس بہت دن عدن میں رہے اور امریکہ کے انگریزی اخباروں کے نامہ نگار تھے۔ زیادہ وقت ہمیں برٹش میوزیم کے دارالاطلاع میں گزارتے تھے۔ کسے معلوم تھا کہ انہی کی تحریریں انگریزوں اور امریکیوں کے پاؤں تلے سے زمین نکالیں گی۔

ہاں ہم نے اس باکمال مرلارنس ادیور کا ایک کھیل کھیل بھی دیکھا۔ سعید جعفری ایک ذہین نوجوان یہاں اسٹیج پر نام پیدا کر رہے ہیں۔ وہ سزنڈ برگ کے ڈرامے "رقص موت" کے ٹکٹ کہیں سے لے آئے ورنہ تو اگلے چار ماہ کے لیے ساری سٹینس ہک تھیں۔ اداکاری کیا تھی! اعجاز تھا اعجاز۔ یہ کھیل وقفے وقفے سے اولڈ وک تھیٹر میں ہو رہا ہے۔ یاد رہے کہ گزشتہ مئی میں مارلنس کے پتے کا آپریشن ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے کئی ہفتے مکمل آرام کی ہدایت کی تھی۔ لیکن اس ہی دنوں ان کی منڈی کے ایک دوکھیوں کی رہبر سٹیں ہو رہی تھیں۔ موصوف اوپر کی منزل سے کھڑکی کے راستے نکل پانسپ کو پکڑ کر اتر آئے اور آج تک فر رہیں۔

فلمیں ہم اپنے وطن میں بھی عموماً یا تو کارٹون دیکھتے ہیں یا دل ہار ڈی سے رغبت رکھتے ہیں۔ سویس کے کلاسیک سینماؤں



میں ہمارا یہ حال ہے کہ ادھر ڈوبے ادھر نکلے۔ اور پھر باادب با ملاحظہ ہو شیار۔ اوپر کی آنکھیں اوپر نیچے کی نیچے۔ ہم نے ”ہفتی بل“ بھی دیکھی، رسوئے زمانہ فحش کتاب کی قلم۔ باہر نکلتا تھا ”خاص برائے باغیاں“ لیکن خیر ہمیں کسی نے نہ روکا۔ ہم اس قلم کو دیکھ کر پہلے ہنسے پھر روئے۔ کیونکہ اس میں تو فحش بل بالکل نیک پروین ہے۔ جتنے لوگ اسے گناہ پر آلودہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس کی آبرو پر حملے کرتے ہیں ان سب کو وہ مردانہ وار پتھاڑتی ہے۔ انجام بالکل ہماری نظموں کا سا ہے۔ آخری سین میں اس کا نکاح گرجا میں، ایک ادباز سے کیا جا رہا ہے کہ بیرو یعنی بی بی کا اصلی اور قلم عاشق زار دروازے توڑ کر اندر آتا ہے اور بہانہ دہل اعلان کرتا ہے ”یہ شادی نہیں ہو سکتی“ اور آخر وہ ہاضمت خاتون اپنے پاکہار شوہر کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے چلی جاتی ہے۔ اس سارے قصے میں فحش صرف ایک چیز تھی۔ دو کامیوں جو قلم دیکھنے والے بالغ اپنے پیسے برباد ہونے پر سینہ والوں کو دیتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے اس فلم کا سینا راج کسی وکٹوریہ ادیب سے لکھوایا گیا ہو۔ بلکہ کچھ عجیب نہیں ملکہ وکٹوریہ نے خود لکھا ہو۔ یہ قلم تو شیر خوار بچوں تک کو آسانی سے دکھائی جاسکتا ہے۔



## ناور سے موم گھرتک

تہائی 'تہائی' اسی نوے لاکھ بلکہ شاید کروڑ سے زیادہ آبادی کے شہر میں تہائی۔ لیکن تہا کر۔ یستن میں ایک مڑا بھی ہے تھی تو غالب نے اس کی تمنا کی تھی۔ "اے اب اسکی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو"

دعا انہوں نے شاید پنے سے لگی تھی پوری ہمارے حق میں ہوئی۔ غالب نے بے درود و عار سا اک گھر چاہا تھا۔ پچھلے ہفتہ تک ہمارا جو کمرہ رہا ہے۔ اس کا ناک نقشہ اس سے چنداں مختلف نہ تھا۔ غالب کو یہ بھی حسرت تھی کہ کوئی ہمسایہ نہ ہو ورنہ ہم زبان کوئی نہ ہو ہمسایہ تو خیر ہے شمار ہیں۔ لیکن بڑے شہر کے ہمسائے کیا۔ برسوں رہ کر ایک دوسرے کے غم میں شریک ہونا تو درکنر ایک دوسرے کے نام سے بھی واقف نہیں ہو پاتے۔ ہم رہائی کا یہ ہے کہ ہمارے ہوٹل میں قریب قریب سبھی فریاتی ہیں یا پھر ایک امریکن سٹڈ ہے۔ ناشتے پر گنڈ مارنگ گنڈ مارنگ ہو جاتی ہے اور بس۔ غالب صاحب کو یہ بھی آرزو تھی کہ "پڑے گریہا تو کوئی نہ ہو تہا دروازہ سویر سرا دل آدم یہ بھی گزری۔ ہم کھانسی بخار زکام میں ڈیڑھ دن تک اپنے کمرے میں پڑے رہے کسی نے نہ پوچھا کہ بھیا کیسے ہو۔ آخر ہاؤس کیپر کے کہنے پر سیٹ میری ہسپتال کے آؤٹ پیٹنٹ ڈیپارٹمنٹ میں گئے۔ انہوں نے کہا 'لاں سڑک کے فلاں کو سچے میں ڈاکٹر ہارت کے پاس جاؤ اور یہ پرہی دے دو۔ وہ مسکائی کریں گے۔ وہاں پہلے ہی پندرہ آدمی انتظار کر رہے تھے اور اپنی اپنی باری پر ڈاکٹر سے پوچھتے تھے کہ آخر اس ورد کی دوا کیا ہے؟ ہمیں بھی انہوں نے ایک منٹ میں بھگتا دیا۔ یہ بات کچھ اچھی نہ لگی۔ کیونکہ ہمیں ذرا دل جمعی سے عرض حال کرنے کی عادت ہے۔ ڈاکٹر صاحب یہ کیا بیماری ہے؟ کھانے میں کیا کھا میں اور کس شے کا پرہیز کریں۔ کچھ میز نہیں پسند نہیں کچھ اور بتائیے۔ وہی بڑے ناش کی دال اور بڑے گوشت کے کباب کھا سکتے ہیں دن میں کے بار دوا لینی ہے وغیرہ۔ جس ڈاکٹر کو تنہا کچھ سننے کا یا رانہ ہواس کے پاس ہم جاتے ہی نہیں۔ لیکن یہ معاملہ پردیس کا تھا۔ اس مرد محسوس نے پری پر کچھ لکھ دیا کہ کسی کیسٹ کے پاس چے جاؤ۔ کیسٹ نے ایک بچکاری سی دی کہ منہ کھول کر گلے میں مارو۔ ہم نے کہا دن میں کے بار اور اپنے گلے میں یا کسی ور کے؟ فرمایا یہ تو ڈاکٹر سے پوچھنا تھا حضرت۔ ہم نے کہا پیسے؟ بڑے پیسے کچھ نہیں۔ اس ملک میں علاج معالجہ مفت ہوتا ہے۔ مایوس اور غیر مایوس علاج ہر قسم کی مریضوں کا۔

ہمیں یہ بات معلوم ہوئی تو ہم اب تک کئی بار بیمار پڑ چکے ہوتے۔ امریکہ میں تو ہر چیز کی طرح علاج بھی تنہا ہنگام ہے کہ اس کے

یہ جان بچتی پڑتی ہے۔ اسی لیے بہت سے امریکن اپنی وحید و بیمار یوں کے علاج کے لیے ٹورسٹ بن کر انگلستان آ جاتے تھے۔ یہاں ہسپتال میں داخل ہو جاتے اور مزے کرتے۔ کرایہ وغیرہ دے کر بھی امریکہ کے مقابلے میں بہت سستا رہتا تھا۔ اب شاید کچھ پابندیوں لگ گئی ہیں۔ مثلاً یہ کرایہ بیماری کا علاج مفت ہوگا۔ جو یہاں آ کر تگی ہے۔ یہ نہیں کہ آپ باہر سے بیماری لے کر آئیں۔ ہم بھی اپنی بیماری دل اور درجہ کی کا علاج یہاں کرانا چاہتے تھے۔ ان کے ساتھ بھی یہی قباحت لگی ہے کہ یہ آزار پاکستان سے ہم پہلے ساتھ لے کر آئے ہیں۔ یہاں کے لوگوں نے ان کی دوا کرنے سے انکار کر دیا۔

ذکر تہا بستر کے مزے کا تھا۔ آج ہی کا بچے۔ صبح نکل گئے۔ صبح سے ہمارا مطلب ہے۔ گیارہ ساڑھے گیارہ بجے کیونکہ "نہ سکے ہم نے لندن میں بھی آداب سرخیزی" آدمی رات سے کچھ پہلے واپس آئے۔ آج بپتے کا دن تھا۔ دفتر "ج بندر" ہے ہیں۔ کوئی کارٹھنکی تھا نہیں۔ لہذا لندن ٹاور کا رخ کیا۔ پاور ہم نے ۱۹۶۱ء میں بھی دیکھا ہے لیکن اس میں ایک عجیب آئینی کشش ہے۔ اس کی زیادہ دھڑکیں تیرہویں صدی کی ہیں۔ بعض اس کے بعد اور اس سے پہلے کی بھی۔ یہ عجیب عبرت ہے۔ کتنے ہی بادشاہوں اور ملکاؤں اور امیران نے ان برجوں میں اسیری کے دن گزارے اور پھر اکثر نے یہیں جلاد کے کلبازے کے سپرد ہتی گردنیں کیں۔ وہ جگہ احاطے کے اندر زنجیروں سے محفوظ کر کے الگ کر دی گئی ہے۔ جہاں ملکہ این پولین (ہنری ہشتم کی دوسری بیگم) اور ملکہ کیٹھرائن ہورار (انہی بادشاہت کی پانچویں بیوی) لیڈی جین گرے دو تین مشہور نوابوں اور نوابزادوں کے سر قلم کئے گئے۔ ملکہ این پولین سے ایک رعایت البتہ برتی گئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میرا سر کلبازے سے نہیں گوار سے قلم کیا جائے۔ چنانچہ اس کے لیے خاص طور پر گوار منگائی گئی۔ ایک میر لارڈ اسٹیکر نام کے ڈاک آف گلوئسٹر کے درباریوں میں سے تھے نہایت منتظم مانے جاتے تھے۔ ان سے کوئی تصور ہو تو آقا نے ولی نعمت نے کہا "جناب لارڈ صاحب آپ سے زیادہ رموز مملکت کون جانتا ہے۔ آپ کے جرم کی سزا قاعدے سے کیا ہونی چاہیے۔ اس نے کہا جناب اس کی سزا تو از روئے قاعدہ گردن مارنا ہے۔ چنانچہ قانون کا تقاضا پورا کیا گیا۔

ان برچیوں میں ہر ایرافیرا قید ہونے یا گردن کھانے کا شرف حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ یہ سعادت فقط شاہی خاندان کے لوگوں یا امر کے جیسے میں آتی تھی۔ کیونکہ جیل کا سارا خرچ مقدمے کا خرچ۔ حتیٰ کہ جلاد کی فیس کلبازے ورکزی کے کندے کا خرچ بھی مجرم یا قیدی ہی کے ذمے ہوتا تھا۔ داخل ہوتے ہی داہنے ہاتھ کو باب خدراں کی چوڑی محراب ہے۔ دریاے ٹیمز سے ایک خندق یہاں آتی تھی اور قیدیوں اور کشتہ ہونے والوں کو ٹیمز کے رستے اسی محراب کے نیچے سے یہاں لایا جاتا تھا۔ اس کے عین سامنے اسی

زمانے کا خونی برج ہے۔ کیسے کیسے سرفرازان دونوں دروازوں کے نیچے سے گزرے تھے۔ سولہویں صدی میں ڈیوک آف پنٹگم بلکہ این بولین کراموئل اس آف الیکس ملکہ کیتھرائن دیوار ڈیوک آف سرست لینڈی جین گرنے ڈیوک آف من تھا اور نہ جانے کون کون خود ملکہ ازبک اول کچھ دن یہاں قید رہیں۔

خونی برج کے اوپر کے کمرے میں سرداشر پلے نے اپنی اسیری کے بارہ سال گزارے۔ اس کا چنگ اس کی کمری دونوں موجود ہیں۔ انہیں اس نے تاریخ عام لکھی جس کا پہلا ایڈیشن اسی کمرے میں دھرا ہے۔ اوپر ڈرامی جگہ ہے جہاں اسے چند قدم ٹپکنے کی اجازت تھی اور اب تک دلنظر بے داک کہلاتی ہے۔ اس اولوالعزم کا آخر حکم شہنشاہی سے ۱۶۱۸ء میں سرتن سے جد ہوا۔ اس احاطے میں مرنے والوں میں سے ایک بی بی حامی جرات والی تھیں۔ ان کو جرم بے وفا کی میں جہاد کے سپرد کیا گیا تھا۔ انہوں نے مرنے سے پہلے اعلان کیا کہ بے شک میں ملکہ انگلستان کے طور پر مر رہی ہوں لیکن یہ میرے لیے کوئی ذریعہ عزت نہیں۔ میرے بے اس سے زیادہ سرمایہ افتخار اپنے یار کی محبوب ہونا ہے۔ ان کا یہ آشنائی اسی چہار دیواری میں اذیت کی سوت مرا۔

ٹاور کے یک طرف کی عمارت میں اسلحہ کا میوزیم بھی ہے۔ جنگجوؤں کے خود ذرہ بکتر اور چار آبیے تو ہر جگہ دیکھے ہیں۔ گھوڑوں کے ذرہ بکتر بھی کئی جگہ نظر آئے لیکن ہاتھی کا ذرہ بکتر یہیں دیکھا۔ پورا ہاتھی لوہے کی زرہ میں رہتا تھا۔ یہ زرہ کل یو ص حب ہندوستان سے نائے تھے۔ اور غیاں کیا جاتا ہے کہ جنگ چامی میں نواب سراج الدولہ کی فوج کے کسی ہاتھی کی زیست رہی ہوگی۔ بہت سے اتھار و زرہ ہیں یہاں سائنس دان ہور ہیں۔ ایک دو سائنس دانہ بھی۔ اتھاروں میں شمشیریں، بھڑاؤ پیش لبخ، قردلیوں، بھانت بھانت کے جھنڈے ہندوستان کے یہاں دیکھے۔

ٹاور آف لندن کے کوئے بھی مشہور ہیں۔ یہ کوئے ایک خاص نسل کے ہیں اور فقط ان برجون پر نظر آتے ہیں۔ کئی صدیوں سے یہ مشہور چدا آ رہا ہے کہ جس روز یہ ختم ہو گئے اسی روز ٹاور گر جائے گا۔ اور سلطنت انگلشیہ ختم ہو جائے گی۔ سلطنت انگلشیہ کے ختم ہو جانے میں کیا کسر رہ گئی ہے۔ یہ تو ہمیں معلوم نہیں لیکن کوئے بہر صورت زندہ ہیں۔ اور وہاں ٹاور بھی سلامت کھڑ ہے۔

باقی دن ہم نے مادام تہا دی موی شہیوں کی گیلری اور ان کیا جمیر آف ہارز یعنی ایوان دہشت دیکھنے میں گزرا۔ یہ بیکر اسٹریٹ میں ہے اور اس میں موت کی سزا اپنے والے بچرموں کے پتلے کھڑے ہیں۔ یہاں عجب دھوکا ہوتا ہے۔ اندر داخل ہو کر ہم نے گارڈ کے سپاہی کو ٹکٹ دکھا یا تو اس نے توجہ ہی نہ کی۔ معلوم ہوا موسم کا ہے۔ اوپر چڑھے تو ایک پتلا بالکل نہان کی صورت میں کھڑ تھا۔ ہم نے اس کی چیٹھ پر ہاتھ پھیر تو بورا۔ "کیا کر رہے ہیں جناب آئینہ خانے کی گیلری میں ہم نے ایک صاحب کو دیکھا کہ جس



طرف کو ہم جاتے ہیں اسی طرف کو وہ آتے ہیں۔ آخر کھرا گئے۔ ہم نے کہا: سوری! لیکن شیشے کی ٹھنڈک محسوس ہوئی۔ تب معلوم ہوا، یہ تو ہم خود ہی تھے! ہمارا عکس ہی تھا۔

لندن میں میوزیم ایک نہیں، بہت ہیں۔ ایک میوزیم سائنس کا ہے، ایک نیچرل ہسٹری کا جس میں جانوروں کے ڈھانچے رکھے ہیں، بعض پودے، مچھلیاں، سیب، ڈھانچے وغیرہ لاکھوں سال پرانے ہیں۔ ایک آٹھ فٹ لمبا کچھو (مردہ ڈھانچہ) بھی نظر آیا۔ جو کوہ شوالک کے دامن سے پکڑ گیا تھا۔ پرانے جانوروں میں بعض تو بارہ بارہ چودہ چودہ سو من کے تھے۔ انسان ان کے سامنے کل کا بچہ ہے۔ اس کی عمر جمعہ جمعہ آٹھ دن کی یعنی لکھائیس لاکھ سال بتائی جاتی ہے۔ جب کہ مچھلیاں پچاس کروڑ سال پہلے موجود تھیں۔ اور پرندے چودہ کروڑ سال پہلے دودھ دینے والے جانوروں میں بھی انسان سب سے پھنڈی ہے کیونکہ دوسرے جانور بیس کروڑ سال پہلے وجود میں آ گئے تھے، مانے اتنے بہت سے جانوروں کا دودھ کہاں جاتا ہوگا؟ کہیں بکت ہوگا؟ کون ان میں پانی داتا ہوگا؟ کیونکہ انسان اس زمانے میں نہیں تھے تو گو لے گی نہیں ہوں گے۔

نیچرل ہسٹری میوزیم کے ایک برآمدے میں ایک درخت کا تپڑا نظر آیا۔ یہ اتنا پرانا تو خیر نہیں کہ آٹھ صدیوں کی توجہ کے قابل ہو، تاہم ہم ہماری عقل اسے دیکھ کر اور یہ جان کر حیران ہوئی کہ چھٹی صدی عیسوی کے آخر میں جب روم اپنے عہد زواں میں تھا تو یہ پودا 43 سال کا تپڑا درخت تھا۔ نبی کریم ﷺ نے جب مدینہ منورہ ہجرت کی تو 65 سال کا تھا۔ برطانیہ کا مشہور بادشاہ الفریڈ اعظم تخت نشین ہو تو یہ بابائے درختان زندگی کی تین صدیاں پوری کر چکے تھے۔

مشہور پل لندن برج جو اب ڈھانچے دوبارہ بنایا جانے والا ہے اس درخت سے عمر میں 457 سال چھوٹا ہے۔ میگنا کارٹا پر دستخط ہونے کے وقت یعنی ۱۲۱۵ء میں اس کی عمر ساڑھے چھ سو برس کی تھی۔ شکسپیر کے مرنے کے وقت ۱۶۱۶ء میں درختان کی مشہور رنگ لگی تو یہ بزرگ گیارہ سو سال کے ہو چکے تھے۔

ہمارے ہاں بھی بڑے بڑے معمر درخت ہیں، لمبی لمبی واڑھیوں والے، لیکن یہ درختوں کا سرسبز بابائے اردوان سب کا رشتے میں دادا ہے۔ افسوس اس نے بھی اپنی عمر عزیز کے ۱۴۳۵ سال پورے کئے تھے کہ کسی عالم نے ۱۸۹۲ء میں اس پر آ کر چاڑیا۔

حسرت اس غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے



## گورے دیکھے، کالے دیکھے

لندن، لیکھا لندن واے دیکھے، گورے دیکھے، کالے دیکھے۔ ہاں دوستو! کالے لیکن سچ سچ کے کالے، چونچ بھی کالے پر بھی کالے۔ گو ہمیں بھی دعویٰ رو سیای کا ہے لیکن فردا کی تقدیر معلوم ہوتا ہے کہ افریقہ کے ہاتھ میں ہے۔ احساس کتری یعنی چہ؟ ہمیں تو اپنے ان بھائیوں میں صاف احساس برتری دکھائی دیتا ہے۔ لندن میں بیرونی طالب علموں میں دیکھو یا گلیوں کو چوں میں کام کرنے والوں کو ٹیوب میں، بس میں، ٹرین میں، دکان میں، ہر جگہ گورے کے ساتھ کالے نظر آتا ہے۔ کبھی کبھی ہم سوچتے ہیں کہ ہم کون ہیں؟ کیا ہیں؟ تم میں ہیں یا تیرہ میں ہیں۔ بیوں میں ہیں یا شیوں میں۔ گورا ہمیں گورا نہیں جانتا، خواہ ہماری رنگت اس سے زیادہ ہی سرخ و سپید کیوں نہ ہو، جنوبی افریقہ میں لگ بھگ پر بٹھے گئے۔ کالوں میں ہماری گنتی ہوا کرتی تھی۔ وہ بھی اس لیے کہ اصل کالے اس وقت مارکیٹ میں نہ آئے تھے۔ کل ہائیڈ پارک کارڈز میں ایک افریقی سے ہم نے بھائی چارہ جتا یا تو وہ بولا، تم کس منہ سے خود کو کال کہتے ہو۔ جاؤ اپنا منہ دھو رکھو اب سوچنے کی بات یہ ہے کہ اقوام عالم میں عزت کی جاہ پانے کے لیے اپنے چہرے پر کال لک بیٹیں یا ملو اگیں؟ اپنے ہونٹ مٹھائے اور آنکھیں باریک کر لیں؟ اپنی جلد پر سفیدی کا آرڈر دیں یا ڈبل ریٹ پر خود کو دھوبی سے دھلو لیں۔ ہنی ناک پر پھیپھڑا لگیں یا پھر اپنا منبع و مخزن تلاش کریں اور سرخ روئی کے ایسے سامان بجم پہنچا لیں کہ سبھی ہمیں پٹ کر دیکھیں اور ہم پر رشک کریں۔

یاد رہا، اڑائی رنگ اور نسل کی نہیں ہے۔ قرون وسطیٰ میں لندن اور جرس گناہم قریے تھے، گندگی کے ڈھیر تھے۔ پادری لوگ نہانے والوں کو کوڑے لگو یا کرتے تھے کہ یہ مسلمان ہو گئے ہیں جو کہ کے جود نہانے لگے ہیں۔ ۱۸۶۸ء سے پہلے جاپان کا شمار دنیا کی قوموں میں کہیں بھی نہ تھا۔ چینی ابھی کل تک آدمی اچھی اور آدمی ڈاکٹر لونا فچ تھے۔ اس سے بہت پہلے ایک زمانہ تھا کہ یونان کے جنڈے ہر طرف گزے تھے۔ پھر رومنوں نے بادشاہی کی۔ عرب کیا تھا بس اک جریرہ نما تھا۔ لیکن یہاں سے روشنی کی ایک مشعل چلی اور قرطبہ، بغداد، دمشق و قسطنطنیہ کے میناروں سے دنیا بھر میں علم و تہذیب کا نور تقسیم ہوا۔ سوسب ملیں اور رنگتیں یار بائیں اور سرزمینیں اپنی جہت اور اپنے عمال سے سرفراز ہوتی ہیں۔ یہاں کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے۔ کسی فرقے یا فرد کی خلافت ضروری نہیں۔ ہم میں کیا نہیں ہے۔ ارض ہند کا تمک ہے۔ عربی صلابت ہے۔ ایران کی موزونیت ہے لیکن اسے خامہ بے لکام اور طبع خود پسند ابس بس!

اپنے دلی کوکون کھٹا کھٹا ہے۔

برطانیہ کے لوگ آج کل ایک سرکاری رپورٹ سے یہ معلوم کر کے ہبل اٹھے ہیں کہ ہر سال چھ ہزار دو سو سائنسدان انجینیر اور تربیت یافتہ کارکن انگلستان سے دوسرے ملکوں خاص کر امریکہ کی راہ لیتے ہیں کیونکہ وہاں ان کو تیس گنا زیادہ تنخواہ مل جاتی ہے۔ ایک انجینیر سائنسدان یا کارکن کی تربیت پر برطانیہ کا چھ ہزار پونڈ سے سولہ ہزار پونڈ تک صرف ہوتا ہے۔ امریکہ میں کسی کو تربیت دیں تو اہتر ہزار پونڈ خرچ کریں۔

یہ چیز جسے رین ڈرین یعنی تربیت یافتہ لوگوں کی ملک سے ہجرت کہا جاتا ہے برطانیہ کے لیے اگر خطرہ ہے تو ہم ایسے ملک کے لیے جو ترقی یافتہ نہیں بلکہ ترقی کی رو پر ہے، مہم خطرہ ہے۔ پرسوں ایک پاکستانی بزرگ لندن سے گزرے وہ ترک وطن کر کے مسکٹا کینڈا جا رہے تھے وہ بہت خوش تھے۔ کہتے تھے کہ پاکستان میں کیا دھرا ہے۔ کینڈا میں سو فی تنخواہ ملے گی۔ اگر ملک پس ماندہ ہے تو کیا ہم بھی پس ماندہ رہیں؟ اگلی نسوں کے فائدے کے لیے اپنا آرام اور اپنی امارت کے مکانات تیاگ دیں۔ ایک اور صاحب چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ ہیں کوئی پندرہ سال سے یہاں پڑے ہیں۔ ہم نے ان سے کہا یہاں کی لائٹ ہے؟ چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ تو پاکستان میں بھی پیش کرتے ہیں۔ یہاں گھر کے برتن تک دھوئے ہو۔ آج کل بیمار ہو کر ہسپتال میں ہیں۔ معلوم ہو کہ کوئی دیکھنے نہیں جاتا۔ ان ترقی یافتہ ملکوں میں سارے رشتے اقتصادی ہیں۔ بیوی بھی چند روز میں تنگ آ جاتی ہے۔ ہم ایسا حال نہیں کہ بیمار دوست بھی عیادت کو ہمارے گھر سے جا رہے ہیں۔ کسمپرسی کے عالم میں ان پر رقت طاری ہوئی تو ہم نے کہا 'میں گری گری پھر مسافر گھر کا راستہ بھول گیا۔ وطن میں آمدنی چاہے اتنی نہ ہو لیکن اس میں اس سے زیادہ عزت اور آرام سے گزرے گی اور پھر اگر تم نے کچھ پڑھا لکھا ہے تو اس سرزمین کو بھی تو فائدہ پہنچاؤ۔ جس نے جہیں جنم دیا۔ آہ بھر کر رہ گئے۔ انگریز بیوی کر رہی ہے۔ اسے پاکستان کا گرد و غبار پسند نہیں۔

میں بات ہم نے ایک ڈاکٹر سے کہی۔ بڑے ذہین آدمی ہیں۔ لندن سے باہر ایک شہر میں رہتے ہیں۔ ایم بی بی ایس لاہور سے کیا تھا۔ کہنے لگے۔ ہاں لاہور اور ہے۔ یاد آتا ہے۔ اردو کی کتابیں رسالے بھی دیکھے ہوئے مدت ہوئی۔ اب تم نے دکھائے تو وطن کی سونہری خوشبو آئی لیکن ہم نے یہ مانا نہیں دلی میں پرکھا میں گے کیا۔ اس کے بعد انہوں نے پاکستان میں ڈاکٹروں کے گریڈ بتانے شروع کئے۔ پاکستان میں اپنی حارمت کے تجربے سنائے۔ ان کو ہم شافی جواب نہ دے سکے کیونکہ کچھ قصور وہاں بھی ہے نکل لیکن ڈاکٹر صاحب سے نفع نقصان کو چھوڑ کر سوچا جائے تو کتنے لوگ ہمارے ملک کے قصوبوں اور دیہات میں محض ڈاکٹر نہ ہونے

سے اور طبی امداد نہ ملنے سے مر جاتے ہیں۔ ڈاکٹر کینڈا چلے جائیں تو فقیر کی جنگی سے علاج کرنے والوں 'طب چین و جاپان' کے اشتہار دینے والوں اور مقامی طبی انگوٹھیوں اور ننگٹوں والوں 'عالموں' کا ملوں 'تعویذ گندے' کرنے والوں اور وٹ پاتھ کے پروفیسروں کی کیوں نہ چاندی ہو۔ ہم نے چین میں ایک ڈاکٹر سے کہا تھا کہ تم یہاں دوسروں کی ماہوار لے کر کیا کر رہے ہو کینڈا چلے جاؤ۔ دس ہزار ملیں گے۔ مسکرا کر کہنے لگا کہ میاں روپیہ ہی تو سب کچھ نہیں ہے اگر میرا ملک کنگال ہے تو میری امیری کس کام کی۔ چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو۔

ہمارے ملک میں جو لوگ مزدوری پیشہ ہیں۔ کوئی ٹیکنیکل مہارت نہیں رکھتے۔ وہ شوق سے دوسرے ملکوں میں جائیں اپنی حالت سدھاریں۔ کمائیں گے تو ان کا کچھ پیسہ زر مہادر کی صورت میں ملک بھی آئے گا۔ لیکن ڈاکٹر انجیئر 'سائنس دان' تو ہمارے ہاں لاکھوں میں ایک (1000) ہے۔ وہ بھی ہمارے ہاتھ اور ہمارے ساتھ نہ رہا تو یہ چار سالہ اور بیچ سا نہ منسوب ہے آپ کیسے پورے کریں گے۔ پھونک مار کر تو کارخانہ نہیں بنایا جاسکتا نہ کام سامن باندھ کر اسے چلایا جاسکتا ہے۔

کچھ لوگوں کو باہر جانے کا یوں بھی شوق ہوتا ہے۔ ہمارے ایک دوست جنہوں نے نہایت اعلیٰ تعلیم پائی تھی۔ یہاں لندن میں کچھ دن ایک ہوٹل میں حیرے رہے۔ پھر ایک جگہ چوکیداری کی۔ بس کنڈکٹر بھی رہے۔ آخر وہیں واپس چلے گئے۔ پرسوں ایک پاکستانی بیرکھانی کے لندن دفتر کے منیجر سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے کہا میں نے تو سارا اعلیٰ پاکستانی رکھا ہے۔ ہم نے کہا ساتھ رہے ہوں گے آپ اچھے سر سید اپنے نوکر کو ساتھ لائے تھے۔ کہنے لگے جی نہیں۔ ایک مثال سنئے۔ میں یہاں ایک پاکستانی ہوٹل میں کھانا کھانے جایا کرتا تھا۔ ایک میرا مجھے دوسروں سے زیادہ شائستہ معلوم ہوا۔ اس کی انگریزی بھی باعاد رہ تھی۔ میں نے پوچھا پاکستان میں کیا کرتے تھے۔ بورڈ راجنٹائی یونیورسٹی میں ٹیچر تھا۔ موصوفہ ایم کام کا امتحان پاس کئے ہوئے تھے۔ کسب کمال کر کے اب گاہکوں سے ٹپ لیتے تھے اور ان کو تھینک یو کہنے پر مجبور تھے۔ میں نے کہا ہماری بیرکھانی میں نوکری کرو گے؟ یوں ضرور کروں گا۔ بلا تھنکو بھی کروں گا۔ مجھے یہ کام سکھ دیجئے۔ میں نے اسے اگلی صبح آنے کو کہا اور اب وہ میرے ہاں خاصا کام کر رہا ہے۔ کوئی دن میں آفیسر گریڈ میں چلا جائے گا۔

اگر یہ بات اٹار کی ہے تو یہ بتا کر کہیں سے تو شروع ہونا چاہیے۔ اوپر سے نہیں تو نیچے سے نیچے سے نہیں تو اوپر سے۔ بات پھر چین کی آگئی۔ کتنے ہی چینی انجیئر اور سائنس دان جو امریکہ اور یورپ میں پیش قدمی قرار آمدنی کے مالک تھے اس پر رات مار کر اپنے وطن آ گئے وہاں جیسی دوسروں کی وقت دہی اس کی۔ بینک بیلنس چیک نہیں ہیں نہ لمبی کاروں کی ریل خیل ہے نہ ونچے محل عویلیں میں لیکن مزے سے گزر رہے ہیں۔ سچی تو ان لوگوں نے ہائیڈروجن بم بنالیا۔ ہم زیادہ سے زیادہ تانگے کا بم بنا سکتے ہیں۔



یہ ملک برطانیہ عظمیٰ۔ ہمارا پرانا آقا جس کے قدموں سے کبھی دھرتی دہلتی تھی۔ آج کاسن مارکیٹ کی لمبری کے بے عریضیں دیتا پھرتا ہے اور فرانس جیسے ملک اسے دھتا بتاتے ہیں۔ لندن کے پیرے کافروغ اگر قائم ہے تو نورسٹوں کے بل پر۔ یہاں کے بڑے بڑے اسٹورس کے خریدار یہاں کے مقامی لوگ نہیں بلکہ بیرونی پر باہر سے آئے ہوئے لوگ ہیں۔ خود ہم نے ایک دکان سے آٹھ دس ٹائیاں خریدی ہیں۔ ایک جگہ سے سوٹ خرید کر برطانیہ کی معیشت کو تھوڑا سا سکاٹا ہے۔ اور اس ملک کی مزید مدد کے لیے کل ایک ساٹھ کئی جوڑے جرابوں کے اور ایک جوتا خریدنے کا ارادہ ہے۔ کیا کریں اس ملک سے ہماری پرانی سیاسی ورثاتی یاد اللہ ہے۔ مصیبت کے وقت ہم اس کے کام نہ آئیں گے تو اور کون آئے گا؟



## بیان لذت آوارگی کا

لندن میں آج کل ہیں لوگوں (Hippies) نے ردِ رہبانہ رکھا ہے۔ یوں تو یہ خدائی خور رکھاں نہیں ہیں لیکن لندن ان کو یہ دو مرغوب معلوم ہوتا ہے۔ یہاں پکاٹلی سرکس اور ریفا ٹگر سکوائر ان کے خاص ٹھکانے ہیں۔ اتوار کی شام ہائینڈ پارک پر بھی پورٹ کرتے ہیں۔ ہال بجھے کپڑے چیکٹ ڈاز صیایاں پریشان پاؤں رکھتے ہیں کہیں اور کہیں پڑتا ہے۔ زیادہ تر جوڑے ایک لڑکا اور ایک لڑکی گلوں میں گھنٹیاں ہاتھوں میں پھول گل ہائے محبت دیتے ہوئے کھاتے ہوئے۔ جہاں بھی چاہا پھسکوا، رکر ہینڈ گئے یا لیٹ گئے۔ بچے ہوئے سگریٹوں کے کلڑے اٹھ کر پیے گئے۔ کسی نے پھولدار میچٹ کا فرغل پین رکھا ہے۔ کسی نے روٹی کی بٹڈی گلے میں مار بھی ہے اور گھٹوں میں مستی بھی شراب کی سی نہیں چاندو کی سی۔ بہت سے غدر مستی بھی رکھتے ہوں گے۔ توجہ طلبی کے لیے جیس بنا رکھا ہوگا۔ لیکن زیادہ تر کی وارنگلی اصلی معلوم ہوتی ہے۔ آپ اسے ذہنی روگ کہہ لیجئے۔ لوگ انہیں دیکھتے ہی اور مزے پیتے ہیں۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ان کی طرف کھینچتی بھی ہیں۔ بعضے ان پر نظرین کرتے ہیں۔ بعضے ہمدردی جتاتے ہیں۔ اچھے اچھے گھروں کی لڑکیاں ماری ماری پھر رہی ہیں۔ بعضوں کے نزدیک یہ اس معاشرے کا ردِ فعل ہے جو اس درجہ سرگشتہ خمار و قیود تھا کہ باپ گھر کے اندر بھی شام کو کھانے پر بیٹھتا ہے تو باقاعدہ ڈنر جیکٹ زیب تن کر کے۔ ہمد و کٹوریا کی اخلاق پرستی مشہور ہے۔ ہم نے اس صدی کے آغاز کے لباس میو ریم میں دیکھے۔ عورتیں یہ لمبے لمبے ہینکے پہنتی تھیں۔ گلے کے اوپر تک ہین بندرتے تھے اور پیر ہین بھی خوب جھلردار ہوتے تھے۔ سودہ لباس قطع و برید کے بعد مٹی اسکرٹ تک پہنچا۔ یہی قطع و برید معیار اخلاقی میں بھی ہوئی۔ پہلے زمانے میں سر بازار چوہا چائی کا ایسا دستور نہ تھا۔ جیسا آج ہے۔ وہی لندن ہے جس میں آج بھی لڑکے لڑکیاں اپنے کامروں پر یہ بچ لگائے پھر رہے ہیں۔

I am feeling sexy (لینا کہ چلی میں)

I am Virgin (میں کنواری ہوں یعنی آبتل مجھے مار)

I am for Freedom of Sex (اٹھالے جوڑا حاکم ہاتھ)

I am and L.S.D addict (میں نشے میں ہوں)

I am a Psychiatrist, Lie Down (میں نفسیات کا ماہر ہوں سیدھی لیٹ جاؤ)

یہ سچ ڈیڑھ شلنگ میں ہر جگہ کہتے ہیں۔ پاکاڈی میں 'ذریف' انگریز اسکوائر میں ماربل آرج پڑنا ٹنم کورٹ روڈ پر۔ گندے رہنما ان خانہ خربوں کا شیوہ ہے۔ اچھے ننگے پاؤں رہتے ہیں۔ آنکھیں میلی دانت میلے اور سر تو جھاڑ بنا ہوا۔ مردوں کی داڑھیاں ایک سے ایک نرالی دھج کی۔ داڑھی اب ولایت میں آدمی کے سامان میں شامل ہے۔ جس طرح ہمارے ہاں کہتے ہیں "میاں داڑھی داے ہو کر یہ حرکتیں کرتے ہو۔" یہاں یہ کہا جاتا ہے۔ "داڑھی منڈے ہو کر یہ داروہ پن اشرم تو نہیں آتی۔"

جو نوگ ذرا پرانے خیال کے ہیں۔ دانتوں میں انگلیاں دا بے کہتے سنا کی دیتے ہیں کہ یہ کیسا زمانہ آن لگا ہے۔ کیوں ان چھو کر یوں کے دیدے ہٹم ہو رہے ہیں۔ ڈیٹی ٹیلیگراف میں ڈگلس کلیوڈن نے ایک مضمون لکھا ہے۔ "دوشیرگی کی حمایت میں" اس کا کہنا ہے کہ ہنسی جذبات کا اب اس تو ہمیشہ ہر زمانے میں صورت مرد میں الصار رہا ہے۔ لیکن اگلے زمانے میں بے راہروی کے مواقع کم تھے۔ اب تو خود کو لے والی لڑکیاں آزاد ہیں۔ ان چ کوئی چاہے بھی تو کیسے پہرہ رکھ سکتا ہے۔ ہر آفت سے بچانے کے لیے گولی ہے۔ تحریریں کے لیے سوئس ٹیکل ہے۔ سپورٹس کار ہے۔ بوائے فرینڈ کے ساتھ گھر سے بلکے ملک سے باہر جا کر چھٹی منانے کی آزادی ہے۔

گر ہو شراب و ساغر و محبوب محمود  
زاہد حقے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

دھڑو جو لوں کے لیے بے شمار مواقع ہیں کسی بھی دوشیزہ کو اپنی راہ پر لانے کے۔ بس ذرا ٹیکسی سوچیں ہوں۔ روپے پیسے کی بھی شرط نہیں۔ کیونکہ لڑکی خود کو لیتی ہے۔ ادھر لڑکی کو روکنے والی کوئی چیز نہیں۔ دوسروں کو دیکھ دیکھ کر اس کی ذہنی کیفیت سی ہو گئی ہے کہ اگر کوئی پیار کرنے کے لیے اس کا طالب نہیں ہوتا تو وہ کونجی ہے۔ خود کو ہم چشموں کی نظر میں حقیر محسوس کرتی ہے۔ جہاں سات سہیلیاں ہتی ہیں اور ہے معاشقے بیان کرتی ہوں وہاں اس کا احساس کمتری میں مبتلا ہونا قدرتی بات ہے۔

کلیوڈن صاحب نہ وہلہ کرتے ہیں نہ قرب قیامت کی نوید دیتے ہیں۔ ان کی دہائی یہ ہے کہ یارو کچھ لڑکیاں تو ایسی ہوں گی جو اپنی عصمت بچا نا چاہتی ہوں گی اور شریفانہ شرطوں یعنی شادی کا انتظار کرنا چاہتی ہوں گی۔ پرانے زمانے میں سی لڑکیوں کو اس خیال سے تقویت دیتی تھی کہ معاشرے کا اخلاقی ضابطہ اس کی پشت پر ہے۔ ان کو منظر حسین دیکھتا ہے۔ آج سی کوئی روک نہیں۔ معاشرہ انہیں سراہے گا تو کیا عجیب نظر سے دیکھتا ہے کہ یہ کیسی لڑکی ہے۔

یا اکبر نامہ بیٹا ہے خدا کا زمانے میں

## Are we the last Married generation?

شدے آبزور نے بھی ایک لمبا چڑا مضمون چھاپا ہے۔ ”کیا شادی کا رواج ہماری نسل کے ساتھ ختم ہو جائے گا؟“ یعنی آئندہ لوگ رہا کریں گے میاں بیوی کے طرح لیکن شادی کی کھکھیزیں اٹھائے بغیر۔ آبزور نے آنے والے دور کی دھندلی سی یہ تصویر دکھاتے ہوئے اس کی وجہ بیان کی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ شادی کی جاتی ہے معاشرتی اور اقتصادی تحفظ کے لیے۔ عورت شادی نہ کرتی تو کھاتی کہاں ہے؟ شادی کے تصور کو کچھ تعویذ مذہب سے ملتی تھی اور کچھ رومانی ناولوں سے۔ اب لوگوں کی عمریں لمبی ہو گئی ہیں۔ ایک ساتھی کے ساتھ اتنی بڑی جنسی زندگی گزارنا دشوار ہے۔ لڑکے لڑکیاں اب بلوغت کو بھی جلد تر پہنچتی ہیں اور شادی سے پہلے جنسی تجربہ اب ایک قدرتی اور مسلمہ بات مانی جاتی ہے۔ ایسے لوگوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے جو شادی کے بعد مکمل جنسی وفاداری کی توقع کرتے ہیں نہ سے ہم جانتے ہیں۔ اب شادی عورت کا معاشی سہارا بھی نہیں۔ وہ خود جو کھاؤ ہے۔ نئے واعظین اخلاقی (لیکس کنفرٹ وغیرہ) کا کہنا ہے کہ ایک مرد یا عورت اپنے شریک زندگی کے ساتھ ساتھ کسی دوسرے سے بھی غلبہ نہ محبت کر سکتا ہے یا کر سکتی ہے۔ اس میں بیوفائی کی کوئی بات نہیں۔ دونوں سے وفا ممکن ہے۔ ظاہر ہے ان واعظین کے تصور عشق میں جنسی واردات بھی شامل ہیں۔

اس سلسلے میں آبزور کے مضمون نگار نے بہت سے جوازوں سے انکار دیا بھی لیے۔ ان میں ایک صاحبہ ویلری ہاورتھ بھی ہیں۔ عمر ان کی چوبیس برس ہے اور ایک بچہ ہے پانچ سال کا۔ ایک دفتر میں سیکرٹری ہیں۔ شادی ان کی اب تک نہیں ہوئی۔ ان کا کہنا ہے کہ میں ۱۹ برس کی تھی جب اسٹیوارٹ پیدا ہوا۔ میں نے گھر سے بھاگ کر نوکری کر لی اور اب ایک لڑکی کے ساتھ ایک فلیٹ میں رہتی ہوں۔ میں نے اسٹیوارٹ کے باپ سے شادی کرنے کا بھی سوچا بھی نہیں۔ وہ اچھا شوہر بھی نہ ثابت ہوتا۔ کبھی بچہ پوچھتا ہے کہ ”امی میرا باپ کوئی نہیں؟“ میں جواب دیتی ہوں اس لیے کہ امی نے شادی ہی نہیں کی۔ وہ مطمئن ہو جاتا ہے۔ میرے بوائے فرینڈز سے وہ خوب گھڑلا رہتا ہے۔ ایک روز بس میں ایک عورت نے کہا۔ ”کتنا بڑا بچہ ہے۔ بیٹے تمہارے پوتہ پر بڑا نار کرتے ہوں گے۔“ اسٹیوارٹ نے جھٹ کہا۔ ”میری امی کی شادی ہی کہاں ہوئی ہے؟“ وہ بچاری صد سے بے ہوش ہوتے پڑی۔

میں ہاورتھ کہتی ہیں کہ میں اپنی زندگی سے ناخوش نہیں۔ میرے مرد دوستوں کی طرف سے دوبارہ مجھے شادی کی پیش کش بھی ہو چکی ہے۔ میری دو سہیلیاں جو جلدی میں شادی کر چکی ہیں میری زندگی پر رشک کرتی ہیں۔

ہنس چہ باید کرد اے اقوام مشرق۔ مغرب میں تو محبت اور شادی دونوں کا بولورام ہوا جاتا ہے۔ امریکن چرچ اسکوائر میں

درجنوں سیسے یونیورسٹی کے طالب علم جوڑوں کی تصویریں بھیجی ہیں جو بن بیا ہے میاں بیوی کی طرح رہتے ہیں۔ اب ادب میں بھی گالزوروی کے سبب کے درخت کی ہیر و مین نہ ملیں گے۔ وقامیں گل گل کے مرنا جیتا دونوں متروک ہوئے۔ "ترے کوچے پر بہانے ہمیں دن سے رات کرنا" کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا "مغرب والوں کے نزدیک یہ شعر بے معنی ہے۔ آج کے شاعر کا چاند بالائے نام نہیں ہے اس کے پہلو میں بے نہ جہد و پیاں نہ شکوے شکایت۔ نے بے مہری جانا نہ سیاست دربار۔ اپنی لوگوں ذرا زیادہ نچا پنہانہ مظاہرہ کی لیکن سارے آدے کا بھی حال ہے۔

پکی یارپ میں تو اب عباد ہوئے ہمارے ہاں صدیوں سے چلے آ رہے ہیں۔ ہم ناحق اس کا ترش کرنے اتنی دور آئے پکاؤں سرکس میں جتنی شامیں غرب کیں۔ یہ پریشاں گیسوؤں لیے چرخوں بھاردار داڑھیوں سے کتوں ورلمی ماراؤں منکوں کھٹکوں کھٹینوں 'ناقوسوں' تعویذوں والے ہمارے ہاں کیا کم ہیں۔ اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے۔ کس چیز کی کمی ہے۔ سونامری گلی میں ہنگ تھنک ہے چاند و کام لگتا ہے کونڈی سونے کے ٹھنگرہ بچتے ہیں بھری کے جام تقسیم ہوتے ہیں۔ ہوتی 'ہوتی' لگے دم سے ظلم۔ شاعر نے ان چھندروں کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔

بھرتے ہیں شہر کے اندر  
آگے بڑھے پتھر  
دم مولا دم مست قلندر

ان میں بعض سے اولادوں کو اول دہشتے ہیں۔ عذر مستی رکھ کر رنگ دھڑنگ بھرتے ہیں۔ پھونکیں مار کر مقدمے جتاتے ہیں۔ بعض تو ہندیا میں ڈال کر روپے بھی دگنے کر دیتے ہیں۔ سرکاری نکال یا اسٹینٹ بنک جانے کی حاجت ہی نہیں۔

ہردور اور ہر زمانے کا ایک فلسفہ ہوتا ہے۔ جب تک انسان پتھر پر پتھر مار کر آگ جلاتا تھا اور سوپے ہرن یا تیل کو آگ پر بھونٹا تھا یہ ایٹم بم، کمپیوٹر اور غیر ملکی زر مبادلہ کے نئے نہیں تھے۔ جب تک ہر جگہ امن اور شائستگی تھی لوگ مرقوں میں جاتے۔ تھپا کرتے اور اپنی ذات کو رفعت بخش کر بڑے اطمینان سے اپنی اپنی قبر میں چلے جاتے۔ پھر بقول ستاد ذوق: خط بڑھا زلفیں بڑھیں! کاکل بڑھے گیسو بڑھے یعنی آبادی بڑھی حرم بڑھی جوع الارض بڑھی۔ لوگوں نے علم سے کارا بیسی لینا شروع کیا۔ اور بات تیرو تیر سے ہوتے ہوئے ہائیڈروجن بم اور میزائلوں تک پہنچی۔ تھپا اور احکاف کے زمانے گئے۔ اب کسی آدمی کی ذاتی نیکی اور تقصیف بے معنی چیزیں ہیں۔ "موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں"



ایک یورپین، ایک روز ہماری روحانیت کی تعریف کر رہا تھا۔ ہم نے کہا: اے بھیا! ہمارے ساتھ سودا ملے کرے۔ یہ روحانیت تو لے لے ہم تجھے اپنے صوفی بھی بنشتے ہیں، تصوف کی دولت بھی تیری نذر ہے۔ ہمارے ہاں شاعر بھی بڑا پڑا ہے۔ وہ بھی سپردم تو مایہ خویش را۔ یہ سب بے کے تو اپنی روح کی پاکیزگی کا اہتمام کرتے ہیں ہم تیرے ڈیکٹر، تیری پلیس، تیری حرفتیں، تیرے ٹیکنیکل کالج اور تیرا زر مہادہ استعمال کرتے ہیں۔

ہمارا نسخہ مشرق و مغرب کو حتی الوسع ہم ملے کرنے کے لیے بھی ہے کہ ہم اپنا تصوف مع قوالوں کے اور اپنی شاعری مع اس کے سوز و گداز کے، ایکسپورٹ کریں اور سائنس اور ٹیکنالوجی درآمد کریں۔ کچھ ان لوگوں کی رفتار سست ہو کچھ ہماری تیز ہو۔ جب براہ راست جائیں تو سوچیں گے کہ بکرا ہے۔ حضرت حفیظ جالندھری نے فرمایا ہے۔

ہاں مے غیر کو بھی درد کی دوست یا سب  
ایک میرا ہی بھلا ہو مجھے منظور نہیں



## لغات عاشقان سے گھمبول شریف تک

جانے لوگ ان گلیوں کو چوں کے نام گارڈن بلکہ گارڈنز کیوں رکھتے ہیں۔ جہاں ایک پتی ہزے کی نہیں۔ کوئز گارڈن کے سامنے تو خیر ہالچ ہے۔ خاصا بڑا ہے ہمارے گھر کے لان سے بھی بڑا لیکن پورچسٹر گارڈن وغیرہ نام تو لوگوں کو ہز ہائے دکھانے کو رکھے گئے ہیں۔ ایک اور بات یہ کہ ہمارے ہاں پارک چھوٹی سی چیز ہوتی ہے جیسے اورنگریب پارک، ہاسنگھ پارک وغیرہ۔ لیکن گارڈن بڑا ہوتا ہے۔ ہنس گارڈن، ارنس گارڈن وغیرہ۔ یہاں اس کے الٹ ہے۔ یہاں پارک بڑے ہوتے ہیں۔ مثلاً ہائیل پارک، ریجنٹ پارک وغیرہ۔ جانے کیوں یہ الٹی لنگا کیوں بھائی گئی ہے۔ پھر یہاں کے پتے پریشان کرتے ہیں۔ ایک نام لے بیچے مثلاً 'ہینسٹر' ایک تو ہینسٹر روڈ ہوگی۔ پھر اس میں ہینسٹر گارڈن ہوگا، ہینسٹر اسٹریٹ ہوگی۔ ہینسٹر ٹینس ہوگا۔ ہینسٹر سکوئیر ہوگا۔ ہینسٹر پارک ہوگا۔ ہینسٹر روڈ، ہینسٹر گرڈ، ہینسٹر میوزیم، ہینسٹر ڈی جی جو پرانے زمانے کے مصطبوں کی کنویاں بنائی گئی ہیں۔ اور اس پر اکتفا نہیں اس میں کوئی جہد مانس اپنے مکان کا نام ہینسٹر بلڈنگ رکھ لے گا۔ ہینسٹر کیفے، ہینسٹر لاج، ہینسٹر ہاؤس وغیرہ۔ ہمیں ایک جگہ واردک گارڈنز کا پتہ دیا گیا تھا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ہر طرف واردک ہی واردک ہے۔ کوئی ایونیو ہے تو کوئی پارڈ ہے کوئی اسکوئیر ہے تو کوئی گارڈن ہے۔ جو کوئے پار سے ٹکے تو سونے دار چلے۔ قیامت یہ ہوئی کہ واردک گارڈنز دو ہیں۔ ایک ندوں W2 یعنی ہمارے قریب ایک ندن W14 میں خاصی دور۔ آخر تک ہر کراہم واپس آ گئے۔ جس میں بھی ایونیو یووار۔ ٹیمس وغیرہ کے چکر بہت ہیں۔ اور ہمارے ہاں بھی روڈ، سٹریٹ، ہزار کوچنگلی وغیرہ کا سلسلہ ہے لیکن انگریزوں کا مقابلہ نہیں۔ خدا جانے یہ لوگ اپنے گھر کیسے تلاش کرتے ہیں۔

ڈاکٹر لوانٹین کے بک اسٹال پر ایک کتاب بک رہی ہے۔

”لغات عاشقان“ (The Lover Dictionary)

بعد میں یہی کتاب لندن کے مشہور اور ایک دعوے کے مطابق دنیا کے سب سے بڑے کتب فروش فوائل کے ہاں بھی پائی۔ یہ ایک ہدیت نامہ ہے۔ ورنڈا ہٹ (Seduction) کے لیے سرورق پر جانبا ہونٹوں کے بوسوں کے گلابی نقوش ہیں اور اندر گفتگو کی صورت میں نوٹکے دیئے گئے ہیں، پانچ مختلف زبانوں میں۔ اس کتاب کی مدد سے انگریزی، فرنچ، جرمن، ٹالین، ورہسپا نوی

زبان میں کسی اجنبی لڑکی سے اظہارِ عشق کیا جاسکتا ہے۔ اس کا جواب حسبِ مراد ملتا ہے یا چیل سے مرمت ہوتی ہے اس کی ذمہ داری مصطفیٰ قبول نہیں کرتا۔

**نمونہ کلام:**

جہاز میں سفر کرتے ہوئے۔

”ارے میں کہاں آگیا مجھے سوتے میں چلنے کا مرض ہے۔“

”میرے کین میں سمندر کا لگا رو یا دو اچھا ہو سکتا ہے۔“

ہوائی جہاز میں.....

”میں ذرا آپ کا ہاتھ پکڑوں جب جہاز اڑتا ہے تو میں گھبرا جاتا ہوں۔“

”یہ سینٹوں کے درمیان کا ڈنڈا کال لیں تو زیادہ آرام رہے گا۔“

گازی میں ....

”جی بھ دوں میری آنکھوں کو روشنی سے تکلیف ہوتی ہے۔“

”معاف کیجئے یہ پانچ پنڈ کا نوٹ آپ کا معلوم ہوتا ہے۔“

ساحل پر....

”ارے میں سمجھا آپ بے ہوش ہو گئی ہیں۔ اس لیے مصنوعی تنفس دے رہے تھا۔“

”میں آپ کے تیراکی کے سوٹ میں سے ریت نکال دوں؟“

”میں تو لہ پکڑ کر آڑ کرتا ہوں آپ کپڑے بدل لیں۔“

سینما میں .

”سب سے پچھلی سیٹ پر بیٹھیں وہاں سے اچھا نظر آتا ہے۔“

”اوہ میں سمجھا یہ میری کرسی کا تھا ہے۔“

”میرا ستانہ آپ کی ناگلوں کے آس پاس گر گیا ہے۔“

اپنے فلیٹ میں

”میں بتانا بھول گیا تھا کہ میرے والدین کا ایک گاؤں چلے گئے ہیں۔“

”پتہ نہیں بسب کا فیوز کیسے اڑ گیا۔“

”یہ کمرے کا تا، کیوں جام ہو گیا۔“

اس کے فلیٹ میں

”تھک گیا ہوں ڈرائیٹ جاؤں۔ آپ بھی یہاں آرام کر لیجئے۔“

(اس کا سہرا آ جائے تو) ”میں بجلی وال ہوں میٹر دیکھنے آیا تھا۔“

ہوٹل میں.....

(نقطہ کوئی بھی قفس نہیں لیکن کوئی فقرہ نقل نہیں کیا جاسکتا)

اس کی ویدہ سے.....

”میں نہیں، سنا آپ اس کی ویدہ ہیں اس کی بہن ہوں گی آپ....“

(دیکھ چمڑ ناہوتو) ”معاف کیجئے میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔ میری بیوی اس پر رضا مند نہ ہوگی۔“

کچھ مفید مطلب کلمات....

”تم اتنی خوبصورت ہو کہ میں تنہائی میں اپنے پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ اسے میری زندگی کی روشنی سے ملکوتی چہرے والی اتمہارا

حسن پاگل کر دینے والا ہے۔ تم دوسری عورتوں سے الگ رہو۔ رسموں کے ٹھکڑے میں نہیں پڑا کرتے۔“

سادھ کنکشن میں پرانی کتابوں کی ایک دکان پر ایک صدی پہلے کا ایک پرچہ نظر آیا۔ Teasing Made Easy (دا

کیسے دکھائی جائے)

عورتوں کے لیے نصیحت نامہ:

تصویروں (کارٹونوں) کے نیچے عبارت ہے۔

”عورت کو چاہیے کہ ایک دن بے صفا شتیاق ظاہر کرے۔ دوسرے دن چہرے پر تجوری چڑھالے، اور اپنے کو دور کھینچے۔ بے رخی

سے جواب دے لیکن اس بچ میں یک نظر محبت بھری مٹی ڈالے۔ رخصت کے وقت کہے خدا حافظ اے ظالم۔ کلی صبح وہ ضرور آئے

گا۔ اس وقت نسوے بہائے۔ اس کی بانہوں میں خود کو ڈال دے۔ وہ خود اپنے ناکردہ گناہ پر تادم ہوگا اور معافی چاہے گا۔ اس وقت

معافی دے دیتی چاہیے۔“ وغیرہ

انگریزی اخبار کے اشتہارات کے کام میں سے:

”سینکڑوں برطانوی اور غیر ملکی لڑکیاں دوستوں کی مستلشی ہیں۔ پتہ ذیل پر خط لکھئے۔

گلوبل ۵۲ رزکورٹ روڈ۔ لندن

رومانس لڑائیے یا شادی کیجئے لڑکیوں سے ملنا ہمارا ذمہ۔ ہر عمر کی ہیں اور خوبصورت۔

پتہ: الفاء ۳ بیکر اسٹریٹ لندن

ہمارے کلب کی خواتین ارکان کے لیے مردوں کی ضرورت ہے۔

پتہ: ۷۴ امبرسٹ پارک لندن

”آپ امید سے تو نہیں ہوئیں؟ ہم سے معاف کر دیجئے۔ فیس دو پانڈ۔ معافیت صیغہ راز میں رہے گی۔“

پتہ: پتل جٹکنز ۴ چارلٹ روڈ لندن

۲۵ سال کے ایک نوجوان کو عورت چاہیے۔ ۲۵ سے ۳۳ سال تک۔ کنواری ہو، بیوہ ہو، طلاق یافتہ ہو، کچھ پروا نہیں۔ مقصود

دوستی ہے۔

بکس نمبر ۲۵۱

برطانوی کنوارا، عمر چالیس سال، کسی ہندوستانی، ایشیائی، افریقائی یا لڑکی سے دوستی چاہتا ہے۔ عمر ۳۵-۳۵ سال قابل قبول

ہے۔

ایک خانقاہ کا تربیت یافتہ پادری عمر ۳۹ سال، اعلیٰ ڈگری یافتہ شرمیلا۔ اسکی عورت سے محبت پٹ یا رات چاہتا ہے جو، زکورا

رکھے۔

اور دوسرے سرے پر:

لندن کے ایک اردو اخبار میں اطلاع عام۔

کاؤنٹری (انگلستان) گھسول شریف کو باٹ کی خانقاہ نقشبندی کے سالانہ عرس کے موقع پر ۱۸ اکتوبر کو صبح دس بجے جامع مسجد



کاؤنٹری واقع ایگل مشریٹ میں ایک روحانی تقریب منائی جائے گی۔ جس میں نعت خواں اور علمائے کرام شرکت کریں گے۔  
 علامہ نعیمین آف موہڑہ شریف بھی عوام سے خطاب کریں گے۔ علاقہ کے مسلمانوں سے شرکت کی درخواست ہے۔



## ہائے بشیرا ہائے بشیرا

ہمارے دوست سید سبط حسن آج کل لندن میں ہیں۔ بائل نیو اور بھلبک و فیروہ کے خرابوں کی خاک چھانتے یہاں پہنچے ہیں۔ معلوم ہوا کہ ٹیلیو یژن کے اشتہاری پروگراموں کی تکنیک کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ ہم سے ملاقات ہوئی تو ہم نے پوچھا کہ کب کیسے گر رتی ہے؟ بوائے بشیرا یاد آ رہا ہے۔ ہم نے کہا یہ کون بزرگ ہیں؟ بوائے ارے بھائی! اپنا بشیرا جو ہمارا حق بھرتا ہے ہمارا بستر لگاتا ہے ہمارا جوتا پالش کرتا ہے، علی الصبح چائے بنا کر دیتا ہے ہمارے مہمانوں کے لیے پان سگریٹ لاتا ہے دھوبی کے ہاں کپڑے دے کر آتا ہے اور پکارتا ہے۔ گھر کے لیے بڑی گوشت آنا دال بھی کاؤم دار ہے۔ ہمارے گھر میں اصل چیز تو وہی ہے۔ ہم تو مدفاضل ہیں۔ ہمارے بغیر ہمارے گھر کا گزارا، بخوبی چل سکتا ہے بشیرا کے بغیر نہیں۔

تب معلوم ہوا کہ اپنے ایک دوست کے ہاں مقیم ہیں اور اخلاقاً ہر روز صبح کو پورے گھر کے برتن دھوتے، غنچتے ہیں۔ یہ ان کا خاندانی پیشہ بھی نہیں رہا۔ لہذا ہاتھوں میں گئے پڑ گئے ہیں ان پر تل لگاتے ہیں اور ہاتھ سینکتے ہیں۔ چونکہ ان کے دوست ہپتیاں چبے گئے ہیں لہذا انہوں نے فرمایا تمہارے پاس جگہ ہو تو ہم بھی آجائیں۔ ہم نے کہا بسم اللہ۔

سید سبط حسن کے ہمارے مکاں میں آ جانے سے پہلے ہمیں دھوبی مائی کی بڑی دقت تھی۔ اب نہیں رہی۔ ہمیں نہیں معلوم تھا کہ وہ اتنے کام کے آدمی ہیں۔ ہم نے اپنے رومال اور یک دو بنیائیں دھونے کو نکالے تو یوں گئے کیوں تخی زحمت کرتے ہو میرے تھیلے میں ڈال دو میں تھوڑی دیر میں گھاٹ پر جانے والا ہوں۔ ہم نے کہا "گھاٹ؟ آپ جا کر یہ کپڑے دھوئیں گے؟ چھو اچھو کریں گے؟" انہوں نے کہا اس سے آپ کو کیا مطلب؟ آپ اپنے کپڑے اس تھیلے میں رکھئے اور میں یہ مادی بے جاتا ہوں۔ دو پہر تک آپ کو دھوئے دھلائے کپڑے مل جائیں گے۔"

تب معلوم ہوا کہ وہ پڑوس میں ایک لائڈریٹ دیکھ آئے ہیں یہ ایک دوکان ہوتی ہے جس میں کپڑے دھونے کی مشینیں قطار در قطار رکھی ہوتی ہیں۔ آپ خود ہی مشین میں کپڑے ڈالنے صابن ڈالنے اور ایک سوراخ میں سکے ڈالنے۔ مشین یک ہینڈز گھمانے سے چلنے لگے گی۔ وہاں سے نکال کر دوسری مشین میں رکھئے اور ایک کٹی ڈالے۔ وہ ان کو پوری طرح نچڑو دے گی۔ تیسری میں ڈالے تو چھ پنس میں سکھا دے گی۔ افسوس ابھی تک ایسی مشینیں نہیں نکلیں کہ چھ پنس کا سکہ لے کر کپڑے، ستری بھی کر دیں۔ لیکن اس

کے بے سید صاحب ایک بھی استری لے آئے ہیں۔ جب ذرا گردن جھکائی کپڑا استری کر لیا۔

کچھ دن سے ۷۱ رے بال بڑھ رہے تھے۔ سید صاحب نے کہا تم نہ بھی ہونہ انگلی پکڑو۔ کہو تمہارے بال کاٹ دوں؟ ہور میں شا کر علی ۷۱ رے بال کاٹ دیا کرتے تھے ہم ان کے۔ ہم نے کہا شا کر علی صاحب کی اور بات ہے ان کے سر پر بال ہی کتنے ہیں۔ مجھے معاف رکھئے۔ کسی نائی کا پتہ بتا دیجئے۔ تب انہوں نے ہماری رہنمائی کی پیش کش کی۔ ایک نائی کے ہاں بے گئے۔ ہمیں اس کی کرسی پر بٹھایا اور خود حصار پڑھنے لگے۔ لیکن ابھی سرفنی آدمی ہی پڑھی ہوگی کہ نائی نے کہا۔ ”بس جناب ہوگئی جی مت اب مایئے چھوٹنگ دیجئے۔ ہاں صاحب! اب کس کی باری ہے؟ آئیے“

ہماری جماعت ہونے میں محاورے کے لحاظ سے بھی اور ویسے بھی دو منٹ سے زیادہ نہ لگے ہوں گے۔ اس بندہ خدا نے ایک سنگھاناٹھیا اور ایک بجلی کی مشین۔ شمع تک تو ہم نے بھی دیکھا کہ پروانہ کیا پھر کچھ معلوم نہ ہوا یہ بات ہمیں کچھ پسند نہ آئی کیونکہ آٹھ شنگ جمع دو شنگ غفیش سے قطع نظر جو ہمیں طوعا و کرہا دینی پڑی اور جسے لے کر اس شخص نے سلام تک نہ کیا ہمیں یہ سب کچھ قہر کی روکات کی روایت کے خلاف لگا۔ ہم نے الف پلہ میں بوبک جام اور اس کے بھائیوں کے قصے پڑھ رکھے ہیں۔ ن کی لسل تو اب تاپید ہوئی تاہم کرچی میں جن غیفہ کے آگے ہم سر جھکاتے ہیں وہ بھی کم از کم ہم سے عرب اسرائیل کے مسئلے آئے دس کا بھادونی لیس کی بے ر ہردی اور مذہب سے دوری اور روس اور امریکہ کے گٹھ جوڑ پر ضرور گفتگو کرتے ہیں۔ پیچھے کے ہاں مشین سے اور آگے کے قینچی سے کاٹتے ہیں۔ سترے سے قلمیں بناتے ہیں۔ پھر آگے پیچھے سے شیشہ دکھاتے ہیں بالوں کی چھکی کرتے ہیں سنگھ کرتے ہیں ان کا رہت تو ایک روپیہ ہے لوگ چار آئے ٹپ مگی دے دیتے ہوں گے۔ لیکن سیر چشمی ہماری طبیعت میں داخل ہے اس لیے ہم بال کن کر اپنی جیب سے عاقم کی قبر نکال کر پیسے اسے ٹھوکر مارتے ہیں پھر اسے ڈیزہ روپیہ دیتے ہیں۔ وہ خوش ہو جاتے ہیں اور دوبرے ہو کر سلام کرتے ہیں۔ اس لندن کے نائی نے تو ہمارے بال تک نہیں جھازے۔ ایک تو یہ ہماری طرف پھینکا کہ جھاڑ لیجئے۔

سید سبط حسن کو سوار و ماں لکھنوی میں جو ولی یاد آئی یعنی لندن میں بشیرا کی قدر معلوم ہوئی تو اس کی وجہ یہی ہے کہ یورپ میں بشیرا قسم کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ دفتر میں ہوا گھر آپ خود علی اپنے چیز اسی خود علی اپنے چوکیدار آ جا رہا خاصہ اڑا صاحب ماں دغیرہ۔ اور گھر کی بی بی خود ہی مٹی آیا چھو چھک ’مظانی انا میرا من‘ دھو من اور نائن ہوتی ہے۔ افسر خود ہی فائل پر جو کچھ لکھتا ہے لکھ کر دوسرے کمرے میں دوسرے اہل کار کو دینے جاتا ہے۔ گھر والا اور گھر والی دونوں اپنا سودا خود لاتے ہیں خود پکارتے ہیں۔ اور خود ہی برتن مانگتے ہیں جھاڑو لے کر گھر کی صفائی کرتے ہیں۔ اس بر عظیم میں انگریز آتا تھا تو یہاں کی گرمی کے باوجود گرد و پس نہ جاتا تھا تو اس کی وجہ یہی

تھی کہ اس کے شارے پردہ آدمی بکوس باندھے خدمت کو بھاگے آتے تھے۔

سید صاحب کو ہم نے چنا جو آپ پالش کرتے اپنے پاپ کی چلم آپ بھرتے اور اپنی قمیض کاٹین آپ ٹاٹکتے اور اپنی پتلون پر ستری دیکھا تو ہم نے ان سے باقاعدہ معافی چاہی کہ ہم تو بالکل ناکارہ آدمی سمجھتے تھے۔ آپ تو عام سے سکڑ نکلے۔ معلوم ہوا پکاتا ریتدھنا بھی جانتے ہیں۔ کم زکم انڈے کل لیتے ہیں اور توش سینک لیتے ہیں۔ گھر کے کام کاج سے بخوبی واقف ہیں۔ گران کی شادی نہ ہو چکی ہوتی تو ہم ان کے لیے کسی تعلیم یافتہ ہر سرور کار کی کاہر تلاش کرتے۔

سید صاحب کو سب سے زیادہ تکلیف صبح کی چاہیے یعنی بیڈنی کی ہے۔ وہ صبح صبح اٹھ جاتے ہیں حالانکہ یہ سحر فیزی کی عادت بھی ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔ چند پرند کی بات اور ہے ان کے تو بستر نہیں ہوتے اور پھر ان کو اٹھ کر چوگا بھی تلاش کرنا ہوتا ہے۔ انسان تو اشرف المخلوقات ہے بستر رکھتا ہے۔ خیر تو سید صاحب اٹھتے ہی ہائے بشیر اکافر دگاتے ہیں اور کہتے ہیں مجھے دنیا میں اور کچھ نہیں بشیر! چاہیے۔ ان سے پہلے مرزا سودا بھی اپنے قصیدے میں حرم نامی ٹھنڈے سے کہہ چکے ہیں کہ دنیا کی ساری چیزیں تجھے مبارک! میں اور ساتھ میرے میرا سنت خاں ہو۔ اب وہ جلد ہی کراچی لوٹنے والے ہیں اور ہمیں ان پر رشک آ رہا ہے۔ یہ نظم بشیر نامہ ہم نے نجی کے لیے لکھی ہے۔ انہی کے جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔

بشیرا نامہ

ہم	نے	کل	جب	دل	کو	چرا
میر	کا	پایا	غم	دھیرہ		
جیب	میں	اب	پونڈ	نہ		لیرا
ہائے	بشیرا	ہائے		بشیرا		
جب	ہم	دس	کا	لوٹ		دکھائیں
تب	اک	گوشت	کا	کھوا		پائیں
وہ	بھی	لوٹ	کے	میں		زیر
ہائے	بشیرا	ہائے		بشیرا		
سازمے	چہ	میں	ایک			خیر

آٹھ	روپے	میں	آدھا	چوڑا
ڈیڑھ	روپے	کا	چھوٹا	کھیرا
ہائے	بشیرا	ہائے		بشیرا
ہوٹل	دوٹل	ٹکیاں		کاریں
سبھی	ہماری	کمال		اتاریں
جان	کے	آغا	خاں	کا
				نمبرہ
ہائے	بشیرا	ہائے		بشیرا
ساتھ	روپے	میں	بال	سٹا
گھاٹ	چ	غود	لادی	لے
				ہا
روئے	پلہ	کے	بھگت	کھیرا
ہائے	بشیرا	ہائے		بشیرا
کون	ہمارا	ہم		چمکائے
صبح	سورے	چائے		لائے
دل	اپنا	ہے	دل	کھیرا
ہائے	بشیرا	ہائے		بشیرا
تن	میں	اپنے	جان	نہیں
منہ	میں	اپنے	پان	نہیں
کیا	زردہ	کون		نمبرہ
ہائے	بشیرا	ہائے		بشیرا
جان	بچے	تو	لاکھوں	پائیں
خیر	سے	بم	گھر	کو
				جائیں



دیکھ لیا پھر پھر کا دیکھ لیا  
ہائے بشیرا ہائے بشیرا ہائے بشیرا

لندن میں ہم رہے تو بہت دن لیکن ان میں سے آدھے سوٹ کیس کو چابی لگوانے اور آدھے جو تگھوانے میں گر گئے۔ چابی کا قصہ یہ ہے کہ سید سبط حسن کے ایک دوست اپنا سوٹ کیس جس میں دن کے پرانے میلے کپڑے بھرے تھے لندن چھوڑ گئے تھے اور سید صاحب سے کہہ گئے تھے کہ اسے بک کر اے لینے آنا۔ دیکھ تو اس کی چابی نہیں تھی اور سال بند نہ ہو تو ایئر کنکنی واے سامان قبول نہیں کرتے۔ آخر انہوں نے سوٹ کیس ہاتھ میں اٹھایا اور چابی بخوانے کے لیے نکلے۔ بازار میں دو تین فرنگ کے فاصصے پر تھا۔ کبھی اس ہاتھ میں بیٹے۔ وہ تھک جاتا تو دوسرے ہاتھ میں۔ ہمارے ایک ہاتھ میں ایک کتاب تھی اور دوسرے ہاتھ میں اس روز کا اخبار۔ ورنہ ہم ضرور ان کا بوجھ بناتے۔ کوئٹہ سے پر اس سرے سے دوسرے سرے تک گھوم گئے۔ جانے یہ لندن والے کیسے لوگ ہیں۔ جو تے 'کپڑے'، 'سکٹوں'، 'مٹھائیوں'، 'بجلی کے سامان'، 'سگریٹوں' اور 'الہا کی چیزوں' کی دکانیں تو بہت ہیں لیکن جو سب سے ضروری چیز ہے یعنی تابوں کی گمشدہ چابیاں بنانا 'ہس دی نہیں ہے۔ ایک جگہ پوچھا تو دکاندار نے بغیر ہماری طرف دیکھے ایک طرف کو ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔ 'اھر چلے جائے۔ Around the Corner ہے۔ ہم اگلے موڑ پر گئے۔ وہاں کوئی نشان نہ ملا۔ ایک سگریٹ فروش سے پوچھا۔ اس نے کسی اور طرف اشارہ کیا۔ اور کہا 'Around the Corner'۔ آخر ایک بڑے اسٹور میں گئے وہاں معلوم ہوا کہ Key Cutter یعنی چابی بنانے والا ہے۔ اس نے سوٹ کیس کو دیکھتے ہی سر ہلایا کہ جناب اسکی چابی نہیں بن سکتی۔ وہاں سے ہم ندر گراؤنڈ ریل کے اسٹیشن پر پہنچے اور آکسفورڈ اسٹریٹ پر اترے۔ دول درجہ کے ہاں دنیا بھر کی چیزیں اور دنیا بھر کے سستے کام ہوتے ہیں۔ وہاں ایک سٹال پر لکھا تھا کہ یہاں سسٹے کی چابیاں بنائی جاتی ہیں اور جوتوں کی ایڑیاں لگائی جاتی ہیں۔ ہم نے کہا "حضرت اس کی چابی بنا دیجئے۔"

اس نے کہا "جی مجھ سے نہیں بنے گی اس کی چابی۔ میں تو مکانوں کے دروازوں کی چابیاں بناتا ہوں۔"

ہم نے کہا "اچھا تو ہمارے جوتے کی ایڑی کھس گئی ہے یہ لگا دیجئے۔" ہم نے بھگتے چور کی لنگوٹی ہی سہی لیکن اس نے اس کے لیے بھی معذرت کر دی اور کہا کہ یڑی تو کسی ورکشاپ ہی میں لگ سکتی ہے۔ کسی جوتے والے کے ہاں جائیے۔

اب چابی کی طرف سے مایوس ہو کر ہم نے جوتے والوں کی دکانوں کے چکر کاٹنے شروع کئے۔ خدا خدا کر کے ایک موچی نے حامی بھری کہ ہاں بن جائے گی ایڑی لیکن تھلا بھی کھس گیا ہے۔

”وہ بھی لگا دیجئے اور کل دے دیجئے کیونکہ ہم پرسوں جا رہے ہیں۔“

”لگ جائے گا۔“

”ہ یہ کیا ہوگا؟“

بولے ”بچپن میں گیارہ برس۔“ (پاکستان والے بس اتنے ہی روپے سمجھیں)

ہم نے جوتے گھر کر عین اس کی دکان اور نظروں کے سامنے کوڑے کے ڈرم میں پھینک دیا اور تھیلے سے نکال کر دوسرا جوتا پہن لیا جو رستے سے خریدے تھے کیونکہ یہ جوتا جو ہم نے پھینکا کراچی سے ہم نے ٹھیک بچپن میں روپے گیارہ آنے میں ہوا تھا۔

ہاں چابی کا مسئلہ بھی آخزل ہوا۔ ہم نے کہا۔ ”ہمارے سوٹ کیس کا تالا بھی تو ایسا ہی ہے اور کی دو چابیاں ہمارے پاس ہیں۔ اسے لگا کر دیکھئے تو۔“

سید صاحب نے ڈرتے ڈرتے لکائی اور وہ کھٹ سے ہل گئی۔

ہم نے سید صاحب کو کارملٹ کے علاوہ کو لبس وقت کا خطاب بھی دیا ہے۔ انہیں ہمارے محلے میں آئے دو ہی دن ہوئے ہیں لیکن اب انگریز تک ان سے راستہ پوچھتے ہیں۔ نیو اسٹیشن سے ہمارے گھر کا نزدیک ترین راستہ بھی انہی نے دریافت کیا وہ تو حدیم الفرست ہیں ورنہ کے نو وغیرہ سر کرنے کا سہرا بھی انہی کے سر ہوتا ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ بیکرا سٹریٹ سے والر لو جاتے ہوئے ہم تین ہار غلط گاڑی میں سوار ہوئے اور انہوں نے تین بار ہمیں زبردستی باہر نکالا۔ چند دن اور یورپ میں رہ گئے تو گا نیڈ کا پیشہ اختیار کر میں گے۔



## اب ہم فرینکفرٹ میں ہیں

انگریزوں کو دعویٰ تو انگریزی دانی کا ہے لیکن ڈھنگ سے ہوئی نہیں آتی۔ ہمارے پلے بس اس کی ادھی بات پڑتی ہے۔ کبھی دو بھی نہیں، نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ قسمت ہی تھی جو ہمیں لتاؤزا کا جہاز مل گیا۔ ہم لدے پھندے لندن ایئر پورٹ کی عمارت پر انتظار کرتے رہے کہ ب ہانک پڑتی ہے۔ اس دوران ہائیکرفون پر کچھ سنگناہٹ ضرور ہوئی لیکن ایسی کہ ہم نے اسے قابل اعتماد نہ جانا۔ جب خاصی دیر ہو گئی تو ڈسک پر جا کر پوچھا کہ ”بی بی جی“ یہ جرمن ایئر لائن لتاؤزا کا جہاز نمبر 223 جاتا کب ہے؟“

”کون سا جہاز؟“ بی بی نے پوچھا۔

”فرینکفرٹ دیا“

یوئس۔ ”وہ تو چلا گیا آپ کہاں تھے؟“

ہم نے بتایا۔ ”کالی بی رہے تھے۔“

اب وہ ہجاری بھاگیں۔ یوئس۔ ”قاعدے سے تو چلے جانا چاہیے لیکن شاید“ ایک برآمدے سے دوسرے میں دوسرے سے تیسرے میں مسافروں پر گرتے پڑتے ایکسکوزی، ایکسکوزی کہتے کہتے دیک جگ پہنچے جہاں مسافروں کو کوچ لے کر ہوئی جہاز تک جاتا ہے کیونکہ ”فرلندن کا ٹریک ہے جہاں اس عمارت سے کوئی پون میل دور اترتا ہے۔ ان لوگوں نے بھی کہا۔ آپ کی قسمت کوشش کرتے ہیں۔ ایک شخص نے ہمیں اپنی جیب میں بٹھایا اور ہری لال روشنیوں کی پروادہ نہ کرتے ہوئے سر پٹ بھاگا ہمارے وہاں پہنچے تک سیزمی اٹھ لی گئی تھی۔ لیکن ہم نے کہا۔ ”ارے خالو! جرمنو! کیا کرتے ہو؟ پھر لگاؤ سیزمی۔ آخر ہم نے کراہ دیا ہے مفت تھوڑی جا رہے ہیں۔“ اس کو ہمیں سوار کرتے ہی مٹی۔ ورنہ ہمارا ساماں جو پیسے ہی بار ہو چکا تھا۔ فرینکفرٹ چلا گیا ہوتا اور ہم خالی لندن میں ٹاپے رہ جاتے۔

ایک سری کے دو کنارے ملنے سے مجبور

ہوئل زمینیں۔ سبحان اللہ! کیا عہد ہوئل ہے۔ یہ پیلا ہوئل ہے جس کا غسل خانہ چھوٹا ہونے کی ہم شکایت نہیں کر سکتے کیونکہ اس کے ساتھ غسل خانہ ہی نہیں۔ ہم نے آتے ہی منیجر صاحب سے کہا۔ ”یہ کیا غیر معمولیت ہے۔ آپ ہمیں کمرہ دیں یا نہ دیں، ہمیں غسل

خانہ ضرور چاہیے۔ ہم نہانے دھونے والے آدمی ہیں۔ ”بولاً“ جناب یہ بھی غنیمت چاہئے کہ آپ کا پیغام ڈیرہ مینے پہلے مل گیا تھا اس لیے کہ وہ آپ کے لیے ہم نے ریزرو کر دیا اور نہ فریک فرٹ کتاب میں کاوش ایسا ہے کہ کسی ہوٹل میں مل دھرنے کو جگہ نہیں۔ آپ کے فلور پر ایک مشترکہ غسل خانہ ضرور ہے۔ لیکن وہ ایک امریکن جوڑے نے ریزرو کر رکھا ہے۔ وہ دو دن بعد چلا جائے گا تو شوق سے دن بھر ٹب میں بیٹھ کر شان فرمائے گا۔“

”ناکسٹ تو ہے نا؟ یعنی آپ ہمارا مطلب سمجھتے ہیں؟“

”جی ہاں وہ ہے اور نہ ہاتھ دھونے کے لیے آپ کے کمرے میں وہ چیز بھی ہے۔ آپ سمجھتے ہیں نا؟“

”جی ہاں شکریہ“

ہیرس و لے غسل خانے کا احواں ہم لکھ چکے۔ لندن میں مسز وائس کی سرائے میں جو گلوٹر ہوٹل کے بھاری بھر کم نام سے معروف ہے ہم دوسرے لوگوں سے ڈیوڑھا کر ایڈیٹ کرتے تھے۔ کیونکہ اس کے ایک کونے میں شاور بھی تھا یعنی اس قسم کا ڈیوڑھا جس کے اندر آدمی کھڑا ہو سکتا ہے لیکن ہاتھ پاؤں نہیں دھو سکتا۔ سید سبط حسن نے کہا ”میں کیا کیا جائے۔ اوپر کا آدھا دھرتو نہا یا ہوں ناگوں پر صابن کیسے لگاؤں اور پانی کا تریز بھی بس سر سے چھاتی تک آتا ہے۔“

ہم نے کہا ”یوگ دیا سیکھی ہے آپ نے؟“

بولے ”ہاں کچھ کچھ تو پڑھا ہے۔“

”تو شیر خشک آمنے کیجئے۔“

”وہ کیا ہوتا ہے۔“ سید صاحب نے پوچھا۔

”سر کے بل کھڑے ہو جائیے اور ٹانگیں اوپر کھڑی کر لیجئے۔ پنڈت نہرو بھی کیا کرتے تھے۔ تھی تو ان کو ہر چیز الٹی نظر آتی تھی۔“

”ان کا غسل خانہ بھی چھوٹا تھا کیا؟“

واندا علم۔ ویسے چھوٹا نہ ہوتا تو ان کے سر کے بل کھڑا ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ یا پھر پرانے زمانے کے شاعر کو چہ رقیب میں اس شان سے جاتے تھے لیکن نہرو جی شاعر تو نہ تھے اگرچہ شاعری کیا کرتے تھے۔

ہوٹل زینہ میں بس یہ ایک تکلیف تو ہے اور تکلیف بھی کیا ہے۔ بھلا ہوا مری نگر یا ٹوٹی پٹی بھرت سے چھوٹی۔ نہ نہانے کا معقول عذر مل گیا۔ مسلمان یوں بھی جیسے کے جیسے نہاتا ہے اور اگلے جیسے میں ابھی کئی روز ہیں۔ باقی بری ظ سے یہ ہوٹل بہت آرام دہ

ہے۔ مسز وائسن کے پاس ایک مہینہ گزارنے کے بعد تو اور بھی زیادہ آرام وہ معلوم ہونے لگا ہے۔ فرش پر قالین ہے تو لیے رو رہے جاتے ہیں۔ مسز وائسن سے اس روز سید صاحب نے نیا تولیہ مانگا تو بولیں۔ ڈیڑھ پونڈ روز میں تو نیا تولیہ منے سے رہا ہمارے اس کمرے میں چار روشنیاں ہیں اور ہم چاروں رات بھر جلے رکھتے ہیں کیونکہ لندن والے کمرے میں ہمیں پنہ پنے سے روشنی کرنی پڑتی تھی۔ یعنی ہر دوسرے تیسرے دن میٹر کو رشوت دینی پڑتی تھی۔ اس کی جیب میں ایک شنگ ڈال پڑتا تھا۔ ابھی اس روز ہم ایک خط لکھنے کو بیٹھے۔ ابھی خیریت موجود خیریت مطلوب تک پہنچے تھے اور غیب سے مضامین خیال میں آنے شروع ہوئے تھے کہ کھٹک سے بجلی بند۔ یہ شنگ والی بجلی انسانی زندگی کی طرح ہے۔ اس کا کچھ اعتبار نہیں۔ ہم نے سوچا، جس جلا کر پنا کوٹ تلاش کریں کیونکہ معلوم نہیں کس کرسی، کس صوفے یا چنگ پر پڑا ہے۔ کھوٹی پرنا بچنے کے ہم قائل نہیں۔ پھر اس میں سے شنگ نکالیں لیکن روشنی ہوتی تو ماچس ہمیں ملتی۔ خدا جانے کہاں رکھی ہو۔ پہلے ماچس ڈھونڈنا اور اس کو شش میں دھڑا دھڑ چیزیں گرانے۔ پھر کوٹ ڈھونڈنا اور پھر اس کی کئی جیبیں ان میں سے شنگ ڈھونڈنا پھر میسر ڈھونڈنا۔ اس کا سوراخ ڈھونڈنا بڑا طویل عمل تھا۔ ہم نے خط اور مضامین غیب کے پہلے، گلے روز کی تاریخ ڈب دی اور بستر پر دراز ہو گئے۔ رات کو جانے کس وقت سید سبط حسن آئے ہوں گے۔ ماچس جلائی ہوگی۔ میٹر کا منہ شنگ سے بند کیا ہوگا اور روشنی پائی ہوگی۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں۔





## ہم جرمن زبان پر حاوی ہو گئے

جرمن کے متعلق سنا تھا کہ مشکل زبان ہے۔ جن کے لیے مشکل ہوگی ہوگی۔ ہمیں تو اس کے سیکنے میں چند وقت نہ پیش آئی۔ لیکن ہے اس کی وجہ ہماری طبی ذہانت ہو۔ ہم یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ ہم گوئے اور شرکی زبان کی باریکیوں پر تنقید کر سکتے ہیں یا جرمن زبان کی صرف دھو پر کتاب لکھ سکتے ہیں اتنا ضرور ہے کہ ہوٹل میں جا کر بے تکلفی سے کھانا مانگ سکتے ہیں اور راستہ بھی پوچھ سکتے ہیں۔ ہوا یہ کہ ایک بڑی نادر روزگار کتاب ہمارے ہاتھ آ گئی جس میں کھانوں کے انگریزی نام اور ان کے جرمن مترادفات لکھے ہیں۔ جس کی وجہ سے ہم کرے کی کنڈی لگا کر خشک۔ بسکٹ بکھنے اور پانی پینے سے بچ گئے۔ اس میں لکھا تھا کہ راستہ پوچھنا تو پہلے کہو۔ Wo ist 'ist' جس کا مطلب ہے "کہاں ہے؟" اس کے بعد مقام مطلوبہ کا نام لو۔ ازراہ اخلاق Bitte (پلیز) بھی کہو۔ وہ جواب میں کہے گا۔ Nach Rechts یعنی دائیں طرف یا Nach Links یعنی بائیں ہاتھ یا کہ یہ سیدھے چلے جاؤ۔ Geradeaus اس کے بعد نم دائیں کے شرن (شکریہ) کہو اور اپنی راہ سو۔ اب یہ تمام فقرات ہمارے ورور زبان ہیں۔ عام طور پر ہمارا مطلوبہ مقام داہنے ہاتھ یا بائیں ہاتھ آگے ہوتا ہے البتہ اگر کہیں ہم اسے پیچھے چھوڑ آئے ہوں اور ایک سے زیادہ موڑ مڑنے کی بات ہو یا ہمارا دیا ہوا پتہ شہر کے دوسرے حصے میں یا کسی دوسرے شہر میں ہو تو تھوڑی دقت ہوتی ہے۔ مخاطب جرمن میں ایک تقریر کرتا ہے ہم یا ۔ یا (ہاں ہاں) کہنے کے بعد سر ہل کر دائیں کے شرن کہتے ہیں ورنہ آگے بڑھ جاتے ہیں کہ کوئی تو ملے گا جو ہماری جرمن زبان کی معلومات کے اندر رہ کر ہمیں بتائے گا تو نہیں اور کسی اور نہیں ورسی۔

سڑ ہے شرط مسافر نواز پتھرے

ہزار ہا شجر سایہ دار ماہ میں ہے

"الانسان مرکب من اخلاط والسیان" بے شک زبان پر ہمیں اس حد تک عبور حاصل ہو گیا ہے تاہم احتیاطاً ہم یہ فقرے اور الفاظ ایک پرچی پر لکھ کر مع رد و حرف میں ان کے تلفظ کے، یعنی جیب میں رکھتے ہیں اور یہ پرچی جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی۔ کتاب کا لکھنے والا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سخت اسے ہوئے انڈے کھانے کا شوقین تھا۔ ہم ہاف ہوا کھڈ کھاتے ہیں یا ہاف فرائینڈ۔ اس نے اس بار کی کاڈ کرتی نہیں کیا۔ لہذا ہمیں بھی سخت ابلّا ہوا انڈا کھانا پڑتا ہے یا پھر کل یہ ہوا کہ ہم نے بھی ہوئی مرغی کا آرڈر دیا تھوڑی دیر میں

بیر، یعنی بیری ایک بڑا سا قدح اٹھا لائی۔ معلوم ہوا کہ ہم رواداری میں جتنا مرغ Brap Huhn کی بچے Huhner Bruhe (مرغی کا سوپ کہہ گئے۔ زیادہ علم وسیع ہونے کا یہی تو نقصان ہے۔ ہم نے صرف ایک ہی لفظ یاد کیا ہوتا تو یہ قیامت کیوں ہوتی، ہم چاہیں تو جرمن زبان میں فحش فاضل کی ڈگری لاسکتے ہیں لیکن کیا فائدہ بلکہ دانستہ احتیاط کر رہے ہیں کیونکہ ابھی ہمیں پولینڈ وغیرہ جانا ہے۔ ان لوگوں کی جرمنی سے لڑائی رہی ہے کسی نے ہمیں جرمن سمجھایا تو اچھا نہ ہوگا۔ یہ بھی جو کچھ سیکھا ہے اسے ہم جرمنی کی سرحد پر بھا کر آگے جائیں گے۔ جیسے اپنی فرنیج زبان ہم فرانس کی سرحد پر چھوڑ آئے ہیں۔ یوں بھی اتنا سا ماں کون اٹھائے اٹھائے پھرے۔

یوں درکولون میں گر جا ہی طرح ایک پر ایک چڑھے ہوئے ہیں جس طرح استہول میں مسہر ہیں۔ درشان میں بھی یہ استہول کی مسہروں پر چٹک زنی کرتے ہیں۔ کولون کے گر جا کو دیکھئے۔ اس کی رفعت عظمت اور ہیبت "پ" عمر بھر نہیں بھد سکتے۔ فریکفرٹ سے آتے ہوئے ہم نے فنی پر گر جاؤں کے کیسے گلے بھی دیکھے ایک تو ان میں قلعہ کوہ پر بھی ہے۔ خود ہمارے ہوٹل کے نواح میں پانچ چھ پرانے کلیسا ہیں۔ شام کو ان کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ کیا دلاویز سریلی تانیں اڑا رہی تھیں۔ دل والوں کو برگ درختاں ہزنی معرفت کردگار کے بے کافی ہیں۔ یہ گھنٹیاں تو پھر صد ارکھتی ہیں۔

ایک تو جمہائی کا عذاب جس کے باعث بعض اوقات گھنٹوں بستر پر پڑے یورپ کا نقشہ دیکھ کرتے ہیں پھر سیر کرنے والے دوکان اپنی بڑھا گئے۔ ہم نے پوچھا فورسٹ آفس سے کہ ہے کوئی جو ہمیں شہر دکھائے، دریائے رائن کی سیر کرائے اور اپنے ملک کے لیے ہم سے فارن ایکسچینج کمائے۔ لیکن جواب ملا "ناہیں" یعنی نہیں۔ ۳۰ ستمبر کے بعد جازا فرض کر لیا جاتا ہے ورنہ یہ تمام تفریگی کاروبار ٹھپ سیاح کو چاہیے کہ کمرے میں بند کر گئی تھی تاہم نے خود ہی رائن کی روانی معلوم ہوا کہ وہ تو بالکل اوارے ہوٹل کے پچواڑے واقع ہے یہ سیر ہماری یون میں آمد کا حاصل کئے کیا خوبصورت سیر گاہ ہے یا پھر ہم نے برسوں پہلے ہالینڈ اور ڈچمن کی سرحد کنوک کے ساحل پر ایسا پایا تھا۔ کشتیاں بھی آجاری تھیں۔ لیکن ان پر جن منزلوں کے نام لکھے تھے وہ ہمارے نقشے میں نہ نکلیں۔ ممکن ہے چھوٹی بستیاں ہوں اور کیا عجیب سود و سوسل دور ہوں لہذا ہم نے خطرہ مونس نہ لیا۔ بیچ پر بیٹھ کر لوگوں کو طفلانہ شوخیوں کو دیکھتے رہے۔ یہاں ہی وغیرہ تو نہیں ہیں لیکن جوڑوں کا عالم یہاں بھی یہی ہے کہ

چھاتی سے لگا چوم لیا ہو گئے چپکے

پھر اٹھ کر کینیڈی کے ادھر سے دوبارہ شہر میں داخل ہوئے۔

ادھر ہی کہیں قہقروں کا گھر تھا۔ جی میں آئی کہ اسے بھی دیکھ چلیں۔ قہقروں کا نام ہمارے جن قارئین نے نہ سنا ہواں کو معلوم ہو کہ یہ جرمنی کا نامور میراثی تھا۔ کانوں کی دھنیں بنایا کرتا تھا۔ ہم نے بھی ایک آدھ مار جب ریڈیو بند کرنا بھول گئے ہیں اس کی سمفنی سنی ہے۔ کیا بات ہے اس کی 'لا جواب آدی تھا۔ ہم سے تو ایسے دھن بھی نہ بنے۔ ہم اپنی طرف سے تو ٹھیک چلے لیکن راستوں کی بھول بھلیوں میں گم ہو گئے۔ ایک جگہ ایک مرد بزرگ 'لاخمی سفید داڑھی چہرے پر دانش کی تحریر پیشانی پر بھویں آنکھوں پر سایہ کئے ایک گل کے سوز پر کھڑے مل گئے۔ ہم نے تو جرمن میں پتہ پوچھا۔ جب جرمن آتی ہے تو کس نہ بولیں۔ لیکن ان بزرگ نے انگریزی میں قہقروں کا گھر پوچھ رہے ہو صاحبزادے؟ وہ سامنے پھانک ہے اس کے اندر چلے جاؤ۔ ہم نے کہا 'ہماری کتاب میں تو کوئی درمزدار لکھی ہے۔ یہ تو قبرستان معلوم ہوتا ہے۔' اس پر درقیانوس نے فرمایا 'بیٹا جی القہقروں صاحب اب تمہیں اس سڑک اس گھر میں نہ ملیں گے وہ تو بہت دن ہوئے مر گئے۔ پھانک کے اندر چلے جاؤ دا بنے ہاتھ دیوار کے ساتھ دس نمبر کی قبر ہے۔'

اور یوں اس مرد دانا نے ہمیں یون کے قبرستان آلفر فیز ہوف میں پہنچا دیا اور ہم نے قہقروں کی ابدی آرام گاہ دیکھ لی اور وہاں سکوں کا وہ ٹلہ سا جو قبرستان کی چار دیواری کے باہر نہیں جاتا۔ یہ قبرستان اہل کمال کا گنج شایگان ہے۔ جگہ جگہ مٹی کے ڈھیر اور ان پر قدسروں 'سائنس دانوں' شہرہ آفاق طبیعوں 'پروفیسروں' کے ناموں کی تختیاں ہر قبر پر سدا بہار پودے ہیں۔ کہیں کہیں چراغ نمائشی بھی کیونکہ صہٹ پٹا ہو رہا تھا۔ قبریں زیادہ تر پچھلی صدی کی۔ کچھ اس صدی کے شروع میں مرنے والوں کی بھی بعض دوسری جنگ سے چند سال پہلے کی۔ بعض قبروں کے سر ہانے مجسمے بھی تھے۔ عام طور پر ایک خاندان کی قبریں سب یکجا۔ اس وقت تک سب لوگ آ کر جا چکے تھے۔ ان درختوں کے سائے اور دم بدم اترتے ہوئے اندھیرے میں یہ دور دیں کا راجہ تھا تھا۔ کبھی گرے کا مرثیہ یاد آتا تھا۔ کبھی گل من طیبہاں کا حکم۔ بڑے بڑے خطیب خاموش تھے۔ مسیحا نفس بخو خواب عدم تھے۔ مشرق و مغرب کی فتح کا خواب دیکھنے والے پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھنے والے صحرا صحرانگو مینے والے صاحبان انکشاف و ایجا ذرہ لوزاں سیما پاپ۔ سب اپنی اپنی دوزخ زمین کے احاطے میں مست و مطمئن لیئے آرام کر رہے تھے۔

چھیڑو نہ مینھی نیند میں اے منکر و نکیر  
سونے دو بھائی میں تھکا ماندہ ہوں راہ کا



## کھانا ہمارا سیب

یہاں ہڈ گوڈ ہرگ میں ایک عظیم الشان ادارہ ہے جس کا کام کلچرل انکھیج کا انصرام و فیروہ ہے۔ اس کا جرمن نام ہم نکھیں تو ایک تو یہ قباحست ہے کہ جے کی قلعی کر بیٹھیں گے۔ دوسرے وہ ایک آدھ سطر میں نہیں آئے گا۔ تھارہ اٹھارہ حرفوں کے الفاظ تو جرمن زبان میں عام ہیں لیکن یہ یہید کھا کہ گھبرانے کی بات نہیں۔ محمد حسن عسکری والے استاد صبر سہار پوری کے کلام کی طرح یہاں حرفوں کو نہ کر لکھنے کا رواج ہے۔ کیسے کی گیلی جڑ کو یہاں لکھنا چھو نکھیں گے۔ آخر ہم بھی تو آجسکو ط کر لکھتے ہیں اور پڑھنے والے اسے "آجش بکو" پڑھتے ہیں۔ لکھنے میں جگہ بچتی ہے اور کاغذ کی مہنگائی تو عامگیر ہے۔

ہم ہر چند کہ جرمن حکومت کے مہمان نہیں لیکن جس بین الاقوامی ادارے کے فرستادہ ہیں اس نے جرمنی کی حد تک ہماری دیکھ رکھا اسی جرمن ادارے کے سپرد کر رکھی ہے۔ اور واقعی نوبان صاحب نے جو ہمارے پروگرام کے ذمہ دار ہیں حق میزبانی خوب دا کیا ورس سونیکا شلر تو مہربانیوں میں ان سے بھی بڑھ گئیں۔ بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو خوبے دیکری۔ قارئین کرام اپنے اسپہنٹیل کو بے لگام نہ ہونے دیں۔ اور بانوان پاکستان رشک سے اپنی انگلیوں کو نہ چبا ڈالیں۔ اسی کوئی بات نہیں۔

ہڈ گوڈ ہرگ ہی میں ہمارا سفارت خانہ ہے۔ ارشد الزماں سے ملنے وہاں گئے تو سفیر صاحب کو بھی سلام کیا۔ خاں عبدالرحمن خاں ہمارے بڑے کامیاب ڈپلومیٹوں میں سے ہیں لیکن طبیعت اور گفتگو میں بالکل سادہ فرماتے ہیں۔ میاں میں تو ریہائی "دی ہوں۔ مجھ کو لکھنویت نہیں آتی" و جرمن لوگ مجھے اس لیے پسند ہیں کہ سیدھے سادے پنہان لوگ ہیں۔ باتوں کے طوطا جینا نہیں بناتے۔ کوئی بات نہیں خوش آتی ہے تو تھیک ورنہ صاف جواب۔ پاکستان کے سچے دوست ہیں۔ ہڈ دینے میں دوسروں سے آگے خود اعتمادی کے مالک ہیں کسی کے دباؤ میں نہیں آتے۔ پھر بہادر ہیں سارے جرمنی میں ایک بھی تک یا احدی آدمی نہ ملے گا نہ کسی کو کمزور یا بدقوق پاؤ گے۔

گزشتہ اتوار کو کونون میں ہمارا سیب کھانے کو جی چاہا تھا۔ پونے دو مارک کے تین آئے تھے۔ "ج دو پیر ہم مارکیٹ کی طرف جا لکھے تو ریڈ می پر سیب دیکھ کر پھر جی لچا یا اور انگریزی تھارہ بھی یاد آ یا کہ "سیب کھاؤ اور ڈاکٹر کو بھگاؤ۔" پاکستان میں تو خود ڈاکٹر سیب کھاتے ہیں ورفیس کا بتا کر ہمیں بھگاتے ہیں۔ ہم نے دو کاغذ سے کہا کہ یہ یو ایک مارک جتنے جی چاہے دے دو۔ اس نے یک بڑا

تھیدا ٹھا یا اور اس میں پندرہ بیس بھروئے۔ ہم نے کہا اے بھلے مانس فقط ایک مارک کے دے۔ ہم خورد و فروش دکاندار نکلتے ہیں کہ دن سیبوں کی ریزمی لگائیں۔ نقد ذاتی استعمال کے لیے چاہتے ہیں۔ اس نے کہا جناب یہ ایک ہی مارک کے ہیں۔ وہاں سے جانا تو ہمیں کسی اور طرف کو تھا لیکن اس بوجھ کی وجہ سے سیدھے ہوٹل آئے۔

سیب کو بالعموم دانتوں سے پونگ کچر کچر کھایا جاتا ہے۔ آخر سبکی حیدر ایسے کھاتے جیسا تو ان دنوں میں کون سا سرخاب کا پر لگا ہے لیکن اس وقت طبیعت ذرا مائل بہ نفست تھی۔ ہم نے ہوٹل کی داروغن صاحبہ سے چاقو چھری وغیرہ کی فرمائش کی تاکہ کاٹ کاٹ کر کھا سکیں۔ اتفاق سے دو ڈکھتری جو جرمن رہاں میں ہمارے علم و فضل کی ذمہ دار ہے ہم دپر کرے میں چھوڑ آئے اور چھری کی جرمن ہمیں زبانی نہیں آتی۔ داروغن صاحبہ کو انگریزی میں دخل ضرور ہے لیکن بس ایسا ہی جیسا ہمیں جرمن میں ہے۔ ہم نے کہا "ٹائف چاہیے اپیل کاٹنا ہے۔" ن کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ تو ہم نے ایک ہاتھ میں حیالی سیب رکھ کر دوسرے میں خیالی چھری لی اور اسے کاٹا۔ بھاری کند ذہن پھر بھی نہ سمجھی۔ اب ہم نے بریک فاسٹ کا حوالہ دیا اور اشروب شروب میں توں پر چھری سے مکھن لگایا۔ با اشارہ بھی مکھن لگانے سے زیادہ نائی کے استراحت کرنے سے زیادہ قریب ہو گیا۔ لہذا ہم نے خیالی سیب کو پھر دو ٹکڑے کیا۔

یلا یک محترمہ نے چپک کر کہا۔ "سیب؟"

ہم نے بھی خوش ہو کہا ہاں ہاں 'سیب' اتنی دیر سے یہی تو کہہ رہا ہوں کہ سیب کاٹنا ہے اب لاؤ چھری۔

ایک روز ہم نے پانچ پیل مالٹا تھا تو دو دکاندار نے کہا۔ "اناس" تب ہمیں معلوم ہوا کہ یہاں یہ پیل اناس ہی کہلاتا ہے۔ اب یہاں بھی ہم اتنی دیر سے "اپیل" کاٹنے کی بات کر رہے تھے۔ شروع ہی میں سیب کہہ دیتے تو یہ فوراً سمجھ جاتیں۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ کسی نے رد اور جرمن زبان کے مشترک الفاظ پر اب تک کچھ نہیں لکھا۔ کسی کو توفیق ہی نہیں ہوئی۔ شاید اس لیے کہ کسی کو جرمن آتی ہی نہیں تھی۔ ہم نے طے کیا کہ حدیم الفرستی کہ باوجود وطن واپس جا کر ہم اس موضوع پر محققانہ مقالہ لکھیں گے۔ ایک تو یہ سیب ہی مشترک لفظ اور بھی بہت سے الفاظ ضرور مشترک ہوں گے۔

اتنے میں محترمہ برآمد ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں نہانے کے صابن کی ایک ٹکیہ تھی بولیں۔ "یہ یو سیب"





## آنا برلن اور ٹھہرنا کفرستان میں

برلن 'برن' برن اے صاحبو حقائق بند باندھ لوزرلن آیا جاتا ہے۔ کسی اور شہری کے سوا میں جی پر وہ ہیبت طاری نہیں ہوتی جو برلن پہنچنے پر ہوتی ہے بشرطیکہ آنے والا کھالوں کا تاجر اور محض ایک سپورٹر اسپورٹرز نہ ہو۔ یہ شہر ہے پرشیا کی سطوت و جبروت والے بادشاہوں کا۔ شاہ فریڈرک عظیم کا پرنس ہسٹریک کا قیصر ولیم کا ہٹلر کا آگ اور دھواں کا۔ ملکوں کی قسمتوں 'کرڈوں' انہ لوں کی تقدیروں کے طعان یہاں سے ہوتے تھے۔ لوشے یہاں سے جاری ہوتے تھے۔ یہ سڑکیں جن پر بے گفٹ چہروں والے لوگ چل رہے ہیں اور میاں آزادیم بے غل و غش قدم مار رہے ہیں۔ یہاں گناہ کا قفل تھا۔ نازیوں کے وحشیانہ پریڈز کرتے گزرتے تھے۔ موسیقی کا سمندر ابھرتا تھا۔ مائیکروفونوں سے فوجی ہر کی گھن گھن سنائی دیتی تھی۔ رنداں آرا دی پسندوں سے بھرے تھے۔ لوحات بندی خانوں سے آباد تھے جہاں لاکھوں بے بس انسانوں کو گیس کی بمبوں میں جھونک دیا جاتا تھا۔ ان کی چربی سے صابن بناتا تھا۔ ان کی ہڈیوں سے کھاد بنتی تھی۔ اتحادیوں نے آکر ان بندی خانوں کو دیکھا تو فکھ زندوں اور مردوں کے ڈھانچے پائے یہ گودام گودام انبار دربار بچوں اور بڑوں کے جوتوں کے جوتے ان کے جوتاریک راہوں میں مارے گئے۔ اور آج یہ بلوہ پھر شہر ہے خوشحال خوش باش و خوش تہا دلگوں کا۔ انہں عظیم ہے عدا یا۔

ہمارے میزبانوں کی فرستادہ ایک لڑکی ایئر پورٹ پر ہمارا اسکا رک رک رہی تھی۔ خوش آمدید۔ ہم نے کہا اے بی بی کیا نام ہے تیرا؟  
بولیں "سو"

"بہت چھوٹا سا نام ہے سو" ہم نے کہا۔ "اے نیک بخت ہم دنیاے سوا اور مردمان سوا اور عنائے سونہ جانے کس کس سے پہنچے یہاں تک پہنچے ہیں اور ہمیں اپنا اصلی نام بتا۔" تب بولی "بندی کو فرانس کا کہتے ہیں۔" ہم نے کہا "یہ ٹھیک ہے۔ فرمایا مجھے آپ کے ساتھ رہنا ہوگا۔ وضاحت بھی کر دی۔ صبح سے شام تک۔ ہم نے کہا اچھا تو ہمیں اپنا شہر بھی دکھاؤ گی۔ تب اس نے جب سے ایک لانا کاغذ نکالا جو چھپ ہوا تھا۔ "پروگرام برائے حضرت ابن اثناے آف اسلامک ری پبلک آف پاکستان" ہم نے کہا ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا۔ ہم اتنے لوگوں سے نہیں مل سکتے۔ اتنی لائبریریوں کو ملاحظہ نہیں فرما سکتے۔ سخن کو مختصر کرو ہم سے ہون ہی میں نیومان صاحب نے کہہ دیا تھا کہ برلن جا کر کام کے جھیلیوں میں نہ پڑ جانا۔ کچھ شہر بھی دیکھنا۔ بولیں اب تو پروگرام بن چکا۔ ان لوگوں کو

اطلاعیں ہو چکیں۔ اب ان کو منسوخ کرنا ممکن نہیں۔ ہم نے کہا ہم بریڈن برگ گیٹ پر کب جائیں گے۔ دیوار کب دیکھیں گے۔ موٹوی محبوب عام کا ہوٹل کب تلاش کریں گے۔ پھر مشرقی برلن بھی ہمیں ضرور جانا ہے۔ ہم نے یون میں تمہارے دفتر سے کہہ دیا تھا لیکن وہ بچاڑی کیا کر سکتی تھی۔ یوں شاہ میں آپ کی خالی ہیں۔ سچ میں بھی کہیں کہیں ایک دو گھنٹے آپ کو مل جائیں گے۔ ان میں آپ چاہیں تو شاہنگ کر لیں۔ ہم نے کہا بی بی شاہنگ کی بات ہم سے نہ کر کہ ہم تو خود اپنے کو بیچنے لگے ہیں کوئی دل و جان کا اچھا خریدار ملے تو ہمیں بتانا۔

برلن کہنے کو چار حصے ہیں لیکن واقعہً ایک نقطہ مشرقی حصہ ہے۔ سوویت سیکرڈ ہوار کے چھوٹے۔ باقی تینوں یعنی مرکزی برطانیوی اور فرانسیسی سیکرڈ ہوار حصے ہوئے ہیں۔ انتظام سب کا اکٹھا ہے۔ کوئی چوکی سپر وائز نہیں۔ آپ معلوم نہیں کر سکتے کہ ان تینوں میں آپ کس سیکرڈ ہوار میں ہیں۔ سوویت سیکرڈ ہوار یعنی مشرقی برلن وہ البتہ!

مغرلی برلن کی مشرقی شاہراہ کا نام ہے Kurfürsten اسے اپنے حساب سے پڑھا تو آواز نکلی "کفرستان" اسی پر ہمارے ہوٹل کا نام تھا۔ "ہوٹل کفرستان" یعنی کفر کا دم چھلے یہاں بھی ہمارے ساتھ رہا۔

یادوں کو تجھ سے حالی کیا بدگنیاں ہیں

ہم نے پہلے تو احتجاج کرنا چاہا کہ اسلامی ری پبلک کے آدمی کے لیے آپ نے اس نام کا ہوٹل کیوں مقرر کیا۔ پھر اس خبیث سے چسپ ہو گئے کہ اس ہوٹل میں اور اس شاہراہ پر بتان کا فر سے نہ بھیڑ ہوا کرے گی۔ کیا عجب کوئی موقع تبلیغ کا نکل آئے۔ اور کوئی ان میں سے راہ راست پر آ کر ہمارے دست حق پرست بھی کر لے لیکن اے بے آرزو کہ خاک شدہ۔ کسی کافر کو تو ہم اپنی رو پر نہ لے سکے۔ ہاں ہمارا ایمان ضرور کئی بار متزلزل ہوا۔

ہوٹل امار اچھا تھا۔ اتنے دنوں بعد ڈھنگ کا ہوٹل رہنے کو ملا۔ یورپ میں فحشی باتھ روم و مارا ہوٹل ایک نعمت ہے جو کبھی بار نصیب ہوتی۔ ورنہ کسی نہ کسی حاجت (ضروریہ و غیر ضروریہ) کے لیے باہر جانا پڑتا ہے۔ چونکہ یا بھمبر بھمبر یعنی ڈیرنگ گون ہم نے خاص اسی مطلب سے خریدار فریڈکلفٹ والا ہوٹل زمین بھی اچھا تھا۔ لیکن اس کے مقابلے میں نمبر دو۔ یون کا ہوٹل بنر سٹا سٹا معلوم ہوتا تھا۔ لیکن غیر صاحب نے مل بنایا تو اس میں تمہن مارک کسی چیز کے الگ لگے تھے۔ ہم نے کہا یہ کیا؟ بومیں آپ ایک روز نہائے جو تھے غسل خانہ مشترک سہی لیکن آپ نے استعمال جو کیا ہے تو اس کے پیسے بھی دیجئے۔ ہم نے شکر کیا کہ چار دن میں فقط ایک بار نہائے۔ ورنہ ہم اپنے حلقے میں پانی کا جانور کہے جاتے ہیں۔ روز نہاتے ہیں ہوٹل بنر میں بھی ہم سے یہ حرکت ضرور ہوتی۔ لیکن ہمیں غسل خانہ

ملائی نہیں تھا۔ پوچھنا پڑا کسا خریہ چیز ہے کہاں؟ معلوم ہوا اوپر چھت پر ہے۔ بیت الخلا میں البتہ آپ بغیر پیسے دیئے مدار پر جاسکتے ہیں۔ بل میں تین مارک اور لگے تھے۔ ہم نے کہا اس کی وضاحت بھی ہو جائے۔ فرمایا آپ کے کمرے میں کمرہ گرم کرنے کی سلا نہیں لگی ہیں نائین مارک Heating کے۔ ہم نے کہا وہ تو ہم نے استعمال ہی نہیں کیں بلکہ رات کو کھڑکی کھول بیٹے تھے تاکہ تازہ ہوا آتی رہے۔ کمرے میں تو جیس تھا۔ پولیس استعمال کرنے نہ کرنے کی سند نہیں ہے پیسے تو دیتے ہوں گے۔ ہم نے حساب جوڑا تو وہی پایا جو اچھے ہوٹل کا ہوتا ہے۔

صرف کفرستان ہی نہیں اور بھی کئی لفظ ہم نے اپنے حساب سے یاد کئے۔ ناشتے کے بے جرمن میں جڑا نیزھا لفظ ہے Frustuck 'ناشتے کے کمرے پر لکھا نظر آیا۔ Frustuckram' ہم نے کہا وہ مارا یہ فرس نکارام کی خرابی ہے۔ سنت نکارام کا نام کس نے نہیں سنا۔ اگرچہ یہ کون تھے اور کیا کرتے تھے۔ قارئین کرام کی طرح ہمیں بھی معلوم نہیں۔ فرس کا مطلب گھوڑا یعنی سنت نکارام کا گھوڑا۔ خدا ہر ہے سنت صاحب کے زمانے میں گھوڑے ہی کی سواری ہوتی ہوگی۔ لیکن یہ کچھ میں نہ آیا کہ جرمنوں نے ناشتے کے کمرے کے لیے یہ بے نکا نام کیوں رکھا۔ گھوڑے کو ناشتے کے کمرے سے کیا نسبت۔ تا آنکہ یہ رعایت ملحوظ نہ ہو کہ دلی دالے بھی نہاری کھاتے ہیں اور پنجاب میں تانگے کے گھوڑوں کو جو بھوسی پھننے وغیرہ دیئے جاتے ہیں وہ بھی نہاری کھاتے ہیں۔ ہماری تحقیق کا ٹھکانہ اس میدان میں نہیں تک جاتا ہے۔ آگے اپنے عمل معنی کو متحقق نکالیں۔

ہوائی سفر کے آرام پر سب کی نظر ہے لیکن اس کی قباحتوں اور صوبوں کو وہی جانتا ہے جو اس سے ہار ہار گزرے اور جسے اپنے اسباب کا وزن حد میں رکھنے کے لیے اسے ہار ہار کانٹے سے تولتا پڑے اور چیزوں کو بچھینتا پڑے۔

ہم تمام مسافروں کے مقابلہ میں دس کلوز یا دو درن لے جانے کا حق رکھتے ہیں۔ کل تیس کلونینی چپ سٹھ پونڈ۔ لیکن لندن سے چلے تو سترہ کلوز یا دو تھے۔ جس کے پیسے الگ دینے پڑنے یہ نہ سمجھا جائے کہ اس میں کوئی چیز غیر ضروری ہوتی ہے۔ ہم مقام آدمی ہیں۔ کچھ وزن تو ہمارے ساتھ چورن اور ہاشمی کی گولیوں کا ہے اتنا لمبا سفر ہے اس لیے ہم نے خاص ذخیرہ ساتھ رکھا ہے۔ ہیئر آکل کی بھی چند شیشیاں ہیں جانے کب ختم ہو جائے۔ پردیس میں کہاں ڈھونڈتے پھریں گے کہ ہمیں روغنِ مدح خاص یا باون جزی بوٹیوں والا تیل چاہیے۔ کچھ پرانے رسائے "نفوش" "ہور" "فتوں" کے سالنامے اور بعض ضمیمہ ناول اور تنقید کی کتابیں بھی ہمارے ساتھ ہیں۔ تنہا آدمی کا جی گھبراتا ہے۔ مطالعے کے لیے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوتا ہی چاہیے۔ ایک بیٹ ہمارے ساتھ ہمارے دوست عبدالعزیز خادم کی کتابوں کا بھی ہے جس کی مدد سے ہم عربی سیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کیونکہ ہمیں قاہرہ وغیرہ جانا ہیادور جامع ازہر کے شیخ سے

گفتگو کرتی ہے۔ کچھ پرانے رسالے ہم نے لندن سے خریدے۔ پھر ہر شہر کے نقشے گائیڈ کس وغیرہ بھی ہیں۔ ہمارا جی تو نائیکلو پیڈیا بریٹینیکا بھی ساتھ رکھنے کا تھا کیونکہ پریس میں معلومات کی بڑی ضرورت رہتی ہے۔ لیکن اسی سامان کے بوجھ کی قدغن کی وجہ سے نہ لائے گئے۔ ہماری بوجھ اٹھانے کی صلاحیت بھی محدود ہے۔ کیونکہ منڈی میں اناج کی بوریاں ڈھونڈنے کا کام ہم نے نہیں کیا۔ یورپ میں قلی نہیں ملے اور سوٹ کیس، گھڑیاں، پونٹیاں، بریف کیس، تھیلے اتنا کچھ ہمارے ساتھ ہے کہ ہم گنتی تک بھون جاتے ہیں۔ یورپ والے کوئی چیز دیتے ہیں تو اس کا تھیلا اتنا خوبصورت ہوتا ہے کہ اسے پھینکنے کو جی نہیں چاہتا۔ پورٹر کہیں مل گیا تو اس کا منہ موتیوں سے بھرتا پڑتا ہے۔ ہمیں بس نے فریٹنگرٹ کے ہوائی اڈے کے ٹلاڈر وارے پر اتار دیا تھا۔ پورٹر نے سبج دو رو روے پر پہنچایا۔ ہم نے چار روپے دے کر یہ جانا کہ خوش کیا لیکن اس بندہ خدا نے عکرا کر کی چھ روپے دو اور لے کر لٹا۔ اس پر سہ لگی یاد آئے۔ تین ٹرک سر پر ہیں آپ کے ستر کیس کوجس میں دورضائیاں، کمبل، جوتے اور کرائے سے بچنے کے لیے نہ جانے کیا کیا آپ نے باندھ رکھا ہے اپنے گاندھے میں حائل کرتا ہے اور پھلوں کی نوکری ایک ہاتھ میں، تھیلا اور صراحی دوسرے میں، ناشتہ دان کھنی سے لٹکا ہوا۔ بوجھ سے لہراتا ہوا چلتا ہے ہل پڑتا ہے آنکھیں باہر نکلی پڑتی ہیں اس کے بعد اچھا کرتا ہے کہ اسے چار پیسے زیادہ مل جائیں۔ بعضے نیک دل دونی چوٹی دے دیتے ہیں، بعضے ڈانٹتے ہیں۔ قانون کا حوالہ دیتے ہیں۔ ایک زمانے میں ایک آنڈی ٹک ٹی پھیر کر یہ تھا۔ کئی کی ٹھکل بھی بنی رہتی تھی کہ کوئی زیادہ مانگے تو اسٹیشن ماسٹر کے پاس رپورٹ کی جائے۔ بے شاید دونی یا چوٹی کا ریٹ ہے۔ گاڑی چل رہی ہے تو ہمارا یہ بھائی پاکستان کی روز افزوں ترقی اور اقبال مندی کا حصہ دار لال پگڑی سر کے نیچے رکھ کر پلیٹ فارم پر آرام کرنے کو لیٹ جاتا ہے۔ اپنے روشن مستقبل کی ٹرین کے انتظار میں جس کا گلس نہیں گرتا جو آ نہیں پاتی۔

جب سے ہوائی سفر کا رواج ہوا ہے لوگوں میں باہم محبتیں بھی کم ہو گئی ہیں۔ خلوص بھی رخصت ہوتا جا رہا ہے۔ ہر شخص اپنی جگہ پر اپنی باندھے اکڑ بیٹھا ہے۔ یہ نہیں کہ پاس والے سے کلام کرے۔ اس کی خیریت پوچھے۔ ذات پات وطن در یافت کرے۔ مسائل حاضرہ پر چندے گفتگو ہو۔ کچھ آں اول دے کے کوائف دریافت ہوں۔ کتنے بچے ہیں کیا کرتے ہیں کتنوں کی شادی ہو چکی۔ جہیز میں کیا آیا۔ کشمیر کب آزاد ہوگا۔ عرب کیسے جیت سکے ہیں۔ سچا مسلمان بننے کی کیوں ضرورت ہے۔ نئی نسل میں بے ر ہروی اور بے شرمی کیوں پھیل رہی ہے۔ وغیرہ۔ اس کے علاوہ ہوائی سفر میں آرا دی بھی محدود ہے۔ آپ بس اپنی سیٹ پر بیٹھ سکتے ہیں۔ چادر بچھا کر پوری برتھ پر پاؤں نہیں پڑ سکتے۔ جیسے ہم تھرد اور اعمر میں کرتے ہیں۔ نہ ٹرک اور بھیا کر دوسرے مسافروں کا راستہ روک سکتے ہیں۔ پھر ریل میں آپ کے پاس آموں کی نوکری ہے خرے سے آم کھائیے اور اس کی گھٹیاں فرش پر پھینکے۔ کسی کی کیا

مجاں جو نوک سکے۔ اگر لہا سفر ہے اور براغچ نائن ہے۔ آپ کو نوپ لیک سنگھ جانا ہے تو حقہ بھی ساتھ رہنا چاہیے اور تہہ کو اور اپوں کا تمہیلا بھی۔ اپنے نہیں تو گاڑی کے فرش پر کاغذوں سے آگ جلا لیجئے۔ دھوئیں کا کیا ہے کسی صورت باہر نکل جائے گا۔ جہاز کے سفر میں چڑھتے اترتے وقت "نوا سو کنگ" کا حکم رہتا ہے اور اس بے آرامی کے کمزورنگ کا نام کیا رکھا ہے۔ "ہوائی جہاز" ہمت خیری ہوائی جہاز ہٹانے والے کی!





## برلن ہمارا اور منشی جی کا

ہم جن گائیڈ بکوں کی مدد سے جلا پورپ کا سفر کر رہے ہیں ان میں سے ایک تو ۱۹۶۶ء کی چھٹی ہوئی ہے جس کا نام ہے "یورپ میں پانچ ڈالر روز میں گزارا کیسے کیا جائے" اس میں جگہ جگہ کے ہوٹلوں، سرائوں، اسیاتوں اور سستے ٹھکانوں کے پتے دیئے گئے ہیں۔ یہ سال بھر پرانی ہے۔ اس لیے بہت سی باتیں غلط ہو گئی ہیں بلکہ ہمارے تو یہ کسی کام نہ آئی۔ استنبوں میں ہمارے دوستوں نے ڈیڑھ ڈالر روز کا ہوٹل تلاش کر کے مصنف کتاب کو رزک دی اور ولایت میں کہیں ہمارا گزارا آٹھ دس ڈالر سے کم میں نہیں ہو۔ دوسری گائیڈ بک کی بتائی ہوئی ہدایتیں بھی بہت دور از کار رہیں۔ اول تو اس کا مصنف ہٹلن ہوٹل سے کم میں کہیں ٹھہرا نہیں۔ دوسرے اس کے سات طومعت ۱۹۵۵ء سے لے کر اب تک دنیا بدل گئی ہے۔ تیسری کتاب کے بتائے ہوئے آتے پتے بہت جگہ صحیح نکلے۔ یہ اصل میں ایک سفر نامہ ہے۔ آج سے ستر سو سال پہلے ۱۹۰۰ء کے سفر کا۔ تصنیف لطیف منشی محبوب عالم ایڈیٹر "پیر، خبار، وزن" اس ضخیم کتاب کا کوئی دو پونڈ کے قریب ہو گا۔ ہوئی سفر میں ہر بار جو ہمیں زائد اسباب کا جرمانہ دینا پڑتا ہے وہ بڑی حد تک اسی کتاب کے باعث ہے۔

برلن میں اس کتاب نے ہمیں بہت دوزایا۔ ہم نے پوچھا "فریڈریش ستراس کہاں ہے تاکہ قیصر ہوٹل دیکھا جائے۔ جہاں مولوی صاحب ٹھہرے تھے۔ بتانے والوں نے بتایا کہ یہ سڑک تو مشرقی برلن میں ہے اور بہت طویل ہے۔ پہلے اس ہوٹل کا مکان ٹھہر تو معلوم ہو۔ پھر چاہے ہوٹل رہا ہے یا نہیں رہا ہے کم از کم وہ پرانی عمارت یا جائے وقوع تو دیکھ لو گے۔ لہذا پہلی جستجو پرانی ڈائرکٹریوں کی ہوئی۔ یہ مغربی برلن کی اسٹیٹ لائبریری میں مل گئیں جہاں یہ لوگ ہمیں لاطینی زبان کے مخلوطے دکھانے لے گئے تھے۔ ۱۹ء کی ڈائرکٹری ہاتھ آئی۔ اس میں قیصر ہوف نامی ہوٹل کا پتہ درج تھا۔ کسی اور سڑک کا۔ ہم نے کہا "یہ نہ چاہیے۔ سب سے پرانی ڈائرکٹری اس ذخیرے میں ۱۸۷۰ء کی تھی۔ اس میں بھی درمقصود ہاتھ نہ آیا۔ آخر ہم نے کہا "بس اس سڑک کی دیکھی چاہیے۔ ۱۹۰۰ء کی خوش قسمتی سے مل گئی اور اس میں پتہ بھی صحیح تھا۔ مکان نمبر بھی دیا تھا ۱۷۸۷۱۱ لک کا نام اور ٹیلیفون نمبر بھی درج تھا۔ نمبر ۶۳۷۷۷ دوسری چیز جس کی ہمیں تلاش تھی وہ برلن کے ایک پرانے اخبار "برلیزنگ پلاٹ" یعنی روزنامہ "برلن" کا ایک پرانا پرچہ تھا۔ منشی جی نے برلن پہنچتے ہی پانچ چار اخباروں کے ایڈیٹروں کو ملاقات کے لیے خط لکھ دیئے تھے۔ قریب قریب سب کے جواب

دوسرے روز مل گئے بلکہ "برلیز ناگ بلاٹ" جو یہاں کا اول درجے کا آزاد اور انٹرنیشنل اخبار سمجھا جاتا ہے اس کے ایڈیٹر ڈاکٹر لیوی سن نے میرے خط کا جواب بذریعہ "ورہ پوسٹ" یعنی دم کشی کی ڈاک سے اسی سہ پہر کو بھیج دیا تھا۔ یہ طریقہ خط بھیجنے کا بھی برلن میں عجیب ہے۔ جس خط کو شہر کے دوسرے حصے میں بھیجنا مطلوب ہو اس پر معمولی ڈاک سے دو چند محصول کا ٹکٹ چسپاں کیا جاتا ہے۔ یہ خط ان ٹکٹوں کے سیدھے کے اندر سے بذریعہ ہوا کے زور پہنچائے جاتے ہیں یعنی ٹکٹے میں خط ڈال کر پیچھے مشین کی ہوا سے دھکا دیا اور دم زدن میں منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ جہاں سے تاریکی طرح جلدی سی تقسیم کر دیئے گئے۔ مجھے معلوم ہوا کہ لندن میں بھی یہ طریق ڈاک کا جاری ہو گیا ہے اور جیس میں بھی۔

فرض چٹھی پاتے ہی میں ۷ بجے شام کے مقررہ وقت پر "برلیز ناگ بلاٹ" کے دفتر میں پہنچا۔ ڈاکٹر لیوی سن پہلے کمرے سے باہر نکل کر مجھے اندر اپنے ساتھ لے گیا۔ ہندو مسلمان کی آبادی اور گورنمنٹ سے رعایا کے تعلقات پر گفتگو ہوئی۔ اور جب میں نے سمجھایا کہ کانگریس والے وہی خدمات سرانجام دیتا چاہتے ہیں جو کسی زمانے میں فریق مقابل گورنمنٹ (اپوزیشن) کا کرتا ہے تو اس کا ظن رفع ہو کہ رعایا سرکار سے ناراض نہیں۔

میرے پاس پیر اخبار کا نمونہ موجود تھا۔ جرمن ایڈیٹر اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس کی قیمت کی اورانی درمقدار شہرت دلوں ہاتوں کو پسند کیا بلکہ مجھ سے وہ پرچہ لے لیا اور اپنے دوسرے روز کے اخبار میں میری ملاقات کی کیفیت مع پیر اخبار کے ایک کام کے فوٹو گراف کے چھاپ دی۔

ہم محفل نہیں ہیں لیکن محققوں کے تمیز و رشید تو رہے ہیں۔ اور گو کسی کالج یونیورسٹی میں آج کل نہیں پرداں کے نکالے ہوئے تو ہیں۔ رجحان ہمارا اہل علم ہی کا سا ہے کہ دلی دکنی کے بیٹے کے ختنوں کی صحیح تاریخ معلوم ہونی چاہیے۔ خواہ اس کے لیے کسی کو پیسے ملے کیوں نہ بنانا پڑے۔ جس ہم اس مسئلے سے ملے گئے کہ یہ پرچہ تلاش کرنا چاہیے۔ اور اس کا فوٹو لے کر چھوٹا چاہیے تاکہ صاحبان تحقیق میں ہمارا نام لکھا جائے۔ سب سے پہلے تو ہم فریگفرٹ یونیورسٹی میں گئے اور اس اخبار کا تاجہ دریافت ہو گیا۔ معلوم ہوا اس کا کوئی فائل فریگفرٹ بھر میں نہیں ہے۔ پھر کولون اور لون میں جاتے ہی ماہریریوں کے پھیرے گئے۔ متاع یہاں بھی نہ ملی۔ مغربی برلن پہنچتے ہی ہم نے میزبانوں سے کہا کہ ہاتھی نہیں چاہیے گھوڑا نہیں چاہیے بس "برلیز ناگ بلاٹ" کا یہ پرچہ چاہیے۔ اس کے لیے ہم نے سنادی کر لی۔ مکشتوں کو مختلف علاقوں کے کتب خانوں میں دوڑایا لیکن خالی ہاتھ واپس آئے۔ ایک ماہریری یہاں کی مایہ ناز گنی جاتی ہے ایک اونچی عمارت ہے۔ لاکھوں کتابیں ہیں۔ ہمیں اس کے کربا دھر تا بڑے آدر کے ساتھ لے گئے تھے کہ ہم دیکھ

کے تعریف کریں گے۔ ہم نے کہا 'ٹھیک ہے لیکن اگر جولائی ۱۹۰۰ء کا "بریزنگ" ہلٹ تمہارے پاس نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اپنا سامنہ لے کر رو گئے۔

تب ہم نے کہا اب ہم مشرقی برلن جاتے ہیں۔

یہ عالم ہمارے مغربی جرمنی کے میزبان ہمیں لوگوں سے ملانے اور لائبریریاں دکھانے میں اتنا مصروف رکھتے تھے کہ مشرقی برلن جانے کا وقت ہی نہ ملتا تھا۔ آخر میں لائبریریوں سے ہم یہ کہہ کر بھاگے کہ ہماری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور سیدھے سٹاڈان کے اسٹیشن پر پہنچے۔ سٹاڈان اے سادہ لوح قارئین کرام! کسی جگہ یا چیز یا کام ہے بلکہ ایک خاص ریل کی سواری ہے اس کے ڈبوں میں بھی کوئی سرخاب کے پر نہیں لگے۔ تو پھر یہ کیا ہے؟ ہمیں برلن جانے سے پہلے ہی منشی محبوب عالم کی زبانی معلوم ہو چکا تھا۔

"شہر کے اندرونی حصہ کے گرد اور عام طور پر شہر کے اندر ایک حلقہ ریل کا گزرتا ہے جس کی سڑک ایک منزلہ مکانات کی چھتوں کے برابر یا ہیں فٹ بلند ہے۔ اور اس سڑک کے نیچے ۶۶ فٹ شہر کے اندر ہیں۔ جرمن اس کو سٹاڈان یعنی شہر کی ریل کہتے ہیں۔ اس کے اسٹیشن دو دو میل کے فاصلے پر ہیں۔ گاڑی ہر پانچ منٹ کے بعد ہر اسٹیشن سے دونوں طرف روانہ ہوتی ہے اور نصف منٹ سے زیادہ کسی اسٹیشن پر نہیں ٹھہرتی۔ اس ریل کو پرس بس راک نے تجویز کیا تھا۔ ٹکٹ دینے کے لیے کوئی شخص لو کر نہیں الہتہ چند مشینیں لیٹر بکسوں کی طرح کھڑی ہیں جب کوئی ان میں فنی کا سکہ (D) ہے صحت ایک ٹکٹ تیسرے درجے کا ان کے ایک منہ سے گر پڑتا ہے۔"

سڑک سال میں اگر اس معمول میں کوئی فرق ہوتا تو یہ کہ اب ریل پانچ کی بجائے ہر پندرہ منٹ بعد چھوٹنے لگی ہے اور ٹکٹ دینے کا سلسلہ آٹومیک نہیں رہا بلکہ آدمی کھڑکی میں بیٹھ پیسے لیتا ہے اور ٹکٹ دیتا ہے۔ آٹومیک سلسلہ ہم نے فقط مشرقی برلن کی بسوں میں دیکھا۔ اس فرق سے قطع نظر ہل دی راستے دی ہیں اسٹیشن دی ہیں اور شاید کچھ گاڑیاں بھی وہی ہیں جن میں ہمارے منشی صاحب بیٹھے رہے ہیں۔ ہم بھی بیٹھ کر اترے تو مشرقی برلن میں اسی اسٹیشن پر اترے جہاں سے منشی صاحب چڑھتے اترتے ہوں گے۔ فریڈریش سٹراس کا اسٹیشن۔ سٹراس کا مطلب روڈ ہے۔ ہر سڑک کا نام اس پر تمام ہوتا ہے۔

مشرق برلن کا کسٹم وانا ہمارے تھیسے کے کاغذوں کتابوں کی پڑتال میں کچھ زیادہ سی دیر لگا رہا تھا بلکہ ہمارا ایک آرٹیکل ایک جرمن رسالے میں چھپا ہے وہ بھی شومنی قسمت سے بیٹے میں تھا۔ اس کا بالاحتیاج مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ ہم نے کہا 'اے بھیا! چھوڑ اسے۔ اپنے پاس رکھ لے اور ہمیں اسٹیٹ لائبریری کا پتہ بتا۔ اس پر وہ بھل مائس چوٹکا اور کہا۔ "جاؤ فریڈریش سٹراس سے انٹرنٹ

بینڈ بائیں ہاتھ مڑو تھوڑی دور بعد بائیں ہاتھ کو اسٹیٹ لائبریری ہے۔ "اسٹاٹ مہلج تھک" آٹھ بجے تک کھل رہے گی۔"

ہم نے مشرقی برلن کے سیاسی اور اقتصادی حالات اور دکانوں کا مطالعہ آئندہ پر چھوڑا اور لائبریری کا رخ کیا۔ بڑی پر شکوکہ و تردید رہی۔ چوڑے پاٹ کی سنگین اور بلند والا جنگ میں ایک حصہ تباہ ہو گیا تھا لیکن زیادہ ترقی رہی۔ کتنی ہی میزیں حیاں چڑھنے اور نظام گردشوں سے گزرنے کے بعد سالوں اور اخباروں کا شعبہ آیا۔ بہت سے لوگ سر جھکائے پڑھ رہے تھے۔ فائل مختلف میزوں پر پڑے تھے۔ یک بی بی لائبریرین سر جھکائے اپنا کام کر رہی تھیں۔ ہم نے عرض مطلب کیا کہ ہم بریزنگ بلاٹ کی تلاش میں آہنی پردے کے پیچھے آئے ہیں۔ ہمارا سوال پورا ہونا چاہیے۔

یہ محترمہ بہت کم انگریزی جانتی تھیں۔ ایک ایک پر پڑتی تھیں۔ فرمایا "مل تو جائے گا لیکن کل جو صاحبہ انچارج ہیں وہ موجود نہیں۔ پانچ بجے پہنچی کر حلقی ہیں۔" ہم نے کہا "ہم عمر میں پہلی بار برلن آئے ہیں اور آج جا کر شاید نہ لوٹ سکیں کچھ کرو کا مرید ہمارے ہے۔"

بیماری بہت اچھی تھیں۔ ہم نے بات میں زور پیدا کرنے کے لیے کہا "ہمارے دادا یہاں آئے تھے ان کا ذکر اور ان کے اختہار کا فون اس میں چھپا ہے (ہمارے نہ سکی ہمارے دوست حبیب عالم کے دادا تو تھے) رشتے کے حوالے سے ان کی دلچسپی بڑھ گئی اور ہماری نے ایک لمبا فون کیا۔ اور پھر خود اسٹھ کر گئیں۔ آدھے گھنٹے میں ایک فائل نکال کر لائیں۔ اور جولائی ۱۹۰۰ء کا بریڈ ٹاگ جاسٹ ہمارے سامنے تھا۔

۱۹۸۷ء مئی جی ۷ جولائی کو اس کے ایئر میز سے ملے تھے اور ان کے بیان کے مطابق دوسرے دن کے پرچے میں پیسہ اخبار کا فونو پیپ تھا۔ ہم نے ۸ جولائی کا پرچہ نکالا۔ اس میں کچھ نہ پایا تو ۹ جولائی میں جھاٹکا کہ شید بھر ۰ جولائی ۱۱ جولائی ۴ جولائی ۱۳ جولائی ۲۰ خراب ہوں ہو کر فائل بند کر دیو۔ محنت اکارت گنی۔ جو اخبار کا عکس کہیں نظر نہ آیا۔ جی میں طرح طرح کے سو سے آئے۔ مٹی جی نے پونہمی تو نہیں اڑادی تھی۔ احتیاطاً ہم نے سات کا پرچہ بھی رکھ ڈالا۔ آٹھ نو دس کا ایک ایک کام یہ نظر غائر پھر دیکھا۔ یہ تراشہ ہمیں نہ ملتا تھا نہ حالاً آخر اس بی بی سے ہم نے کہا۔ ابھی اخبار لوٹائے نہیں کل ہمیں وقت ملا تو پھر آئیں گے۔“

دل میں عجب و بدعہا سا تھا۔ سفر نامہ آ کر دوبارہ پڑھا۔ اس میں دسی دوسرے دن کا حوالہ تھا۔ تیرہ کو تو ٹشٹی جی برلن سے چلے ہی گئے تھے، انہیں دھوکہ ہوا کیا؟

اگلے روز دیکھنا تو ہمیں ہسٹری کا میوزیم بھی تھا کیونکہ پہلے روز لائبریری میں اتنا وقت لگا کہ میوزیم بند ہو رہا تھا۔ لیکن قدم کشاں

کٹش لائبریری ہی میں ے گئے۔ اب ہم نے سوچا کہ غمِ غمِ کر پورے مہینے کا پرچہ دیکھیں گے۔ چودہ کے بعد پندرہ جولائی کے شمارے کے ”ٹھ منٹے“ لائے تھے کے نوے صفحہ پر پیرا اخبار اور اردو تحریر نظر آئی۔ ہم نے اطمینان کی ایک ٹھنڈی سانس لی۔ قش صاحب کے متعلق جو ذرا سی بدگمانی ہوئی تھی اس پر افسوس بھی ہوا۔ یہ ٹکس پیرا اخبار یوم شنبہ ۱۴ اپریل ۱۹۰۰ء کے درجی کام کا تھا۔ سر قش ”تعلیم اسد م حکومت انگریزی کی کیسی موید ہے“

سر قش کے نیچے یڈیٹر کا نوٹ:

”حال ہی میں دو پورٹین افسروں کے ایک جاہل سرحدی آدمی کے ہاتھ سے بلاوجہ قتل کئے جانے پر جوہرے ”پیرا اخبار“ میں جاہر کر چکا ہوں کہ ایسی شقاوت اور سفاقت کی کارروائی کسی طرح بھی باعثِ ثواب نہیں ہو سکتی ورنہ کوئی سچا مذہب اس کو روک رکھ سکتا ہے۔ اس کی تائید میں ایک ضروری سرحدی اسٹیشن کے تمام معزز طبقہ کے مسلمانوں کی رائے مجھے دستیاب ہوئی ہے۔ میں ان کاموں میں اسے فہم یا سچکھ دیتا ہوں۔“ (ایڈیٹر)

اس کے نیچے کی تحریر کس کے قلم سے ہے معلوم نہیں ہو سکا۔ کیونکہ کالم کا اختتام ایک نامکمل فقرے پر ہوتا ہے۔





## رائٹ برادران سے رجب علی سرور تک

یورپ والوں کی خوبیاں اپنی جگہ لیکن یہ لوگ ہیں کم سواد۔ ہو سکتا ہے ہم غلط لوگوں سے ملتے رہے ہوں۔ بہر حال ذاتی تجربہ یہی ہے کہ ہر چند ہم سے بات سے بات نکال کر چنایا کہ ہم شاعر ہیں۔ کسی نہ کسی خاص امتیاز کی۔ ہمارا دیوان جیسا بنتے ہیں ہم نے یا ہمدرد تھا وہی ہمدرد ہے۔ ایک صاحب سے تعارف ہوا کہ یہ بھی مصنف ہیں۔ ہم نے امتیازی سے پوچھا۔ کیا لکھتے ہیں آپ؟ شاعری؟ ناول؟ بولے نہیں میرے مضمون الیکٹرونکس ہے۔ ہم پوچھنے کو تجھے کہ الیکٹرونکس کیا ہوتی ہے؟ لیکن اذر و مصمت پازر ہے۔ ایک ادارہ کتابیں تیار کر رہا ہے جو پاکستان بھی آئیں گی ہم بھاگے بھاگے وہاں گئے۔ معلوم ہوا ادھاتوں پر کیسوی اثرات ویلڈنگ خرا اور آئل ٹیکنالوجی وغیرہ کی کتابیں ہیں۔ ہم نے بہت کرید کی کہ علم بدیع و معانی کی کوئی کتاب بھی شاید ہو۔ اور صنعتوں ہی پر رور ہے تو صنعت تو شیخ 'مراعات الظہیر' بے نقط وغیرہ کئی صنعتیں ہم نے ایم اے میں پڑھی تھیں ان پر کچھ کام ہونا چاہیے جیسا ہمارے ہاں ہو رہا ہے کہ ایک صاحب نے کتاب لکھی جس کی ہر سطر اور ہر نقطہ سے تاریخ نکلتی ہے۔ سن ہجری یا سال مسوی لکھا برآمد ہوتا ہے لیکن سیہات۔ یورپ والوں نے صنعت کے لفظ کے معنی ہی بدل دیئے ہیں۔ کہاں تو یہ شریف اصطلاح زبان و بیان کی داریکیوں کے سپہ استعمال ہوتی تھی یا اب لوہے فورہ کیسوی کھادیل وغیرہ کے کارخانے صنعتیں کہلانے لگے ہیں۔

کچھ دن تو ہم لوگوں سے سائنس اور صنعت و حرفت کی باتیں سنتے رہے لیکن ایک دن ہم سے نہ رہا گیا۔ ہم نے کہا یہ کیا آپ لوگ سائنس اور ٹیکنالوجی وغیرہ کی رٹ لگائے ہوئے ہیں۔ ہمارے بزرگوں نے بھی اس خصوص میں بہت کام کیا ہے۔ میڈیکل سائنس میں ایسی دستگاہ تھی کہ ایک ہمارے حکیم نے ایک صاحب کی بد بھنسی کی فوراً تشخیص کر دی کہ تم نے تربوز بہت کھا یا ہے۔ محض عقل اور قیافے کے رور سے اور محض یہ دیکھ کر مریض کے ارد گرد تر پور کے چھلکے کھڑے تھے۔ اسٹراٹومی یعنی علم ہیئت میں اب پینٹک رولس اور امریکہ وغیرہ کے جو صے کھل گئے ہیں کیونکہ ہم میدان میں نہیں ہیں۔ ہماری توجہ دوسرے ضروری امور کی طرف ہے ورنہ ہمارے مدرسوں میں درس نظامیہ میں علم ہیئت بھی پڑھاتے تھے۔

ایک صاحب کو دیکھ کر پیدا ہوئی بولے یہ علم ہیئت کپلر اور کوپرنیکس وغیرہ والا۔ ہم نے استہرا یہ ہنسی ہنس کر کہا۔ یہ لوگ تو ابھی کل کی پیداوار ہیں۔ ہمارے حکماء نے ان سے صدیوں پہلے ستاروں اور سیاروں وغیرہ کا سراغ لگا لیا تھا۔ بلکہ ستارے دیکھے ہی نہیں تھے

بھی تحقیق کیا کہ ان کی رقیق درمانہ پر اور لوگوں کی قسمتوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔ اس موضوع پر ہمارے ہاں اب بھی بے شمار تصانیف از قسم جنتریاں موجود ہیں بلکہ بعضے اورے تو سال کے سال نئی جنتریاں چھاپتے ہیں۔ جس میں برج حمل، برج عقرب وغیرہ کے سعد و نحس کے ساتھ ساتھ خواہوں کی آجیریں، فائناتے وغیرہ درج رہتے ہیں۔ جاہازا لچے بھی دیئے ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ ان میں صابن سازی اور بوٹ پالش بنانے اور پانڈ کریم اور قدرتی رنگ کا خضاب وغیرہ تیار کرنے کے نسخے بھی دیئے گئے ہیں جس سے اس گمان کی ایک حد تک تردید ہو جاتی چاہیے کہ ہماری توجہ صنعتوں کی طرف نہیں ہے اور ہم محض خیالی باتیں کرتے ہیں۔

ہمارے ہاں سے پرانی وضع کے جو لوگ یورپ جاتے رہے ہیں بس جاتے تھے اور پھر پھر کے خالی ہاتھ آ جاتے تھے۔ فرائز سنز ریفریجریٹر، ٹیپ ریکارڈ وغیرہ کچھ ساتھ نہ لاتے تھے۔

اس کی توجیہ تو کوئی کرنا چاہے تو یہ بھی کر سکتا ہے کہ اس زمانے میں یہ چیزیں نہیں ہوتی تھیں، کیونکہ اور کچھ ہم جانتے ہوں یا نہ جانتے ہوں، تاویل کرنا خوب جانتے ہیں۔ لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ پر ہے کہ بس کتابیں اور سفرنامے وغیرہ لکھے تھے۔ سر سید احمد خان لکھے۔ کچھ تو سلام کا مقدمہ لڑتے رہے۔ میو کی کتاب کے جواب فراہم کرتے رہے۔ مسلمانوں کے متعلق انگریزوں کی بدگمانیاں دار کرتے رہے اور واپس آئے تو سائنٹیفک سوسائٹی کی داغ بیل ڈال کر جیسے شروع کر دیئے۔ وہ تو اس زمانے کے مولوی ذرا مستعد تھے ان کی نیچریت اور کفر وغیرہ کو فوراً پکڑ لیا اور نہ سید صاحب جانے کہاں تک جاتے۔ شیخ عبدالقادر لکھتے تو کہاں کو خط لکھ مار کہ کام جو کر رہی ہیں تو میں انہیں مذاق میں نہیں ہے

اور غزن میں ایک مضمون بھی لکھا چڑا لکھا کہ ”گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو“ ہر پھر کے پھر ذرا مولوی محبوب عام کا ”تا ہے کہ اچھے خاصے پرانی وضع کے“ دی تھے۔ داڑھی تو پینک یورپ جا کر نہ منڈوائی اور گوشت کھانے میں بھی احتیاط کرتے رہے۔ فقط یہودیوں کی دکانوں سے قوشر یعنی حلال کھانے یا سبزیاں دالیں کھاتے رہے اور ہماری طرح ٹھنڈا پانی پیتے رہے لیکن ایسے مغرب کی ترقی سے ان کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اپنے ۱۹۰۰ء کے سفر نامے میں برلن کے ٹیکنیکل ہائی سکول کا ذکر کیا ہے۔ ہم نے بھی جا کر یہ سکول دیکھا اگرچہ اب یہ یونیورسٹی بن گیا ہے کی لیکن عمارت وہی پرانی ہے جو مولوی محبوب عالم نے دیکھی تھی۔ ذرا ان کا بیان سنئے کیسے لٹو ہوئے ان لوگوں پر کہ ہمارے کلاسیکل طرز تعلیم تک کی برائی کر دی۔

”میں نے جرمی کو بڑی شہرت اور عزت دی ہے وہ یہاں کی پالی ٹیکنی گم یعنی ٹیکنیکل ہائی سکول ہے۔ یہ مدرسہ ایک سو ایک سال سے جاری ہے۔ میں ساڑھے پانچ گھنٹے برابر اس عالی شان تعلیم گاہ کی مختلف منزلوں اور درجوں کا طواف کرتا رہا۔ آدھا بھی شد کچھ

سکا۔ آرگینک اور ن آرگینک کسٹری کے تجربے دیکھے۔ آج کل یورپ کے تین ہزار طالب علم یہاں تعلیم پاتے ہیں۔ سوائے ترکی کے یورپ کے ہر ملک کے طالب علم یہاں ہیں۔ ایک عجیب خانہ میں ہر قسم کی مشین کا چھوٹا سا نمونہ طالب علموں کے سمجھانے کے لیے رکھا ہے۔ لیکن ایک دوسری جگہ ایک مکان میں مشینوں کے ہر پرزہ کے قطع عمل اس کے مختلف حصوں سے دکھائے گئے ہیں۔ عمل رات اور دنوں کے مائل دفعتی جہازوں کے نمونے نہ کشتی بخاری علم رنگ کے پلچر کے کمرے اور خدا جانے اور کتنے کمرے اور پلچر روم جرموں کا یہ کہنا ذرا بھی بے جا نہیں کہ اتنا بڑا مدرسہ اس فن کی دنیا میں کوئی دوسرا نہیں۔ مسلمان بڑے بڑے بنگ یہ کہہ دیا کرتے ہیں کہ قاہرہ کی الہریہ نیورٹی میں ایک وقت میں دس ہزار طالب علم پڑھتے ہیں مگر بھلے آدمیوں دیکھو تو کسی وہ کیا پڑھتے ہیں اور یہ کیا پڑھتے ہیں۔ جن علوم کو ناز ہر اور فیض میں پڑھایا جاتا ہے وہ اب بوسیدہ دنیاں ہو چکی ہیں۔ کوئی سیدھی پڑھنے والے کو ذرا امریکہ کی مشہور بک یونیورسٹی کی رصد گاہ میں یا گرینچ (انگلستان) کی رصد گاہ میں لے جا کر مقابلہ تو کرے وہ فرضی علم ہی سمجھ جائے یعنی مشاہدہ ستاروں کا عظیم الشان دور بینوں سے جوگ اس قسم کے مقابلوں کو پسند نہیں کرتے وہ مجھے صاف کریں۔

تو وہ طوطی و ما و قامت چار  
نظر ہر کس بقدر بہت اوست

آگے چل کر مولوی محبوب عام دروہندی سے لکھتے ہیں۔

”اس ٹیکنیکل سکول کے محاذ کے دوران میں اس کی عظمت اور سامان کو دیکھ کر مجھے اپنا آپ نہایت حقیر معلوم ہوتا تھا اور ہاوی بہت کو ایسا پست کر رہی ہے کہ دل میں خیال گزرتا تھا کہ اس قسم کی زندگی کا تو خود کشتی سے خاتمہ کر دینا چاہیے جو ایسی ناکارہ ہے۔ یہ ایک ایسے سلسلہ خیالات کا نتیجہ تھا کہ جس کے یہاں درج کرنے کی ضرورت نہیں لیکن یہ تو دروہندی کی طرح ظاہر ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی ایسی تعلیم گاہ بھی دو صدیوں تک قائم نہیں ہوگی۔“

بچ پوچھئے تو آج کل ہمارا ایمان بھی ڈانواں ڈول ہو رہا ہے۔ کچھ دن پہلے تک ہمارا خیال تھا کہ ہمیں سچے مسلمان بننا چاہیے۔ اور کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔ اب ہمارا خیال ہے کہ سچے مسلمان بننے کے علاوہ بھی بہت کچھ کرنا پڑے گا۔ قوم کو مصطفیٰ تعلیم دینی ہو گی۔ کارخانے بنانے ہوں گے۔ اجتماعی فارموں میں ٹریکٹروں اور مشینوں سے کاشت کر کے پیداوار بڑھانی پڑے گی تاکہ ملک کی معیشت مستحکم ہو۔ سب اچھا کھائیں پیئیں۔ ٹیلی ویژن جناب شیعی گھر میں کیوں ہو مزید سادہ کے گھر میں کیوں نہ ہو۔ یہ لوگ جو آج پڑھ لکھ کر کلرک اور چھڑا کی نوکری کے لیے مارے مارے پھرتے ہیں۔ کل ملکیت اور خراہیے ہوں گے تو جتنی خودی کو بھی بند کر

سکیں گے۔ میرے آپ کے محتاج نہیں ہوں گے۔ جب آپ کے کھیت آباد کارخانے رواں خزانے بھر پور اور لوگ خوش باش ہوں گے پھر کیا ہوں ہے جو کوئی ہمسایہ یا غیر ہمسایہ نیز مٹی نظر سے آپ کو دیکھ سکے۔ اس وقت سچے مسلمان بننے کا حرح بھی زیادہ ہوگا۔ اس وقت تو

شب جو عقد نماز بر بدم  
چہ محمود یا ہاد قرانم

صاحب! اور اس کی کیا کہیں ہم نے بھی ساری عمر شاعری ہی کی۔ دوسروں کی شاعری پر وہ واہ اور مکرر رشاد میں عمر گزار دی۔ کیا کریں ہماری تعلیم ہی سود اور میر کے کلام سے شروع ہوئی تھی۔ چھٹی جماعت کے اردو کوس میں میر تھے، خود میر درد تھے، "نقش تھے" ساز و گداز تھا۔ وہ تو خدا بھد کرے کہ ماسٹر گوردیال سنگھ تھوڑی سائنس بھی پڑھا دیتے تھے جس سے کچھ تصور ایصال حرارت اور قوت اثابیب شعری اور حیاتین وغیرہ کا اب تک ہے اور یہ معلوم ہے کہ فاران ہائیت کیا ہوتا ہے۔ کتب میں پڑھے ہوتے تو... مجموعہ جہوم کر پڑھنا، شام کو روئیاں مانگ کر، "تا" چھوئے چھوئے مسکوں پر "تا" مین میٹھ نکالتا اور اس بات سے غافل رہنا کہ دنیا کہاں سے کہاں سے نکل گئی ہے۔ فضا میں کیا ہو رہا ہے، خلا میں کیا ہو رہا ہے، علم الکلام کے رموز تو استاد نے پڑھا دیے۔ جا بر بن حیات کا نام نہ بتایا۔ جب کپلر اور گلیکس آسمان میں تھمک لگا رہے تھے ہم شاعری کر رہے تھے۔ جب واٹ اور اسٹیفن بھاپ کو غلام بنادے تھے شاہ نصیر دہوی کی کوشش تھی کہ کوئی قافیہ بند مینے سے نہ رہ جائے۔ جب ایڈیسن اور مارکونی برق اور آواز کے دیووں کو سیر کر رہے تھے ہم شعری گلدستے تھنا اور عصر قد نکال رہے تھے۔ جب رائٹ برادران ملکوں سے ہوا میں اڑ رہے تھے ہم ورر جب علی بیگ سردار لفظوں کے طوطے جینا بنا رہے تھے۔ ہر مصرع سے تاریخ نکال رہے تھے۔

اور جب امریکہ اور روس نے آسمان کے لیے نئے چاند ستارے بنا لیے ہم پرانے اختر شناس اب بھی جنتریوں و رفتارناموں میں اپنی قسمت کا حال دیکھ رہے تھے۔ اب بھی ہمارے ہونٹوں کے بال حانے عطائی معالجوں، ہرز پوپوں سے آباد ہیں۔ عہاسیوں کے عہد کو کتنی صدیاں ہوئیں جاگوا اور دیکھو کہ اب کس پادشاہ کی پادشاہی ہے، بیچ میں قصیدہ گو و اسوخت، قافیہ پیا، مٹھی احمد حسین قمر اور مٹھی محمد حسین جاہ تو ضرور ہیں گے۔ لیکن مسلمانوں میں کوئی کوپرنیکس، واٹ، ایڈیسن اور مارکونی نہ ملے گا جس نے کی شاعری کی، مٹھ عہد ہر پا کیا، گلدستہ سخن لکھایا، پھر نئے فرتے پیدا کئے۔ مقلد و غیر مقلد کی بخشش چلیں آمین یا بھیر پر فساد ہوئے، ڈیجیٹل ورر و ریت ہلال پر آ کر سفید کنارے لگا۔

ایکسٹروڈم میں اور برن میں ایسے ڈیپارٹمنٹل اسٹور دیکھے کہ پوری منزل کھلونے ہی کھلونے ہیں۔ اس میں گڑیاں گڈے بھی ہیں۔ لیکن تمام مشینوں کے ماڈل بھی دیکھے جن سے پتہ چلے کہ پلٹن کیا ہوتا ہے، گیسز کیسے کام کرتے ہیں۔ ابر کیا چیز ہے، ہوا کیا ہے۔ ایک انٹرازم یہاں کی کتابوں اور کورسوں میں ہے۔

یاد رکھو! کیا ہیں یہ قصے جن کو سینے سے لگائے پھرتے ہو۔ فارس کے شہزادوں کی کہانیاں ہیں۔ جان عام اور بدر میر کو کب تک روؤ گے۔ میر کی... ”بے زری کا نہ کر محک غافل، رکھ تسلی کہ یوں مقدر تھا“.... کب تک ہماری نسل کے کورسوں میں رہے گی۔ سکندر تو جب دنیا سے گیا تب خاں ہاتھ تھا، تم تو دنیا میں خاں ہاتھ ہو۔ غالب جیسے بھی ہستی کے فریب میں نہیں آئے۔ عالم کو حلقہ دام خیال جانتے رہے ورنہ ہم نے دنیا بھر کے علوم اس شاعر کے دیوان میں ڈھونڈ لیے۔ جیسے آریہ سماجی لوگ جیٹ ہوئی جہازوں کو ویدوں میں تلاش کر کے لاتے ہیں۔

اے صاحبو! دن بھر مصائبوں کے جلو میں بیٹھے ناؤ نوش کرنے والے مجرا دیکھنے والے اور مشعرے کرانے والے کچھ غدر کے ساتھ کچھ پچھلی صدی کے ساتھ گئے۔ کچھ پہلی جنگ عظیم میں فٹا ہوئے کچھ دوسری جنگ عظیم کے ساتھ ختم ہوئے اور ۱۹۴۷ء کے انقلاب کے بعد تو ان کی ایک ڈوسی باقی ہے۔ سودہ بھی کیا ہے، اچھا ہے یہ لوگ ختم ہوئے۔ اچھا ہے ہم ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی ہار گئے ورنہ یہ بھی نہ ہوتے جو ہیں۔ مولوی محبوب عالم نے اپنے تاثرات اس وقت رقم کئے جب برطانوی راج کا آفتاب نصف النہار پر تھا، آزادی کا تصور بھی نہ تھا۔ ان کو دو سو سال تک کچھ ہونا نظر نہ آیا۔ ہم اتنے مایوس نہیں دست و بازو بھی مضبوط رکھتے ہیں۔ موقع ملے تو زمین کی جودت میں بھی کم نہیں۔ اک ذرا یہ شاعری اور قناعت اور سوز و گداز اور وحدت الوجود اور مراعاة الخیر اور رویت ہمال وغیرہ کے مباحث نہ ہوں تو.....





## کوہ (بوٹل) البرز کی چوٹی پر

از ایسٹرم

بخدمت جناب محلی نقاب قدرت اللہ شہب سابق سفیر متعینہ بالینڈ خیریت موجود خیریت مطلوب!

جناب والا! کیا یہی ایسٹرم ہے جہاں رہبر اس وغیرہ پیدا ہوئے تھے؟ ان لوگوں کو کوئی اور جگہ پیدا ہونے کو نہ ملی۔ جس بھٹیاری خانے میں بستر پر اکڑاؤں پیٹھے ہم یہ سطور رقم کر رہے ہیں اس سے تو کراچی کے ٹرام پٹے والے ہوٹل ہزار درجہ اونچے جن میں بحرب سنیا سی نسوں والے حکیم اور قسمت کا کچا چٹا بنانے اور تقدیر بگاڑنے بنانے والے عامل کامل رہتے ہیں۔ وہ پروفیسر جن کے کمروں کے باہر لال آنکھوں اور سینکڑوں والے خوفناک جنوں اکھوڑ پڑیوں اور سٹپلی جانوروں کی تصویروں کے پھنے لگے رہتے ہیں۔ ہم سیدھے مغربی برلن سے آئے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے نوکیو سے میرپور خاص کی گلیوں میں پہنچ گئے ہوں۔ وہاں کی سڑکیں سی صاف اور چمک رہی ہیں تو آئینہ دیکھتے ہی نہیں تھے! بس سڑک میں اپنا منہ دیکھ لیتے تھے۔ انتظام ہمارا ایک ایسے شاندار ہوٹل میں تھا جس کے باہر شاندار وردیوں والے چوہے ربکلوں باندھے کھڑے رہتے تھے بڑا کرداروازہ کھولتے! بات بات پر اور بعض اوقات بلا بات کے بھی سیلوٹ کرتے۔ ہمارا سوٹ کیس اور ہمارے ناز اٹھاتے۔ تعظیم بجالاتے۔ ایسی ٹھانڈ کے چادش تھے کہ ہمارا خود انہیں سلام کرنے کو جی چاہتا تھا۔ کمرہ قالیس والا! مکلف۔ ایک طرف کو صوف پڑا ہے کمرے کے ساتھ ہی اپنا ذاتی غسل خانہ چاہے صبح سے شام تک اس کے اندر بیٹھے، اخبار پڑھتے رہو۔ چاہے بے ثباتی دنیا پر غور کرتے رہو! کوئی بے جا مداخلت کرنے والا نہیں کیونکہ کمرے کے باہر تھکی لٹکا سکتے ہیں Don't Disturb یعنی خبردار اگر کوئی اندر آیا۔ دروازہ اب کہ ذرا سا کواڑ آپ نے بھیڑا اور خود بخود تالا لگ گیا۔ یہاں کے دروازے کی طرح نہیں کہ اتنی بڑی چابی سے بھی آسانی سے بند نہیں ہوتا۔ لکٹ موجود ہے۔ چھٹی منزل پر نہایت جھلمل جھلس کرتا ناشتے کا کمرہ! ہیرے سفید برقی یہ نظام زیب تن کئے ہوئے (جیسی ہمیں بھی نصیب نہ ہوئی) بات بات پر بدھیں سے رہے ہیں۔ بیس سرٹیس سر کر رہے ہیں۔ رد تو خیر نہیں باقی دنیا کی ہر مہذب زبان میں آپ کو کھن گار رہے ہیں۔ یہ بڑا شاندار لائڈج جس میں ہم اپنی ترجمان مس فرمسکا کو بٹھاتے تھے۔ یہ بی بی فرانسسکا ہمارے یہاں کے میزبانوں نے ہمارے ساتھ لگا دی تھی۔ کسی کالج میں پڑھتی تھی۔ ہمیں ہوائی اڈے پر لینے آئی! چھوڑنے آئی۔ ہر وقت ساتھ رہی! ٹیکسی کا کرایہ بھی ہمارے میزبانوں کے حساب میں

خود بختی تھی۔ سبت اس کو دو پہر کا کھانا ہم اپنے بچے سے کھلاتے تھے۔ خیر اس کا دل نہیں کیونکہ ہم تو اس کا روٹی کپڑے پاندان وغیرہ کا پور خرچ اٹھانے کو بھی تیار ہوتے۔ ویسے اس کو لُچ کھانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ برلن سے رخصتی کے وقت ہوٹل کا بل دینے کے بعد ہمارے پاس بیروں کی فوج مظفر موج کو غنیش دینے اور ایئر پورٹ ٹکس ادا کرنے تک کا پیسہ نہ تھا۔ ہم نے وہ دو تین پونڈ تڑاے جو لندن داے اور ولس میں سے آؤ مٹر کھا کھا کر اور پیدل چل کر بچائے تھے۔ کرایہ برلن والے ہوٹل کا کچھ زیادہ نہ تھا۔ سولہ مارک روزانہ تھا۔ یعنی چار ڈالر۔ اور یاد رہے کہ فصل خانے سمیت جس میں خوشبودار گلے اور چار توپے ہر روز بدلے جاتے تھے سڑھے تین مارک کا ناشتہ۔ ویسے ہم رئیس ابن رئیس ایک انڈیا بھی ساتھ کھاتے تھے جس کے کچھ پیسے مزید ہوتے تھے۔ اس پر پندرہ فیصدی سروں چارج۔ باوجود اس ٹھانڈے ہاتھ کے ہمارے روزینے میں سے جو ۵ مارک تھا ہمارے کھانے (اور کھانے) اور مشرقی برلن دیکھنے کے لیے کوئی بیس مارک رہا جاتے تھے۔ یہاں ہمارا روزیہ بیس گلڈر ہوٹل سور گلڈر۔ پندرہ فیصدی اس کے علاوہ کھانے کی بھی نوبت نہیں آئی۔ بس رات بسکٹ کھا کر پانی پی لیا تھا۔ یہی لیل دنہار ہے تو یہاں بسکٹوں اور سینڈویچ وغیرہ پر گزر ہوگی۔ کھانا کھانے کی نوبت گلی منزل پر ہی آئے گی۔

اس ہوٹل کا انتظام ہماری نیر لائن والوں نے (ہمارے خرچ پر) کیا تھا۔ ایئر ٹرمینل سے کوئی آدمی فریج دور تھا۔ لیکن جیسے داے نے کہا جی (عائلی گلڈر) (ایک پونڈ میں دس گلڈر سے کچھ کم ہوتے ہیں) ہو گئے۔ کراچی میں اتنے فاصسے کے بچا اس پیسے ہوتے۔ ہمارے پاس خورد و خورشید تھا ہم نے تین دیے اس نے جھٹ جیب میں ڈال لیے اور فرمایا: Is it OK? یعنی آدھا گلڈر غنیش قم کافی بھیتے ہو یا اور دو گے؟ اس سے بھگت کر اور سڑک سے خودی سوٹ کیس اٹھا کر اس دروازے پر پہنچے جس پر چھوٹی سی تختی، ہیرا ہوٹل کی گلی تھی۔ تو ہمارے گھنٹی بجانے پر اندر کھٹکا سا ہوا اور دروازہ کھل گیا۔ ہمارے ہوش ہوا ہو گئے کیونکہ اندر کمرہ یا ناؤ گج یا دفتر نہیں تھا بلکہ سیزھیوں کا ایک لامتناہی سلسلہ حد نظر تک چلا گیا اور تقریباً عمودی سلسلہ نوے کا نہیں تو ۸۵ درجہ کا ضرور ہوتا ہوگا۔ عرض سیزھی کا تقریباً چار گج پاؤں کی گلی اٹھیں رکھ کر چڑھو پورا چڑھنے کی گنجائش نہیں۔ ہم لوٹنے کو تھے کہ اوپر اس کنوئیں کی منڈیر پر سے آواز آئی ”گڈ آفٹر نوون دروازہ بند کر دینا۔“ یہ وہ بڑھیا تھیں جو اس کی مالک ”بیرا“ صاحبان ہمارے بھائی و والی غرضیکہ سب کچھ تھیں۔ دروازے کی چٹائی کے ساتھ انہوں نے ادوائن کی ایک رسی باندھ رکھی تھی جو دیوار کے ساتھ ساتھ کٹھیوں میں سے ہوتی ہوئی اوپر بن کے کمرے تک چلی گئی تھی۔ قسمت کا مارا مسافر باہر سے گھنٹی بجاتا تو وہیں بیٹھے بیٹھے اس رسی کو ایک زور کا جھٹکا دیتی ہیں اور دروازے کھٹ سے کھل جاتا ہے۔ پھر تاکید کرتی ہیں کہ بند کر کے آنا ہمارے کمرے تک آنے کے لیے ۷۵ سیزھیوں پڑتی ہیں۔

ہوٹل المیر سے شروع میں ہم سمجھتے تھے کہ یہ امیر کسی کا نام ہوگا۔ کوہ المیر کی نسبت کی طرف دھیان نہ گیا تھا۔ کمرے کے ساتھ غسل خانہ اور دوسری حاجات ضرور یہ وغیرہ ضروریہ کا کیا سوال؟ اس سردی میں کمرہ گرم رکھے تک کا انتظام نہیں۔ ایک پرانا میٹر لگا کر لائیں جو با آدھ نہیں تو میٹر صاحب کے استعمار میں ضرور رہا ہوگا۔ فرمایا بہت سردی لگے تو اسے جلد سینا لیکن بجلی کا سوراخ ایک ہی ہے اسے لگاؤ تو پڑھنے کا لیمپ بند کرو۔ دوسری عیاشی نہیں کر سکتے۔

ناشتے کے لیے پوچھا کہ کچے کرتے ہو۔ ہم ذرا دیر خیز ہیں لیکن یہاں صبح بہت جلدی ہوتی ہے لہذا کہا 'یہی کوئی آٹھ بجے۔' فرمایا 'یہ تو بہت جلدی ہوا۔ سردی ہے میں ذرا دیر سے اٹھتی ہوں' نو بجے کرو تو اچھا ہے۔ جب معلوم ہوا کہ پاکستان کے ہیں تو بولیں 'پاکستان کے لوگ اس ہوٹل کو بہت پسند کرتے ہیں۔ ایک مسرخانہ ہیں' تم جانتے ہو گے وہ تو ہر سب یہیں آ کر ٹھہرتے ہیں۔

یہ وہ شہر ہے جس میں آپ تین سال تک بڑا کیسی لینیسی رہے۔ سنا ہے یہاں سفارت خانہ اور سفیر کبیر کا گھر ایک محل ہے جو ہماری حکومت جو ہماری حکومت نے اچھے دنوں میں خرید لیا تھا۔ آپ کے اخلاق کریمانہ پر نظر کرتے ہوئے کچھ عجیب نہ تھا کہ ہم بھی اس کے کسی کونے میں فروکش ہو جاتے در ہفت بھر آپ کی روٹیاں توڑتے۔ آخر پاکستان سے جانے والے اتنے لوگ بھی کرتے رہے ہیں۔ بعضوں کو تو سنا ہے کہ آپ نے پرزور اصرار کر کے اور پلے سے کرایہ دے کر وطن واپس جانے پر آمادہ کیا تھا۔ ہم چھو سب قبل بھی کچھ دن اس شہر میں گزر گئے ہیں۔ ہوٹل اس وقت بھی کچھ ایسا اچھا نہ تھا۔ لیکن کم از کم اس کا دروازہ ادوائن کی سی سے نہ کھلتا تھا۔ ہوٹل بالکل میٹھل میوزیم کے ساتھ والی گلی میں ہے۔ یہ میوزیم انیسویں صدی کے وسط میں بنا تھا۔ گویا ہمارے اس ہوٹل کے مقابلے میں اس کی عمر جمعہ جمعہ آٹھ دن جانتی چاہیے۔ آج ہمارا گزرا میسز ڈام پٹن کے سامنے سے بھی ہوا۔ یہ ہمارے ہوٹل کے مقابلے میں بہتر معلوم ہوا لیکن ہم اپنا پانچ دن کا نادنس جمع کریں تو وہاں ایک شب قیام کر سکتے ہیں۔ یہ تو کر لیں لیکن یہ باقی چار راتیں کہاں گزاریں!

اے	غم	دل	کیا	کروں
اے	دشست	دل	کیا	کروں



## ہالینڈ ہم کو پسند آیا

ایسٹراڈام تو جیسا ہے سو ہے۔ نہروں کا ایک جال ہے۔ ہمارا خیال تھا نہروں کی یہ ایک اسکیم خوبصورتی کے لیے رکھی گئی ہے۔ پتہ چلا کہ یہ بات نہیں۔ پہلے چھوٹا سا شہر تھا۔ بیرونی حملے کے ڈر سے نہر کھودی گئی۔ ملے جھے جواٹھائے جاسکتے تھے۔ آبادی بڑھی تو نہر کے دوسرے کنارے کے ساتھ ساتھ حویلیاں اور مکان بن گئے۔ اس کی حفاظت کے لیے پہلی نہر کے متوازی نہر کا دوسرا حصہ کھینچا گیا۔ پھر تیسرا پھر چوتھا پانچواں چھٹا ساتواں آٹھواں وغیرہ۔ اور یوں جس طرح درخت کے تنے کے حلقے دیکھ کر آپ اس کی عمر کا اندازہ کر سکتے ہیں اسی طرح ایسٹراڈام کا نقشہ دیکھ کر معلوم ہو سکتا ہے کہ کتنی نسلیں اور کتنی صدیاں اس شہر پر سے گزری ہیں۔ گوں مول بات ہم اس سے بھی کر رہے ہیں کہ جس کاغذ پر اس شہر کا سن تعمیر نہروں اور پلوں کی صحیح تعداد وغیرہ لکھے تھے ہم سے کھو گیا ہے۔

ایچ لوگ اور ان کا شہر ہمیں پسند آئے۔ یورپ کے بعض دوسرے ملکوں کی طرح ان لوگوں کو صفائی کا جنون نہیں ہے۔ آرٹسٹ لوگ ہیں۔ لندن میں تو جگہ جگہ لکھا ہے کہ اگر سڑک پر تھوکا یا کاغذ کا کوئی پرزہ پھینکا تو ہم سے برا کوئی نہ ہوگا ہالینڈ میں اس قسم کی کوئی ناروا پابندی نہیں ہے۔ کئی بار تو یہ جھگڑا احساس ہوتا تھا کہ ہم اپنے ہی ملک میں ہیں۔ کوئی چیز اچھی نہیں۔ بارش ہے تو کچھڑ ہے کار بھی جھپ جھپ پیسے اڑاتی گزر گئی ہے۔ کوئی مکان تعمیر ہو رہا ہے تو جرمنی یا انگلستان میں اس کے گرد پردہ کھینچنا پڑتا ہے۔ ہمارے ملک کی طرح یہ لطف نہیں کہ آپ فٹ پاتھ سے گزر رہے اور اوپر سے بسنٹ اور ریت نیچے گر رہے ہیں ایشیائی نیچے آ رہی ہیں۔ یہاں ایک فٹ پاتھ سے گزرتے ہوئے ہم پر اوپر سے گارا گرا تو کچھ یہ ہے کہ اس میں سے اپنے وطن کی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو آتی۔ ملک سے دوری کا غم مٹ گیا۔ کاغذ چاک کر کے اس کے پرزے بھی ہم نے جہاں چاہا پھینکے کسی کے ابرو پر مل نہ آئے۔ سڑک کو بھی ہنسنے جاو بھا کر اس کیلئے جرمنی میں ہم لالہ حق پر رک کر اپنا قیمتی وقت ضائع کرنے کے عادی ہو گئے تھے۔ بہت سے ہوٹلوں اور طعام خانوں میں بھی صفائی کا معیار ہمارے ملک کے ایرانی ہوٹلوں کا سا تھا اس سے کم نہیں تھا۔ ماتھے والے بھی اتنے تو خیر نہیں تھے جتنے صدر میں ملتے ہیں۔ تاہم کہیں کہیں ملتے۔ سڑک پر ایک ٹھیلہ سا کھڑا کر رکھا ہے جس میں گراموفون لگا ہے جو بلند آواز سے پرسوز گانا گا کر راگبیروں کے دل میں جذبہ ترقم پیدا کر رہا ہے اور ایک شخص اپنا خیال لیے ہوئے اس میں سکے چھٹکانا لوگوں کو راستہ روک رہا ہے۔ البتہ بیس ٹرا میں ان ظالموں نے نئی بنادی ہیں یہ دیکھو اس کے عہد کی نہیں رکھیں۔ یا پھر تعلیم کا معیار اچھا ہے۔ کتابیں خوبصورت چھپی

ہیں 'چیزیں خاص متی ہیں' لوگ باخلاق ہیں۔ نائی بھی اچھے ہیں۔ ہم نے یہاں آکر بال بوائے۔ لندن والے نائی سے تو بہتر نکلا جیسے بھی کم لیے 'ٹھینک' یو بھی بڑے تپاک سے کہہ۔

ہاں تو کہنا یہ تھا کہ ایسٹرنڈم تو جیسا ہے سو ہے ڈیپٹھ اور لیڈن دونوں کی خوبصورتی نے ہمارا جی مودیا۔ ڈیپٹھ تو ہم کام سے گئے تھے۔ ایک صاحب سے ملاقات کی ٹھہری تھی اس کے بعد ہم نے از خود ٹاؤن ہال کے گرد کے حصے کا چکر کاٹا۔ ڈیپٹھ میں ایک تو چینی مٹی کی صنعت پر فی ہے۔ ظروف پر ٹانگوں پر نیلی نقش کاری یہاں کا خاص فن ہے۔ وہی رنگ کہ مکان کی خصوصیت ہے۔ ڈیپٹھ میں برتا جاتا ہے اس کے علاوہ لکڑی کے جوتے زیادہ تر اب سیاحوں کی تفریح طبع کے لیے بنے ہیں لیکن ہم نے ایک شخص کو پہنے ہوئے بھی دیکھا۔ معلوم ہوا سردیوں میں آرام رہتا ہے۔ لیڈن میں ہم کو علم کا شوق لے گیا تھا۔ کچھ ہمارا خیال تھا (جو بعد لکھا) کہ انسٹیگلو پیڈیا آف اسلام کی ترتیب و تدوین بھی لیڈن ہی میں ہوتی ہے۔ ہمیں بھی کچھ معلومات اسلام کی ہیں۔ ہمارا ارادہ تھا ان لوگوں کے ہٹا کر آتے لیکن پتہ چلا کہ یہاں کے ایک ادارے کو فقط اس کی اشاعت میں دخل ہے۔ مابہریری کا ورثہ شہید دیکھنے کا بھی ہم نے خاص اہتمام کیا تھا۔ ہمارا خیال تھا وہاں جا بجا لوگ بے پنے اچھے لہجے میں عربی فارسی بولتے نظر آئیں گے۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ مابہریرین صاحب کچھ بھلا سا نام تھا اس کا شاید عربی جانتے تھے۔ بہر حال کتابوں کے نام پڑھ لیتے تھے۔ ہم نے اردو کی کتابیں دیکھنے کی خواہش کی۔ فقط، سکوی نہیں ہوئی اردو دی ملت نکلی اور کچھ بھی نہیں۔ اس سے زیادہ کتابیں تو وہاں گورکھی کی تھیں۔ گورکھی کے متعلق بھی تھیں۔ وہاں عربی کا ذخیرہ کچھ ہے یا پھر چینی جاپانی کا اور انڈونیشیائی ملائی کا۔ ہم کتب خانے کی کھنگلی سے ضرور متاثر ہوئے۔ اور اس میں شک نہیں کہ ڈچ زبان کی پرانی کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے۔ جرمنی اور انگریزی کی کتابیں بھی خاصی ہیں۔ ہمارا شوق لطف یلہ اور اس کے تراجم ہیں۔ سو چند نسخے دیکھے جو اور جگہ نہ ملے تھے ان سے قطع نظر جیسے گئے ویسے ہی ہر ماہر کے آگئے۔

لیکن ہمیں ڈیپٹھ اور لیڈن کی گلیوں کو چوں نے بہت متاثر کیا۔ خوبصورت ٹانگوں والے مکانات نہر لیڈن کے اندر سے بھی گزرتی ہے۔ سیر کرتے ہوئے ہم پرانے ٹاؤن ہال کی طرف جاتے۔ سڑک کے سرے پر ایک پونچکی بھی تھی۔ مکانوں کا انداز وہی سترہویں اٹھارہویں صدی کا۔ کائی سکرپروں یعنی فلک نما مکانوں کی بدعت لفظ رائٹڈم میں دیکھی کیونکہ وہ شہر عامی جنگ کی بمباری میں بے کا امیر رہ گیا تھا۔ نئی تعمیرات بلند مہیب اور چوکور ہیں۔ ایسٹرنڈم بھی پرانے تاجروں اور دیکھوں کی حویلیوں کا شہر ہے۔ لیکن لیڈن اور ڈیپٹھ کے گلیں چھتوں اور گلیوں والے مکانات تو اپنی لگ ہی دل ویزی رکھتے ہیں۔ خانے سے بے نیاز گاؤں



کی البرودیشیز ڈاں کی طرح۔

ایسٹریڈم کا مشہور شروپن میوزیم جس میں مختلف استوائی ملکوں کے رہن سہن کا انداز دکھایا گیا ہے۔ ان کے ملبوسات نہ گھڑ گھروں کا سامان، زریز، ظروف، باجے گاہے اوضاع اطوار۔ یہ ہم نے آنے کے پہلے ہی روز دیکھ لیا تھا۔ تھو لو بیگل میوزیم ہمارا خاص شوق ہیں۔ برن کے فوکر کنڈے یعنی معاشرتی میوزیم کا حال ہم نے مولوی محبوب عام کے سفر نامے میں پڑھا تھا۔ کشش کشش پہنچے۔ فریٹی اور جا پنی شے تو دیکھے۔ لیکن وہ شعبہ جو اس برعظیم سے تعلق رکھتا ہے، مرمت کے لیے بند تھا۔ سخت مایوسی ہوئی۔ عمارت وہی ہے جو اس صدی کے آغاز میں تھی۔ مولوی محبوب عام نے لکھا ہے کہ ”پنجاب کے متعلق ذخیرہ کافی نہ تھا۔ گول ہور کے سیر سے بازار کی آٹھ آنے والی ایک چار پائی بھی پڑی تھی لیکن اس سے لوگ یہی نتیجہ نکالتے ہوں گے کہ ہندوستانی صرف ایسی ہی چار پائیاں استعمال کرتے ہیں۔ ایک صادق الاخبار بہادر کا نمونہ یا لکھنؤ کاغذ پر چھپا ہوا رکھا تھا۔ میں نے وہاں رکھنے کے لیے پیسہ اٹھا اور انتخاب و اجواب کے نمونے مع ایک لکھے ہوئے مراسد کے جو اتھ قلمبرے پاس تھا، عجائب گاہ کے اعلیٰ افسر کے پاس بھجوا دیے جس نے مجھے بعد میں شکر یہ کا خط بھیجا۔“

اگر سے یہ میوزیم پورا نہ دیکھ پانے کی کچھ حافی ایسٹریڈم کے اردہیں میوزیم کو دیکھ کر ہو گئی۔ افریقہ اور انڈونیشیا کے شعبے خاصے بڑے ہیں اور ایشیا کے بعد اور ملکوں کے بھی جن کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ ہمیں تو نباتات اور ہسپانڈی کو جھٹکنے میں ابھی کتنے قرن لگیں گے۔ ایک جگہ بدوؤں کا خیمہ بھی بتا ہے۔ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ بیسویں صدی کی معاشرت ہے۔ ایک جگہ ایک پاکستانی عورت لکھے کے سپر سٹور سے برقعے میں لپٹی نظر آئی۔ بعض اور اسلامی ملکوں کے برقعے تو اور بھی کمال ہیں۔ لیکن پاکستان کے شعبے میں ایک محترمہ کو ریٹھی غرارہ پہنے اور پرس اٹھائے بھی دکھایا گیا ہے۔ ایک کونے میں ایک شعبہ اسلام کا ہے، مسلمانوں کو نماز پڑھتے دکھایا گیا ہے۔ خانہ کعبہ و حج کی رسوم بھی دکھائی گئی ہیں۔ اس شعبے میں مختلف مساجد کے نمونے بھی رکھے گئے ہیں اور ایک صرف قرآن مجید اور اس کے تراجم مختلف زبانوں میں اچھا، اثر آفریں شعبہ ہے۔ برما اور انڈونیشیا وغیرہ کے تو پورے گھر اور دوکانیں ہیں۔ ان دکانوں میں لون تیل پورا اصلی ساز و سامان بھرا ہے۔ بس اندر دوکاندار مصنوعی ہے۔



## ہالینڈ کے راستوں میں تنہا

بچے آج چہر تیں وہاں گزارنے کے بعد ہم ہوٹل البرز سے چلے آئے اور وہ بند ہو گیا۔ کم زکم عارضی طور پر کیونکہ اس ہوٹل میں ہم تنہا مسافر تھے۔ ناشتے کی واحد میز پر صرف ہمارے لیے ناشتے کا انتظام ہوتا تھا۔ فقط ہمارا بستر بچھتا تھا۔ سزا البرز بازار سے فقط دو گزے اور ایک ڈبل روٹی لاتی تھیں۔ کیونکہ ادوائس کی دسی کے ساتھ ساتھ میز چیلوں میں ہم نے ایک درتاری بندھی دیکھی جس کے سرے پر چھینکا لٹکا ہوا تھا۔ اٹلے ڈبل روٹی والا صبح صبح آ کر گھنٹی بجاتا تھا۔ سزا البرز ادوائس کو جھٹکا دیتیں اور دروازہ کھل جاتا۔ وہ چھینکے میں سامان خورد و نوش رکھ کر اور گند مارنگ کا آواز دہند کر کے دروازہ بند کر دیتا۔ اور یوں یہ ہوٹل چل رہا تھا۔ اور ہم اس میں چل رہے تھے در کر ایہ صبح ۵ فیصدی سروس کے دے رہے تھے۔ قاعدے کے مطابق ۱۵ فیصدی ہمیں ملنا چاہیے تھا کیونکہ ہوٹل کے مسافر (خود وہ ہم خود ہوں) کا سامان اوپر چڑھانا اتارنا ہمارا کام تھا۔ دروازہ کھولتے بند کرتے ہم خود تھے۔ کوئی فون آتا تو دولے دولے کاریڈور میں ہم خود جاتے تھے۔ صابون ہم اپنا برتے تھے۔ جوتے ہم خود پالش کرتے تھے۔ رات کو اس ہوٹل میں عجیب سنانا ہوتا تھا۔ اس کی تیسری منزل پر ڈیوڑھی والے کمرے میں ہم نیچے نہ جانے کہاں سزا البرز انگریزی بولتی ضرور تھیں لیکن زبان میر اور کلام میرز کی طرح خود ہی سمجھتی ہوں گی۔ ہماری خدمت نہ کر سکنے کا انہیں ملال تھا کیونکہ تقوں ان کے ان کی صحت اچھی نہ رہتی تھی۔ حالانکہ عمرن کی ۶۷ سال سے زیادہ نہ تھی۔ ہمیں ان کا ہوٹل چھوڑنے کا قلق ضرور ہوا لیکن یہ خوشی ہے کہ بھاری کو ب کسی مسافر کے لیے ناشتے وغیرہ کا تردد نہ کرنا پڑے گا۔ کل صبح آرام سے پاؤں پیار کے سوئیں گی۔ یہ امکان کم معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شامت کا مار مسافر وہاں لٹکے۔ ایک روز ایک شخص آیا ضرور تھا۔ کمرے دیکھنے کے بعد ہونا اچھا میں ابھی آیا۔ لیکن

جو مجھے دیکھنے کو آتا ہے  
بھر مجھے دیکھنے نہیں آتا

اب ہم میوزیم ہوٹل میں ہیں۔ جو بالکل ساتھ والی گلی میں ہے۔ سزا البرز سے ہم نے جھوٹ بولا ہے کہ ہم دوسرے شہر ریگ میں جا رہے ہیں۔ کیونکہ اب ہمارا کام وہاں ہے ایسٹرنڈم میں نہیں ہے۔ ہم سحری کے چیلے ہیں دروغ مصطحت آ میز کے قائل ہیں۔ ہمار یہ اچھا صاف ستھرا کمرہ ہے۔ سیز حیاں مگی ہوٹل البرز کے مقابلے میں آدھی۔ ہونا عالم بھی نہیں ہے کیونکہ نیچے سامان اٹھانے کو ہری

جیکٹ و لے در بان کاؤنٹر پر دو لڑکیاں ایک طرف کوناشے کا کرہ اور ریسٹوران جس میں مکلف وردیوں والے بیرے ترت بھرت کرتے نظر آ رہے ہیں۔ مسافروں کی ریل ریل پر مرکزی ہیڈنگ بھی ہے۔ مسز البرز نے ہمیں ہمیشہ کہہ کر جو آ رہا تھا اس میں سے ہوا تو آتی تھی مگر یہ ہم نے نہ دیکھی۔ اسے کئی بار اٹھا کر ہم نے گود میں رکھا کچھ خاکہ نہ ہوا۔ شب بھر بھر کھڑے تھے۔ تو لیے کی جگہ چار گرہ کا ایک رومال تھا اور اس چارہ گرہ کپڑے کی قسمت غالب یہ تھی کہ چھ دن میں تو بدل نہیں گیا۔ واش مین میں ڈاٹ تو لگتی ہی نہیں تھی۔ دو کڑے ہوئی تھی ورم گرم پانی کی ٹوٹی کھوپے تو کھولتے چلے جائے۔ دو تین منٹ کے بعد پکا شروع ہوتا تھا غالباً پانی میں سیدھا پائپ سے نہیں بلکہ سیرھیاں چڑھ کر ہانپتا کا پچا آتا تھا لیکن صند اپانی تو خوب فوارے کی طرح آتا تھا۔ اس میوزیم ہوٹل کے کمرے کی دیوار کو ہم نے ٹھوکا دیا۔ ٹھوس دیواریں تھیں بلکہ ایک پرتو ٹکڑی کے خوبصورت تختے بھی لگے ہیں۔ ہوٹل البرز میں ہمارے کمرے کی دیواریں تحقیق نہ ہوا کہ کس مسالے کی تھیں۔ انگلی سے دباؤ تو اتنی دیوار اندر کود ب جاتی تھی۔ ہمارا خیال ہے مونا کاغذ تھا اس کے پیچھے خلا تھا ورنہ اس کے پیچھے جاسے کیا۔ کچھ نہ کچھ تو ہوگا۔ خلا کی کھونٹ لگانے کا جنون روسیوں کو ہے ہمیں نہیں ہے۔

مصرفیت سننے کو صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے عمر بھر یہی تمام ہوتی ہے اور ہمارا کام تمام کرتی ہے۔ ہر دور ایک نئی منزل سر پر کھڑی ملتی ہے۔ کل صبح نو بجے ایک صاحب سے ڈلفٹ میں ملنا تھا۔ ایسٹراڈام سے گاڑی 7.54 پر چلتی ہے اور 8:54 پر پہنچاتی ہے 54:7 پر چلنے کے لیے اسٹیشن پر پندرہویں منٹ پہلے پہنچو۔ ٹکٹ لو اور پلیٹ فارم تلاش کرو۔ اس کے لیے آدھا میل دور جا کر سول نمبر کی ٹرام پکڑنی چاہیے۔ اس کے لیے گھر سے کم از کم سات بجے چلو اور چونکہ فیشن کا نظام صناعی بھی ضروری ہے یعنی شیڈ کرڈ منہ ہاتھ دھوؤ کپڑے پہنو تو چھ بجے اٹھو یعنی نور کے ترکے۔ ہم بھونچیاں یہ کیا جانیں؟ خیر مسز البرز سے ناظم جنس مانگا ڈھنکے گئے۔ انہوں نے پہلے ہی فون کر رکھے تھے ایک ور شہر میں راٹرڈم میں۔ نیا ٹکٹ لیا اور وہاں بھی جاتے۔ وہاں کے کام بھگائے تو پھر بیگ آئے۔ کیونکہ بیگ کے پاس ایک قصبہ ہے جہاں وزارت خارجہ کے دفاتر ہیں اور وزارت خارجہ کے ایک افسر ہماری ملاقات کا اشتیاق رکھتے تھے بشرطیکہ ہم ان کے پاس پہنچیں۔ یہ تجربہ ہم کبھی نہ بھولیں گے۔ یہاں کے لوگ بے حد بااخلاق ہیں۔ اگر ن کو کوئی راست معلوم نہیں تو بھی ٹکٹ ساجو اب نہ دیں گے بلکہ کچھ نہ کچھ بتائیں گے ضرور کوئی نہ کوئی ٹرام کا نمبر بتا دیں گے بس نمبر بتا دیں گے یا انگلی سے کسی طرف اشارہ کر دیں گے۔ چنانچہ کسی نے ہم سے کہا۔ اس نمبر ٹرام لو۔ فور برگ۔ کے اسٹیشن پر پہنچو گی۔ وہاں کسی سے بھی پوچھ بیٹا۔ وہاں اترے اور کسی کو پتے کی چٹ دکھائی تو بہت سے لوگ جمع ہو گئے اور بیگ وقت چاروں سمتوں میں اشارے کرنے لگے۔ آخر ۲۳ نمبر کی بس دی۔ اس کے ڈرائیور نے ایک جگہ تا رو یا اور کہا۔ یہاں کسی سے بھی پوچھ لینا۔ اس سڑک پر دو دو رنگ آدم نہ آدم

راڈ اور بارش اور سردی اور ہوا کے جھونکے۔ کئی نئی بستی تھی۔ ایک لڑکا ایک مکان کے سامنے کھڑا تھا۔ ہم ڈگ بھرتے وہاں ابھی پہنچے نہ تھے کہ سائیکل پر چڑھ کر ایک طرف کو روانہ ہو گیا۔ ایک اور صاحب کی طرف ہم بھاگے دو چار ہاتھ لب بام رہ گیا تھا کہ وہ ایک بس میں سوار ہو گئے۔ کچھ دیر بعد ایک بھسے ہانس کو چوراہے میں کاغذ دکھایا۔ اسنے میں ان کے مطلب کی بتی سبز ہو گئی اور وہ ہمیں کاغذ بھرتا چھوڑ کر راستہ عبور کر گئے۔ خیر بارش سردی ہوا کے باوجود ایک صاحب نے رک کر کہا۔ یہاں تو تمام گھر ہیں کوئی سرکاری دفتر اور نہیں ہے۔ ہم نے ایک اونچی عمارت کی طرف اشارہ کیا تو بونے ہاں وہ البتہ سرکاری دفتر ہے لیکن معلوم نہیں کا ہے کا ہے۔ خیر ہمیں اطمینان ہوا کہ وہ دفتر مطلوب نہ ہو تو کم از کم پتہ تو ملے گا۔ وہاں کا دربان واقعی حضرت راہ نکل۔ انگریزی نہیں جانتا تھا لیکن میز کی دراز میں سے ایک انگریزی جھکی ہوئی پرہی نکال لایا۔

”جہاں آپ کھڑے ہیں وہاں سے فلاں سڑک پر چل دیجئے۔ داہنے ہاتھ کی پہلی دو گلیاں چھوڑ کر تیسری پر ہائیں ہاتھ مڑیے۔ وہاں سے پہلی گلی داہنی طرف پار کیجئے اور آخری بار ہائیں ہاتھ مڑ جائیے۔ وزارت خارجہ کی عمارت کے ہانکل سامنے بیٹے گی۔“

معلوم ہوا ہمیں کو نہیں یہ مسئلہ دروگوں کو بھی درپیش ہوتا ہے اس لیے پرچیاں چھوڑ دی گئی ہیں۔ بہرحال شکر یہ داکر کے ہم چل دیے۔ دو گلیاں چھوڑ کر تیسری پر ہائیں ہاتھ مڑے پھر داہنے ہاتھ مڑے اور پھر آخری بار ہائیں ہاتھ مڑے تو گے کچھ بھی نہ تھا ریل کی لائن تھی۔ اور اس پار خالی کھیت تھی۔

ہائے کیا چیز غریب اوطنی ہوتی ہے۔ ان صاحب سے ملنا ضرور تھا کیونکہ بات ہمارے مفاد کی نہیں ہمارے ملک کے مفاد کی تھی۔ شام بھی ہو رہی تھی پھر ہم بس کا راستہ بھی بھول چکے تھے۔ پھر زرا م یعنی تھی۔ پھر ریگ سے گاڑی پکڑنی تھی۔ پھر زرا م یعنی تھی۔ پھر پیدل چلنا تھا۔ پھر مسز بیر کے ہوٹل کی ۷۵ سیڑھیاں چڑھنی تھیں۔ منزل تیری دور مسافر منزل تیری دور۔

آخر جب ہم مایوس ہو چکے تھے۔ اتنا قافہ دفتر ہمیں مل گیا۔ صاحب موصوف البتہ نہیں تھے۔ ہم خشکی سے بیہوش ہونے کو تھے کہ وہ آگئے۔ بونے ”مید ہے آپ کا سفر خوشگوار گزرا ہو گا اور یہاں کا راستہ آسانی سے مل گیا ہو گا“

ہم جی کڑ کر کے چہرے پر مسکراہٹ لائے اور کہا ”جی ہاں“

آج شام ہمیں علم کا شوق اور فرض کی محبت لینڈن لے گئی۔ وہاں سے بھی بارش میں شرابور چھپ چھپ کرتے آئے۔ اس وقت ہمارا کوٹ وارڈروب میں لٹکا پھڑکا رہا ہے اور جوتا بھی۔ کل صبح پھر شہر سے باہر ایک اپاکٹ منٹ ہے۔ ہمارا جی ابھی سے ہول کھا رہا ہے۔ آپ کہیں گے ہم کیوں نہیں فون کر کے نیکی طلب کرتے۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر اور پتے کی پرچی ڈرائیور کے حوالے کر کے

نچنت ہو جاتے اور سگریٹ سلگا لیتے 'وہ جانے اس کا کام۔

ہمارے اس تھوڑا لکھے کو بہت جانے کر اس کی وجود اقتصادی ہیں۔





## ہمیں بھی آرٹ سے رغبت ہے

ایسٹڈم میں جب ہم اپنے کاموں سے کچھ کچھ فارغ ہوئے تو ایک صاب سے ہم نے پوچھا۔ ب ہمارا یہاں سے چل چلاؤ ہے ہم نہیں چاہتے کوئی چیز ہمارے دیکھنے سے رو جائے۔ یہاں کی کیا چیزیں مشہور ہیں؟  
بولے "ہنیر"

ہم نے کہا "وہ ہم نے کھالیا" بلکہ قدرت اللہ شہاب صاحب کے ہاں کھائے آئے تھے۔ وہ دو تین سال کا ذخیرہ اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔"

"دوسری چیز یہاں کی پاں چکیاں ہیں۔"

ہم نے کہا "وہ بھی دیکھ لیں۔ . . اور؟"

سوچ کر بولے "یہاں کے جینر مشہور زمانہ ہیں۔"

ہم نے ن کے گھر کے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر اس کی چوکھٹ پر ہاتھ پھیرا۔

بولے "میرا مطلب دیواروں 'کھڑکیوں پر رنگ کرنے والوں سے نہیں ہے۔ جینر تم نہیں جانتے کیا ہوتا ہے؟"

اب کچھ کچھ ہماری سمجھ میں آیا۔ ہم نے کہا "معاف کرنا اب ہم سمجھے۔ ہمارے ہاں بھی بڑے اچھے اچھے جینر ہیں ایک سے ایک عمدہ سائن بورڈ آپ کو نظر آئے گا بلکہ شہر کی دیواروں پر لکھنے والوں میں ایک ٹائی گرامی جینر اللہ دیا ممتاز ہمارے پڑوس میں رہتا ہے۔ شاعر بھی ہے ممتاز اس کا تخلص ہے۔ تخلص جانتے ہو کیا ہوتا ہے؟"

فرمایا "میرا مطلب دیواریں چھاپنے والے یا سینما کے بورڈ بنانے والے جینروں سے بھی نہیں ہے ریجر ن کا نام تم نے سنا ہے؟"

ہم نے کہا "ایک ہفتہ تو ہمیں یہاں آئے ہوا ہے۔ اس میں بھی زیادہ تر مصروفیت رہی۔ آپ کیسے توقع کر سکتے ہیں کہ رام رام کیا نام بتایا تم نے اس کا؟"

انہوں نے روکھے پن سے مزہ دوسری طرف پھیر لیا۔

ریج میوزیم یعنی قومی میوزیم بالکل ہمارے میوزیم ہوئی کے ساتھ لگا ہوا ہے۔ معلوم نہیں ہمارے ہوئی کا نام اس کی وجہ سے رکھا گیا ہے یا یہاں میوزیم ہمارے ہوئی کی رعایت سے بنایا گیا ہے۔ بہر حال جس کسی سے بات ہوئی اس نے ہم سے یہی پوچھا۔ ”تم نے ریح میوزیم دیکھا کیا؟“

آخر ہم نے سوچا دیکھ ہی لےنا چاہیے۔ ہفتہ کی صبح ہماری خالی تھی۔ جاٹھسے معلوم ہوا تصویروں کا میوزیم ہے۔ کچھ عجیبے ہیں اور پرانا کاغذ کباز فرنیچر بھی ہے۔ سولہویں صدی کا سترہویں صدی کا۔ ہم تو یہ کرتے ہیں کہ کوئی چیز پرانی ہوئی مثلاً چار پائی ٹوٹے گلی یا کرسی کا تھکا کھڑا تو اسے پیٹک دیا یا آگ جلائی مفرنی ٹکوں میں ایب نہیں کرتے۔ پرانی چیزوں کو سینٹ سینٹ کر رکھتے ہیں۔ چنانچہ کئی کمرے پرانے فرنیچر سے بھرے ہوئے دیکھے۔ ہمارے گھر میں بھی پندرہ پندرہ بیس بیس سال کے کھٹوں نے میز لرنک بڈھنے مرہٹا کیلنڈر رنجیچے سرے دانیاں تو ٹک و غیرہ بھرے پڑے ہیں۔ ہمیں ان کی قدر و قیمت کا خیال نہ آیا۔ اگر ہمارے آنے تک ہمارے گھر و سوں نے پیٹک نہ دیے ہوں تو ہم بھی میوزیم بنائیں گے۔ یہ چیریں تو پھر حال کی ہیں بعض میوزیموں میں تو ہم نے پچیس پچیس تیس تیس صدی پرانی اور بے کار چیریں بھی دیکھیں۔

ہم نے کہا ”یہ کچھ نہیں کچھ اور دکھاؤ۔“

تب ایک گائیڈ نے ہمیں ویلفٹ کی پرانی ٹانگوں کا ذخیرہ دکھایا۔ اس وقت تو ہم نے بڑی تعریف کی۔ لیکن کچ یہ ہے کہ ویسی ہیں جیسی شوکت صدیقی نے اپنے چھانک کے ستونوں پر نگار کھی ہیں کوئی کمال کی بات نہیں۔“

اس کے بعد تصویروں کے کمروں کا نمبر آیا۔ ہم نے سنا تھا کہ ریحمران نامی مصور نے ٹائٹ وچ نام کی جو تصویر بنائی تھی اس کی وجہ سے یہ میوزیم دنیا بھر میں مشہور ہے۔ ریحمران کی بہت سی اور تصویریں بھی اس میوزیم میں بتائی گئیں۔ ایک اور شخص کی بھی جس کا نام ”فان گوگ“ یا ایسا ہی کچھ تھا جس شخص کا نام عجیب و غریب ہوا وہ بھلا کیا تصویریں بنائے گا۔

غیر ہم نے میوزیم کا ٹکٹ خریدا تھا اب تصویریں دیکھی تھیں۔ ہم نے کراچی آرٹ کونسل میں تصویروں کی کئی نمائشیں دیکھی ہیں اور خود بھی ایک زمانے میں آرٹ سے شغف رہا ہے۔ جب ہم اسکول میں پڑھتے تھے۔ ماسٹر محمد دین ہماری ڈرائنگ کی کلاس میں کرتے تھے اور ہم سے سیب کیلئے گلاس سرتان طوطے اور سور و غیرہ ہوا کرتے تھے۔ ہمارا ہاتھ ہمارے ہم سبقوں میں سب سے زیادہ رواں تھا۔ خود ماسٹر محمد دین بڑے باکمال آرٹسٹ تھے لیکن ہائے بے قدری زمانہ ہمیں تو کوئی کیا جانے گا آج کوئی ن کا نام بھی نہیں جانتا سوائے ن کے شاگردوں کے۔ وہ بھی شاید اس لیے کہ مارتے بہت تھے۔

اس میوزیم میں کمرے ہی کمرے ہیں۔ سب تصویروں سے بھرے ہوئے بعض تصویروں کے چوکھٹے بے حد خوبصورت ہیں۔

جی چاہتا تھا کہ چوکنا نکال لیں اور اس میں اپنی تصویر لگائیں۔ ایک تصویر میں ایک شخص کو رنگے کھڑا تھا۔ پیچھے چاند بھی لٹکا ہوا تھا۔ ہم نے کہا ”یہ نائٹ وائی ہے؟ بڑی خوبصورت تصویر ہے۔“

محافظ نے بتایا ”نہیں یہ نائٹ وائی نہیں ہے۔ دو تو ریمبر ان کا شاہکار ہے۔ گیلریوں میں چلتے جاؤ گے ملے گا۔“  
 گے ایک کمرے میں ایک کلاک کی تصویر تھی۔ ہمیں خیال آیا شاید وائی سے مطلب گھڑی ہو۔ ہم نے اس کمرے کے محافظ سے کہا۔ ”یہ تو نہیں ریمبر ان کی نائٹ وائی؟“  
 معلوم ہوا یہ بھی نہیں ہے۔ آگے ہے۔

خیر تصویریں دیکھتے نام پڑتے تھے، قحسین اور آفرین کے طور پر سر ہلاتے ہم ایک بڑے ہال کمرے میں پہنچے۔ بہت سے لوگ ایک تصویر کے گرد گھمڑے تھے۔ کسی نے ہمیں اشارے سے بتایا۔ ”یہ ہے ریمبر ان کی نائٹ وائی“  
 بہت بڑی تصویر ہے۔ پوری دیوار ڈھانپ رکھی ہے۔ دوسروں کی طرح ہم نے بھی اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا، بینک لگا کر دیکھ۔ بینک اتار کر دیکھا۔ اس کمرے میں اس تصویر کو دیکھنے کے لیے صوفے بھی لگائے گئے ہیں۔ ہم نے بھی ان پر ٹھیک لی۔ اس میں سامنے ایک بادشاہ ہے۔ ہمارے خیال میں تو بادشاہ ہی ہوگا۔ ساتھ ایک نوپا والا جرنیل کچھ بیٹھے۔ ایک شخص بندوق لیے بھی کھڑا ہے۔ تصویر کے داہنے ہاتھ ایک ڈھوس والا ہے۔ پیچھے کی جگہ بھرنے کے لیے کچھ اور آدمی بھی دکھائے گئے ہیں۔ کسی کا سر کسی طرف کو ہے۔ کسی کا کسی طرف کو۔ ذرا ضمیر بیٹے۔ کتاب میں دیکھیں۔ ہم نے میوزیم گائیڈ بھی تو خریدی ہے۔ دیکھئے، صلو ۵ اور ۶۔

”ریمبر ان‘ ریمبر ان (۱۶۰۶ء۔ ۱۶۶۹ء) اسے زمانے کا بہت بڑا آرٹسٹ تھا (بے شک اپنے زمانے کا ہوگا) ہم نے سوچا میڈن کار بنے دان تھا۔ پھر ایسٹرم ڈام چلا آیا اور جب تک مرضی نہیں کیا وہیں رہا۔ اس کی بنائی ہوئی تصویروں میں یہودی دہن، پطرس دیں کا، نکار (.... اسے یہ کیا فضول تفصیلات ہیں، نائٹ وائی کا ذکر آنا چاہیے) یہ رہا۔“

لکھنے والا لکھتا ہے کہ ریمبرن کو غائب۔ (یعنی یقین نہیں ہے اور گائیڈ لکھتے بیٹھ گئے ہیں) اس وقت یہ تصویر بنانے کو کہا گیا تھا جب فرانس کی بیوہ ملکہ میریا ڈی میڈیسی ۱۶۳۹ء میں ایسٹرم ڈام آئیں۔ یہ تصویر کہتان فرانز بینک کوک اور بیٹلنٹ ویم فاس روٹن برگ کی کہانی کی ہے۔ پیچھے جن کو ہم نے بادشاہ اور جرنیل سمجھا تھا وہ فقط کہتان اور لفظیں و خیرہ تھے۔ اتنا بڑا آرٹسٹ کسی کرنیل جرنیل کی تصویر بنائی ہوتی تو ایک بات تھی۔ چلتے یہ بھی تحقیق ہو گیا کہ تصویر حسب فرمائش بنائی گئی ہے۔ اپنی مرضی یا شوق سے نہیں۔ ایسا کام تو پھر بنا جاتا ہے۔ کتاب بند کر کے ہم نے تصویر پر پھر غور و فکر شروع کیا۔ دیکھا کہ اس میں گہرائی پیدا ہو رہی ہے۔ لوگ زندہ اور جاگتے معلوم ہو رہے ہیں۔ پیچھے تاریک محراب نے سارے منظر کو ابھار دیا ہے۔ کاغذی پیرہن ہر پیکر تصویر کا۔ گویا بڑی تصویر نہیں۔

کم از کم ہماری رائے تو یہی ہے۔

ٹائٹ واضح دیکھو۔ نیشنل میوزیم میں کچھ اور شے بھی تھے۔ ایک پرنٹ روم، ایک ڈول ہاؤس؟ سب یہ دیکھتے باقی تھے۔ ایک جگہ کچھ چٹنی جا پانی کتابیں اور خاکے سے پڑے تھے۔ ہم نے محفلوں سے کہا۔ تصویریں تو ہم نے ساری دیکھ لیں۔ یہ پرنٹ روم کہاں ہے؟ کس طرف کو ہے؟ کدھر ہے؟

بولاً ”جناب! یہی تو پرنٹ روم ہے۔“

آگے پھر ایسی واردات ہوئی۔ ہم نے ڈول ہاؤس کا پتہ پوچھا۔ محافظ بولا۔ ”حضور! آپ اس وقت ڈول ہاؤس میں کھڑے ہیں۔“

ہم نے کہا ”بابر جانے کا راستہ کون سا ہے۔“

اس نے، یکہ طرف کو اشارہ کیا۔ ویسے EXIT لکھا بھی تھا۔

ہم نے صدر دروازے پر اپنا کوٹ لیا، چوکیدار کو نپ دی اور باہر نکل آئے۔ باہر شگوار موسم تھا۔



## ہوٹل ساں ساں ساں

انسان بھی کیسا پکھیر ہے۔ صبح ہم ایمسٹروم میں تھے اس وقت جنیوا میں ہیں بلکہ دوپہر سے پہلے ہی آن اترے تھے۔ اتوار کا روز۔ ہمیں یہ تو خیر توقع نہ تھی کہ کوئی ہارگلد سے جھنڈیاں اور ڈھول تاشے لے کر ہمارا استقبال کرے گا۔ ان کرنٹوں کو ہماری قدر کیا معلوم۔ تاہم اب تک یہ ہوتا تھا کہ عموماً ہوٹل کی خبر ہوتی تھی۔ یہ معلوم رہتا تھا کہ کل کہاں کس سے جا کے ملنا ہے۔ بعض اوقات یورپ واسے پردہ سیوں کو طرح طرح سے پریشان کرتے ہیں۔ یعنی ہم فریکفرٹ میں آ کے اترے ہیں اور درالحکومت ان لوگوں نے ہون بنا رکھا ہے۔ سویٹزر لینڈ میں جنیوا اچھی جگہ ہے۔ ہمارے جہاز کو یہیں اترنا ہے لیکن سویٹزر لینڈ کی حکومت جہاں تک ہمارا خیال ہے برن میں ہے۔ سوانیجکیشن کے انٹرنیشنل ہیرو کا نام تو ہمیں معلوم تھا اور یہ کہ ہمیں وہاں جانا ہے لیکن یہ پوچھنا ہم بھوں گئے تھے کہ کہاں ہے کس ٹگر میں ہے۔ خیر ہم نے سوچا اس وقت تو کہیں ٹھکانہ ڈھونڈ کر صبح معلوم کریں گے۔ برن جانا پڑ تو جائیں گے۔

ہمیں سوئس انیر کے کاؤنٹر پر بیٹھی کوئل مار سے ہم نے کہا کہ قربانت شوم۔ ہمیں کوئی ہوٹل بتا دو۔ مفت کا ہو تو کیا کہنے اور نہ ہم کرایہ بھی تھوڑا بہت دینے کو تیار ہیں۔ فرسٹ کلاس، فسل خانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہوٹل بھی آس پاس چاہیے۔ جہاں ممکن ہو تو ہم اپنا سوٹ کیس خود اٹھا کر لے جائیں۔ اس کے علاوہ۔

اس بی بی نے کہا "آج تو اتوار ہے۔ آج تو نورسٹ دفتر تک بند ہیں جو اس قسم کا انتظام کیا کرتے ہیں۔ میں کیا کر سکتی ہوں؟"

ہم نے کہا "کچھ نہیں ہو سکتا؟"

ہمیں "کچھ نہیں۔"

ہم نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور کہا۔ "تو آج کی شب اسی بچہ پر نہ استراحت کر لیں۔"

گھبرا کر کہنے لگیں۔ "نہیں نہیں، ٹھہریے، میں کوشش کرتی ہوں۔"

اب اس نے ایک فہرست دیکھی۔ ایک دو بجہ فون کیا اور پھر کہا۔ "ہوٹل ساں ساں ساں میں چلے جائیے۔ ٹگر پر ہے۔"

ہم نے کہا۔ "یہ کیا نام ہوا؟ ہمیں لکھ کر دو۔"

وہ ساں ساں نہیں تھا۔ ہمارے ہی کان ساں ساں کر رہے تھے ساں یروے (St. Gervais) تھا۔ انگریزی قاعدے



سے سیٹ جرویس ہونا چاہیے۔ جرویس صاحب کوئی سادھونت ہوں گے مسیحی مذہب کے۔ ایک نقشے پر اس بی بی نے نشان بھی کر دیا کہ اس سامنے کے چوک کو پار کر کے گر جائے گا اور اس گر جا کے بس پیچھے ہے۔

ہم خوش خوش سوٹ کیس اٹھائے باہر نکلے تو اس چوک کے چاروں طرف گر جا نظر آئے۔ چاروں طرف تو غیر نہیں، تین طرف۔ کیونکہ چوتھی طرف سے تو ہم خود آ رہے تھے۔ جو انٹر نیشنل بھی تھا اور جیو کا بزار پلے اسٹیشن بھی۔ پیٹھ کر نقشے کا مطالعہ شروع کیا۔ کچھ اس کا الٹا سیدھا سمجھ میں نہ آیا۔ خاصی عقل سلیم خرچ کی تو سمجھ میں آیا کہ وہی طرف کو جانا ہے۔ تھوڑی دیر غور کرنے پر یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہمارا دایاں ہاتھ کون سا ہے۔ چنانچہ ادھر کورواں ہوئے۔ گر جا کے چاروں طرف گھوم گئے۔ کبھی کبھار میرے پیچھے تھا، کلیسا میرے آگے۔ کبھی کلیسا میرے پیچھے تھا اور۔۔۔ خیر! آخر تک گئے۔ اس نام کا ہوٹل نہ ملے۔ ہاں اور ناموں کے ہوٹل ضرور نظر آئے۔ آخر ہم نے سامان باہر رکھا اور ایک ریستوران میں کھس گئے اور بیرے سے کہا۔ "ہوٹل ساں یروے کدھر ہے موسیو؟"

ہم تو خیر فریج میں اتنی دستگاہ رکھتے تھے کہ اس شخص کو مسز کی بجائے موسیو کہہ کر خطاب کیا لیکن وہ شخص انگریزی سے بالکل ہی کورا نکلا۔ کاندھا جھٹک کر رہ گیا۔ ایک اور شخص نے جو بیٹھا چائے پی رہا تھا البتہ ازراہ ہمدردی تین چار منٹ بڑی وضاحت سے ہمیں یہ بتایا۔ لیکن وضاحت چونکہ بڑا فرانسیسی تھی اس لیے ہم مری کہہ کر باہر نکل آئے کہ کسی اور سے پوچھیں گے۔ یا کسی اور ہوٹل میں چلے جائیں گے۔

دوہم نے یہی کیا۔ ایک ہوٹل میں کھس گئے اور کہا۔ "کمرہ چاہیے سنگل واچی کرائے کا۔"

غیر نے کہا "واچی کرائے ہی کا ہے ۵۲ فرانک روزانہ ۱۵ فیصد سروس۔ اس کے علاوہ ناشتے کے پیسے اسی کرائے میں شامل ہیں، لگ نہیں ہوں گے۔"

اس آخری پینکشل کا تو ہم نے سوروں الفاظ میں شکریہ ادا کیا لیکن ہمیں جو روزینہ ملتا ہے اس کے حساب سے ہمیں ۱۵ فرانک کا کمرہ چاہیے تھا۔ حد سے حد سب کچھ ملا کر ۲۰ فرانک کا۔

آخر ہم نے کہا "ہوٹل ساں یروے کہاں ہے؟ ہماری وہاں ریڈرویشن ہو چکی ہے۔ ورنہ ہم آپ کے ہاں ٹھہرتے۔ آئندہ سہی۔"

غیر اور جیرو دونوں بااخلاق تھے۔ ورنہ بعض ملکوں میں تو ایسے مسافر کو دھکے دے کر باہر نکال دیتے ہیں۔ بیرے نے کہا "وہ سامنے گلی ہے اس میں بائیں ہاتھ کو تیسرا مکان ہوٹل ساں یروے ہے۔ گڈ بائی سر"

ہم نے کہا "گڈ بائی" اور پھر سوٹ کیس اٹھایا۔

اب یہ ہوٹل کیسا ہے۔ ہم ہوٹلوں کے متعلق لکھتے لکھتے تنگ آ گئے ہیں۔ ہمیشہ یہی لگا کہ ہوٹلوں میں میزچیوں کے نیچے ڈیزل کے دوپڑے کسی کوٹے کھدے میں جہاں کوئی گھیرا سا ہوتا ہے اس میں لوگ ایک حجرہ بنا کر اسے گھیرے بے ریز رو کر دیتے ہیں۔ بہر حال ہم اس ہوٹل میں خوش ہیں اور آئندہ بھی ہر ہوٹل میں خوش رہیں گے کیونکہ ایسٹرم میں مسز اہرز کے ہوٹل میں چھ راتیں گزار چکے ہیں۔ اب ہمیں کہیں تکلیف نہیں ہو سکتی۔

جب سے دیکھی اہوالکلام کی عتر  
نغمِ حسرت میں وہ حرا نہ رہا

ہوٹل والے نے ہمارے سامان تو رکھ لیا لیکن ابھی کیا رہے تھے۔ فرمایا بارہ بجے سے دن شروع ہوتا ہے۔ اس وقت آئیے گا۔ فی الحال باہر کی ٹھنڈی ہوا کھا پیے گا۔ ہم نے کہا "ہاں ہمارا ارادہ بھی فی الحال سیر کا ہے۔ ہمارا کیا ہے ہمارے سامان کو سرچھپانے کی جگہ چاہیے۔"

ہم نے ابھی ابھی پانچ پانچ کا لوٹ بنایا تھا۔ ڈاکٹر ایک پونڈ کا کھانا کھایا۔ اس کے بعد سو فنجوں یا سو فنجوں کی جگہ پر تازہ دیتے ہوئے نقشبند کچہ کر جمیل کی راوی۔

جب ہم آئے تو موسم ٹھیک تھا۔ لیکن ریستوران سے نکلے تو بارش شروع ہو گئی تھی اور سردی بھی۔ جمیل کے ساتھ ساتھ ہم تھوڑی دیر تک تو کچھ بھگتتے رہے کچھ بچتے گئے لیکن کنپٹیاں اور کان میں ہو گئے۔ موسم ہمارے سامنے کیا چیز ہے۔ موسم کی ہم تھوڑا کئے پروا نہیں کرتے۔ جہاں ہمارے دشمنوں کا بال بیکا ہوا ہم نے ڈاکٹر سرد کو فون کیا۔ لیکن یاد آ یا کہ یہ تو کراچی نہیں جینوا ہے یہاں۔ ڈاکٹر آیا بھی تو فیس مانگے گا ورنہ فیس تم نے منہ مانگی نہ دی تو تمہارا یہ سوٹ کیس اٹھا کر لے جائے گا۔ تاپتے رہ جاؤ گے۔ پس چلو وہاں ہوٹل۔ ہمارا بھی بچ رہے تھے۔ اس وقت تو ہم آ گئے اور ٹھہر ٹھہر کر تے سو گئے۔ شام کو پھر نکلے۔ جینوا کے ارد گرد پہاڑوں پر برف پوش چوٹیوں ہم نے جہاز کی سے دیکھ دی تھیں اور جمیل بھی اصلی میں ہمارے اب یہاں اترنے کی حاجت نہ رہی تھی کیونکہ لوگ یہی چیزیں دیکھنے یہاں آتے ہیں۔

ہاتھ میں شیشوں کے پیچھے گھڑیوں کے ڈھیر کے ڈھیر نظر آئے ہر شکل صورت کی گھڑیاں ہر قیمت کی گھڑیاں 'سو گھڑیوں کے ہاتھروں کو تو یہاں ضرور آنا چاہیے لیکن باقی لوگ کیوں آتے ہیں۔ یہ ہماری سمجھ میں نہ آیا۔ ایسٹرم میں موسیو فانا پیر نے کہا۔ میں تو

ہمیشہ بھری سردیوں میں سوئٹزرلینڈ جاتا ہوں اور اپنی چھٹی وہاں گزارتا ہوں۔ ہم نے کہا 'سردیوں میں تو وہاں سردی ہوتی ہوگی بلکہ برف بھی۔ بولے برف ہی کی خاطر تو جاتا ہوں۔ عجیب لوگ ہیں برف دیکھنے اتنی دور آتے ہیں۔ کیا ان لوگوں کے گھروں میں ریفریجریٹر نہیں ہیں۔ ہم نے یہاں کی برف دیکھ لی ہے۔ اب سوئٹزرلینڈ کی یاد آ رہی تو اپنے فریج کا اوپر کا خانہ کھول کر دیکھ کر یں گے۔ اب رہا برف پر پھسلنے کا شوق۔ سوہر شوق کی ایک عمر ہوتی ہے۔ ایک زمانہ تھا جب ہم بھی جس چیز کو جس صورت کو دیکھتے تھے اس پر پھسل پڑتے تھے۔ اب وہ بات نہیں آج ہی شام جینوا کی جھیل کو بھی چل پھر کر بھر فائر ہم نے دیکھ لیا۔ اس میں ہمیں پانی تو نظر آیا اور کوئی خاص بات دکھائی نہ دی۔ سوئٹزرلینڈ اور اس کے پہاڑ اور اس کی جھیلیں اور اس کی خوبصورتی۔

کارمین کرام یقین کیجئے 'سب پراپیٹنڈا ہے پراپیٹنڈا۔'



## کھولنا کاؤنٹ سوئزر لینڈ میں

اے لوگو! وہ تمام لوگو جن سے ہم ہم قلب سے دہرے کر کے چلے تھے کہ تمہارے بے کمرہ میں گئے تمہارے بے کھڑی، میں گئے تمہارے لیے ٹیپ ریکارڈز ناچیں گے سب کچھ بھول جاؤ اور وراثت کے سچے پر ہمیں خط لکھ دو کہ تم نے ہمیں معاف کر دیا، بخش دیا۔ ہم تم کو مت نہیں دکھاسکتے۔

یہ ہے کہ ہم نے تو اپنی طرف سے جزی کی بہت کوشش کی لیکن قدرت ہی کو ہماری فحالت منظور ہے۔ گل کی بیجے۔ ہم لے کرے میں بند ہو کر بسکٹ کھا لیے اور پانی پی لیا۔ اور اوپر سے تنک سلیمانی پھانک لیا۔ کیونکہ ویسے یہ خوراک نقصان کرتی ہے۔ ندر جا کر پھوس جاتی ہے۔ شام کو البتہ پیٹ نے کہ بڑا بدکار ہے کھانا کھا۔ کھانے کے معاملے میں ہم نے مدت سے ترک حیوانات کر رکھا ہے۔ ہیٹ یعنی بڑا گوشت ہم سے کھایا نہیں جاتا۔ برلن میں ایک روز ہیٹ ایک لے لیا تھا۔ کھانے اور پھانے کی منزل ہی نہیں آئی۔ ہاری تھری سے کٹا تک نہیں۔ ہارا خیال ہے اصلی ہیٹ نہیں تھا۔ ٹائیلون و فیرو کا بنا ہوا تھا۔ خیر ہم نے چوم کر چھوڑ دیا۔ اور دوسرا دوسرے سے لکھا ہے۔ لندن میں ہم لیب یعنی بھیڑ کے بچے کا گوشت رقبہ سے کھاتے تھے۔ حلال حرام کی بحث اخبار میں چھڑی تو اس سے بھی گئے۔ معری کے متعلق ہم نے اور علامہ اقبال نے سنا تھا کہ گوشت نہ کھاتا تھا پھل پھول پر گزراوقات کرتا تھا۔ ایک روز کسی نے اسے بھونا ہوا تیر بھیجا تو بھائے اس کے کہ چپکے سے کھا لیتا فلسفہ چھانٹنا شروع کر دیا کہ جرم ضعیفی کی سزا مرگ مفاہات ہے۔ ہارے معری نے کی راویں کئی چیزیں حائل رہیں۔ پھل پھول بھی یہاں کچھ سستے نہیں ہیں اور کوئی شخص بہت سے ہمیں بھونا ہوا تیر بھیجے تو ہم سے انکار نہیں ہو سکتا۔ انکار کیا سستی یہاں ہم کوئی پتی کھاتے ہیں تو وہ تیر کا ہم نسل مرغ ہی ہے۔ بھنا ہوا مرغ ہلکے بھنے ہوئے مرغ کی ایک ٹانگ۔ سو بھی یہ پانچ روپے کی آتی ہے۔ کبھی سات روپے کی۔ بون میں ہرنی کے ڈیپارٹمنٹل سنور سے تو ایک ہارڈ ہائی مارک کی بھی مل گئی تھی لیکن پھر اس کا نرخ بالائی ہوتا گیا۔ جینوا آ کر پچیس روز ہم نے ساڑھے پانچ فرانک یعنی ساڑھے پانچ روپے کی لی۔ دوسرے روز ایک جگہ ساڑھے چھ کی ملی۔

لیکن ذکر ہم کل کا کر رہے تھے کہ شام کو پیٹ نے ہمیں مجبور کیا کہ کھول بوا کھلا ہمیں کھانا۔ ہم نے پکارا کہ میں ٹھہر کوئی ہوٹل دیکھتے ہیں جس میں عام قسم کے آدمی بیٹھے ہوں۔ کیا کھائے گا؟ سینڈویچ کھائیں؟ خیر کے سینڈویچ بڑے اچھے ہوتے ہیں لیکن پیٹ

کی وہی رٹ 'مرغ کی ایک ٹانگ۔

آخر ہم جی کڑ کر کے ایک ریستوران میں گھس گئے اور کہا "کھانا کھا میں گے ہم" میرا بہت مودب اور قاعدے کا تھا۔ ایک کمرے میں ہمیں لے گیا اور بولا کیا ہمیں گے۔ ہم نے کہا "کچھ نہیں ہم مسلمان نہیں۔"

"سوپ کیا، دوس؟"

ہم نے کہا "سوپ دوپ نہیں چاہیے ہمارے ہاں اس کا رواج نہیں۔"

"کوئی شہتا افزا چیز حاضر کروں۔"

ہم نے پھر کہا "کچھ نہیں" ہمارا پیسے ہی بھوک سے دم نکلا جا رہا ہے اور ہاں شکر ہمیں منع ہے۔ لہذا بعد میں بیٹھارے کی کوشش نہ کرنا۔ ہاں کافی پی لیں گے۔"

"تو پھر کھا میں گے کیا آپ؟"

"مرغ کی ایک ٹانگ۔"

بیرے نے بس ایک چھری کھانا ہاری میز پر ر بے دیا باقی سارے اٹھا لیے۔ تھوڑی دیر بعد آیا۔ ایک چوبہا قسم کی چیز یا جس کے اندر موم بتی جل رہی تھی۔ زیادہ تکلف کے ہوٹل میں کھانا گرم رکھے کے لیے اسی قسم کے چوٹیلے ہوتے ہیں۔ اب ہمارا کھانا ٹنڈا۔ وہ تو اندر گیا ہم نے بڑا نکال کر رقم گنی۔ خاصے روپے تھے اطمینان ہو گیا۔ پہلے وہ پانی کا پیالہ دیا جس میں لیموں کی پڑی تھی۔ ہم نے اسے ایک طرف کھسکا دیا۔

پھر وہ سلا د کا پیالہ لایا۔ ہم نے اسے سونگھا شاید زیتون کا تیل یا ایسی ہی کوئی چیز سلا د میں تھی۔ ہم نے سے بھی پرے کھسکا دیا۔ آخر میں وہ جرم ضعیفی کی سزا یعنی مرغ کا پار چہ دایا۔ پلیٹ کو چوٹیلے پر رکھا اس پار بچے میں سے آدھا نہایت ادب سے کاٹا اور ہماری پلیٹ میں رکھا۔

ہم نے کہا "مری" یعنی شکر یہ اب جاؤ ہم خود ہی کھالیں گے۔

کھانا کھایا۔ ور کافی پی۔ مل آیا تو ساڑھے بارہ فرائنگ کا اس پر ۱۵ فیصد سروس چارج۔ سوا چودہ سے کچھ زیادہ۔ اب کیا پون فرائنگ شپ بھی نہ دیتے۔

ہم نے بڑی بے اعتنائی سے چند رو فرائنگ اس کے حوالے کئے۔ کوٹ سنبھالا اور باہر۔



لندن میں پھر اچھا تھا۔ مسز ولسن کے بھتیجا خانے میں رہ کر ہم نے کچھ پنڈ بچا لیے تھے جو جرمنی میں خرچ ہوئے۔ جینوا میں ایک صاحب وطن عزیز کے مل گئے۔ ہماری ہی طرح کے یہاں نے وکیل میں یورپ کی سیر کر رہے تھے۔ کفایت شعاری کی خوبیوں پر بات چہرگنی۔ ہم نے بھی اسراف کرنے والوں کی جی کھول کر برائی کی اور کہا۔ دیکھئے لندن میں ہم نے اپنے وطن میں سے بچ کر یہ سوٹ خریدا ہے کیسا ہے؟

وہ کچھ متاثر نہ ہوئے۔

اب ہم نے کہا "یہ اور کوٹ بھی ہم نے اپنی بچت میں سے لیا ہے۔ دس پنڈ کا آیا تھا۔" ان پر پھر بھی کچھ خاص اثر نہ ہوا۔ ہم نے ٹائیلوں کی دو قمیضیں "برایوں کے جوڑے اور متحدہ دانیاس خریدی تھیں وہ بھی دکھا دیں کیونکہ ہم اس وقتہ داوطلبی کے موڈ میں تھے۔

اس کا کہ حلقہ رد عمل نہ ہوا تو ہم نے سوٹ کیس کھول کر چینی مٹی کی نیلی پیٹنگالی اور کہا "ڈلفٹ کی ہے اور یہ دیکھو اس پر پون ہنگی بھی بنی ہوئی ہے۔"

بڑی مشکل سے بولے "ہاں ٹھیک ہے۔"

اب ہم نے انہیں پون ہنگی کا ایک اور نمونہ دکھایا۔ یہ بھی ہم نے لیڈن سے بڑے چاؤ سے خریدا تھا۔ آرٹ کا الہم پرانی تصویروں کے کچھ پرنٹ، پچھلی صدی کے کچھ میگزین اور شاعری کی کچھ کتابیں بھی دکھائیں۔ یہ سب ہم نے انگلستان و فرانس اور جرمنی سے فراہم کی تھیں۔

بولے "کیمرہ کون سا لیا ہے؟"

ہم نے کہا "ہمیں کیمرے وغیرہ پسند نہیں۔ مصوری اور تصویر کشی وغیرہ ہمارے شوق نہیں ہیں۔ ماہ رخوں کے بیسے ہم نے شاعری سیکھ لی ہے۔ اسی سے کام نکلے گا۔"

"ٹیپ ریکارڈ؟ ٹیلی ویژن؟ ٹرانزسٹر؟"

ہم نے انہیں بتایا کہ کہ گانے بجانے کے آلات بھی ہمارے دائرے سے خارج ہیں۔ ۱۹۳۹ء میں ہم نے ایک سیکنڈ ہینڈ مرٹی ریڈیو بیا تھا۔ بڑی خوش اسلوبی سے کام دے رہا ہے۔

اس پردہ اپنے کمرے میں لے گئے۔ بولے "ٹیلی ویژن سمیٹ تو میں نے بک کر دیا ہے۔ یہ ٹیپ ریکارڈ ہے۔"

”اور یہ کیا ہے؟“ ہم نے کہا۔

بولے ”یہ الیکٹرک ٹوسٹر ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”الیکٹرک ٹوسٹر کی بات نہیں اس کے پاس جو ہے۔“

بولے ”پریش کر ہے۔ کبھی دیکھا میں تم نے؟“

ہم نے کہا۔ ”اں چیزوں کی بجائے تم فریج لے لیتے تو اچھا تھا مگر میں میں کام آتا ہے۔ پانی ٹھنڈا رہتا ہے۔“

بولے ”ہاں وہ کہنی نے سیدھا بھگوا دیا ہے۔“

”اور کیا لیا ہے؟“ اب ہمارا مورال کچھ گرنے لگا تھا۔

بولے ”بس اور کچھ نہیں یا۔ ہاں سید کا رکے پیسے لندن میں جمع کروا دیے ہیں۔ اٹلی میں جہاز میں بار ہوگی۔“

ہم نے کہا۔ ”تم نے پون چل کے صوفے نہیں خریدے کیا؟ ہالینڈ کی خاص چیز ہے۔“

بولے ”فلپس کا کارخانہ بھی تو ہالینڈ ہی میں ہے۔ نیچے جوڑا پہ کھا ہے اس میں فلپس کا ٹرانزسٹر ہے۔“

تب ہم نے پوچھا ”کھاتے کیا تھے آپ؟“

بولے ”ڈبل روٹی کھاتا تھا۔ ایک ڈبل روٹی ایک ڈبہ پنیر کا بھرا کیلی جان کے لیے دو تیس دن کو کافی تھا۔“

بولے ”یہ کمرہ الگ لینے کی عیاشی نہیں کرتا تھا۔ لندن کے مصافحات میں ایک کمرہ لے کر ہم قس آ دی رہتے تھے۔ اپنی اپنی

چار پائی کے پیسے دیتے تھے۔ اب یہاں ایسٹریڈ میں سٹگل کمرہ لینا پڑا ہے۔ کہو تو تمہارے ساتھ آ جاؤں۔ آدھا آدھا دونوں دے

دیں گے۔“

ہم نے غور کر کے کہا۔ ”تمہیں تکلیف ہوگی۔ کیونکہ ہم رات کو خراٹے لیتے ہیں ورنہ انکار نہیں تھا۔“

اب ہم نے عزم باعزوم کیا کہ گزشتہ مصلوات۔ اب ہم بھی کفایت کریں گے۔ جیسا آئے پر ہمیں جو گزرا ملا اس میں سے ہم

نے سو فرانک پیسے دی دن سوئٹزر لینڈ کے ایک مشہور بینک میں جمع کرا دیئے۔ اور طے کیا کہ ان کو ہم اب نہیں نکالیں گے۔

سوئٹزر کے ایک مشہور بینک میں جمع کرا دیئے۔ اور طے کیا کہ ان کو ہم اب نہیں نکالیں گے۔

سوئٹزر لینڈ کے بینک دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ ہزاروں لاکھوں روپے کے کاروبار کرتے ہیں۔ راز و رمی ان کا اصول ہے۔ دنیا

کے بڑے بڑے حکمران اور سیاستداں اور ملک انچار ان بنکوں میں پیسے جمع کرا دیتے ہیں کہ کل کل تخت کا تختہ ہوا تو سوئٹزر لینڈ میں

جا رہی تھی کہ یا اس جمع جتنی کے بل پر کہیں اور بیٹھ کے پیش کریں گے اور بقیہ عمر یا دُعا میں گزاریں گے۔

ہم نے بھی یہ چیز جمع کراتے وقت خزانچی سے کہہ دیا کہ میاں اس رقم کا کسی کو کانوں کان نہ چھپے۔ ہمارے ملک کا قانون بہت سخت ہے۔ کوئی شخص باہر روپیہ نہیں رکھ سکتا۔

اس نے کہا ”اٹھینان رکھئے“ ہم کسی کو نہیں بتاتے۔ آپ کے ملک کے اور بھی بہت سے روس اور سیا ست دان اور سابق وزیروں کے اکاؤنٹ ہمارے یہاں ہیں۔ بعض تو سودے کر کے اپنا کمیشن سیدھا یہاں جمع کر دیتے ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”تم لوگوں کا احوال رازداری ہے اس لیے سب کے نام تو نہیں پوچھتے“ چند ایک کے بتا دو۔ ہم اپنے کام میں تو شاید لکھ دیں۔ ایسے کسی کو نہیں بتائیں گے۔“

لیکن وہ شخص تیار نہ ہوا۔ اصل میں ہم بڑی ہوشیاری اور ترکیب سے اس کا امتحان کر رہے تھے۔ کسی کا نام وہ نہیں بتا دیتا تو اس کا امکان تھا کہ ہمارا بھی کسی کو بتا دیتا۔

اور یوں سوئٹزر لینڈ کے سب سے بڑے اور بااقتصاد بنک میں ہمارا اکاؤنٹ کھل گیا۔ ہم نے خفیہ اکاؤنٹ نمبر بھی لے لیا اور حساب کرنا شروع کیا کہ خامی شرح سود ہے۔ دس سال میں ہماری رقم دگنی ہو جائے گی یعنی دو سو فر ایک اور پچاس سال میں تو یہ کہیں سے کہیں پہنچ جائے گی۔ ہم نے حساب پھینا ناچا لیکن ہم سے نہ ہوا۔ اتنا بڑا حساب تو کمپیوٹر ہی کر سکتا ہے۔

افسوس کہ یہ پھوس دو دن بہار جانے لگا کہ کمر جمائے۔ آج صبح ہم نے یہ پیسے نکلا لیے۔ بس کچھ ایسی ہی بات تھی۔ ہوٹل کا بل دینا پڑ گیا۔

اس کے علاوہ حتی الوسع بچنے ملک کے قانون کی خلاف ورزی کرنا بھی ہمیں پسند نہیں۔



## ہم جینوا سے چل دیے

گر ہم جینو سے برن نہ آتے، جیسا کہ پروگرام نہیں تھا۔ ہمارے پاس ہوائی جہاز کا ٹکٹ جینوا تا زوریخ موجود ہے تو سوئٹزر لینڈ کے متعلق ہماری رائے اس قسم کی رہتی تھی جیسی متحدہ ماسٹریخٹ جالندھری نے ایک فلم میں جنت کے متعلق ظاہر کی ہے۔

”کیا ہے جنت چند حوریں ایک چمن آوندیاں“

ہم نے ایک بار کہا تھی کہ آپ نے مجلس اس لیے کہ آپ کو وہاں نہیں جانا برائی کر دی۔ ورنہ ہمارے خیال میں تو چھی خاصی جگہ ہے جنت۔ ہمیں کوئی بیسیجے گا نہیں، ورنہ ہمیں تو کوئی اعتراض نہ ہو۔ فرمانے لگے کیا پتہ میاں اوہاں جانا ہی پڑ جائے۔ آدمی کوئی ہمارا دم تحریر تو ہوتا نہیں، کرانا کا تین اپنے رور ناچوں میں جوئی چاہے حذف کر دیں۔

جینوا میں کسی نے مشورہ دیا کہ حضرت ہوائی جہاز سے سوئٹزر لینڈ نہیں دیکھا جاتا اور پھر جتنی دیر میں تمہاری بس ہوائی ڈے تک پہنچے گی یا ہوائی ڈے سے دوسرے شہر کے ٹرمینل تک پہنچائے گی اتنی دیر میں تم سوئٹزر لینڈ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاؤ گے۔ اور پھر برن نہ دیکھا تو کچھ مگی نہ دیکھا۔ ہم نے کہا اچھی بات ہے۔

ہم نے ہوٹل ساں ساں کو حیر باد کی اور پون بجے کی ایکسپریس پر آں سوار ہوئے۔ شہر سے نکلتے ہی منظر بدل گیا۔ واسپے ہاتھ جمیل بھی چھپ جاتی تھی کبھی دکھائی دے جاتی تھی۔ بائیں طرف چراگاہوں اور سہرا راروں کے سلسلے شروع ہو گئے اور ان میں فاصعے فاصعے سے خوبصورت چھوٹے چھوٹے پرانی وضع کے کانچ۔ پھر لوزان آیا۔ یہ بھی خوبصورت شہر ہے لیکن ہمیں تو گاڑی میں بیٹھے بیٹھے کچھ بچا نہیں اس کا وہ چہرہ جو ہماری طرف کو تھا۔ بس یورپ کے دوسرے شہروں کی طرح تھا۔

ماڈرن عمارتیں، اشتہاروں کی ریل، ٹریک کارور۔ لیکن ان سے گزرے تو وہی سرسبز و شادابی، کبھی گھائی، کبھی دی، کبھی جنگل۔ مغرب میں گھائی کی دیو رہے تو مشرق میں نشیب کا سلسلہ دور جمیل کے پانیوں تک چلا گیا ہے اور اس درمیان میں گاؤں ہیں، کھیت ہیں۔ مویشیوں کے ریوڑ ہیں۔ موسم کچھ گدلا سا تھا لیکن کھل دھوپ ہوتی تو منظر کی شادابی شاید ایسی نہ رہتی۔ خدا جائے کون لوگ ہوں گے جو ان ہزاروں میں رہتے ہوں گے اور پھر ہمیں صحراؤں کا خیال آیا۔ عرب کے صحرا کا، فریقہ کے صحرا کا، اپنے صحرا کا جہاں آدمی پانی کے قطرے اور گھاس کی پتی کو ترستا ہے اور وہ جگہیں اسی دنیا میں واقع ہیں اور وہ لوگ انہی صحراؤں میں زندگی کے

کڑے کوں ملے کرتے سوئٹزر لینڈ دیکھے بغیر دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ یہاں کی گائیں اور دوسرے سویٹسی بھی سوئے مسٹڈے نظر آئے۔ ہمارے سویٹسیوں کی طرح بھوکے ننگے نہیں۔ اب ہمارا خیال بھٹکا ہوا گوداں کی طرف گیا۔ پریم چند کی طرف گیا۔ پریم چند کی جنم بھوم کی طرف گیا۔ جہاں کال کے بادل ایک بار پھر منڈا رہے ہیں۔ ہم بھر جھری لے کر ایک بار پھر سوئٹزر لینڈ میں آ گئے۔ اسے "گھوڑیہ سب دیکھو۔ جانے پھر ک آتا ہو۔ بھی آتا ہو کہ نہ ہو۔ پھر عمر ہونے ہو کس معلوم؟ درجب ہماری آنکھیں اس حسن اور ہزے کے نظارے سے باب بھر گئیں اور چٹک گئیں تو اپنے دوست محبوب خزاں کا مصرع بار بار زباں پر آیا۔ اتنا حسن کیا کرو گے؟ اتنا حسن کیا کرو گے؟

برن سے پہلے گاڑی کچھ دیر کو فراتی برگ کے اسٹیشن پر رکی۔ مین لائن کنارے ایک قبرستان تھا۔ دور دور تک قبروں اور صلیبوں کا سلسلہ لیکن سب پھووس سے ڈھکی ہوئی سبز و نورستہ ان ابدی آرام گاہوں کی گھمائی کرتا ہوا۔ قلم کی کیا بجاں جو اس حسن کے سر جدل کو احاطے میں لائے۔

برن میں ہوٹل میٹرڈ ہل پانچ کرہم نے کاؤنٹر پر کہا۔ "جلدی سے ہمیں کمرہ دیجئے پھر ہمیں سیر کو لگنا ہے۔"

کاؤنٹر پر کھڑی لڑکی بولی "آپ مسٹر سنگا ہیں؟"

ہم نے کہا۔ "نہیں ہم مسٹر سنگا نہیں ہیں مسر انشاء ہیں۔ جیوا سے انٹر نیشنل بیورو آف ایجوکیشن نے فون کر کے ہمارے لیے کمرہ ریز رو کر دیا تھا۔ بس اس پر درست کرو۔"

"مسٹر سوئے نے فون کیا تھا۔"

ہم نے کہا "مسٹر سوئے کو ہم نہیں جانتے نہ مسٹر جاگتے کو جانتے ہیں۔ وہاں توں مس کارڈیل تھیں۔ ہو سکتا ہے ان کے دفتر میں مسٹر سوئے کوئی صاحب ہوں۔"

بولیں "اگر آپ مسٹر سنگا ہیں اور مسٹر سوئے کے فرستادہ ہیں تو چشم بارشٹن دل ماشا کمرہ حاضر ہے۔"

"ورنہ"

"ورنہ نہیں۔ ہمارے پاس ایک ہی سنگل کمرہ ہے۔"

پہلے تو جی میں آئی کہہ دیں کہ ہاں ہمیں مسٹر سنگا ہیں۔ سنگا ہماری عرفیت ہے لیکن کج کج کے مسٹر سنگا آگئے تو ناحق فحش ہوگا۔ ہم نے کہا "ہم نہیں جانتے آپ جیوا فون کیجئے۔ یہ نمبر ہے جسوں نے کمرہ ریز رو کر دیا تھا۔"

انہوں نے فوس کیا اور فوس کرتی رہیں۔ پہلے نہ جانے کون فوس پر آیا پھر کوئی اور آیا۔ پھر کسی اور کو بھیجا۔ آخر کھلا کہ وہ لوگ ہماری ریزرویشن کرائے کا رادہ تو رکھتے تھے لیکن بس بھول گئے۔

ہم نے کہا۔ "خیر! بندہ بشر ہے لیکن ہمیں کمرہ چاہیے۔"  
بولیں "ڈبل روم ہے سنگل تو ہے نہیں۔"

ہم نے کہا "ٹھیک ہے ڈبل روم ہی دیجئے۔ ہوٹل ایسا پر رعب اور شان و شوکت والا ہے کہ ہم نے بھلاؤ سا نہیں کیا۔ آج کی رات تو سوئیکس کے مزے کریں گے۔ کل بل دیتے وقت دیکھ جائے گا۔ اصل میں ہم البیرو ہوٹل اور ساں ساں ہوٹل قسم کے ٹھکانوں میں رہتے تھک آ گئے ہیں۔ اب یہ اتنا کشادہ کمرہ ہے جس میں ہم پلنگ پر آلتی پاستی مارے بیٹھے کھ رہے ہیں۔ ہوٹل ساں ساں میں تو رات کو جو فنی دمان خیال یا رکھ پکڑنے کے لیے کروٹ بدلی زمیں پر آ رہے۔ ہم نے خود ہی بیورو والوں سے کہا تھا کہ اب کے ہمارے ہے کوئی فرسٹ کلاس ہوٹل مقرر کیجئے گا۔"

بولے "میسرو پال اچھا ہے لیکن مہنگا ہے۔"

ہم نے کہا "آپ کیا سمجھتے ہیں ہم کھاتے پیتے آ دی ہیں۔ ہمارے اسٹینڈس کا نہیں کرو۔"

لہرایا "تو ہلٹن وغیرہ میں آپ کے لیے کمرہ مع غسل خانہ ریزرو کرادیں؟"

اب ہم کچھ در گئے۔ ہم نے کہا۔ "ہلٹن وغیرہ سے ہیں وحشت ہوتی ہے۔ شور بہت رہتا ہے اور غسل خانہ کی حاجت نہیں۔ آج

کل سردیاں ہیں۔ ہمیں حکیم نے نہانے سے منع کر رکھا ہے اور فرسٹ کلاس کا مطلب ہے ہمارے حساب سے فرسٹ کلاس۔"

اس پر ان لوگوں نے میٹرو پال کر دیا یعنی کرنے کا وعدہ کیا۔ ہم نے سوچا تھا کہ سنگل روم ہوگا۔ آخر کہاں تک مہنگا ہوگا۔ ڈبل روم کی ہم نے سوچی نہ تھی۔ لیکن ہمارے ساتھ پہلے بھی کئی بار ایسا ہو چکا ہے۔ ایسے موقع پر ہم آدمی رات تک ایک بستر پر سوتے ہیں۔

باقی رات دوسرے پر لوٹ جاتے ہیں۔ ناشتہ غالباً ایک ہی طے گا۔ کم ہو تو اپنے غیر حاضر پارٹنر کا بھی منگ کر کھا لیں گے۔ کیونکہ ہوٹل ساں ساں والوں نے تو کمال ہی کر دیا۔ بس ایک چھوٹی سی پاپا نما روٹی دیتے تھے۔ کھن بھی بقدر اٹک بلبل ڈرا سا مار میڈ۔ اب

ہمیں مسز وائسن یاد آئیں کہ وہ اتنے سے مدتی تھیں۔ بے شمار تو سوں اور کھن مر بے کے علاوہ کارٹا فلیک اور دودھ بھی۔ پھلوں کے رس کا گلاس بھی۔ وہاں سے گرے تو جرمنی میں باقی ٹھیک ہے ہاں اندازاً اپنے پٹے سے کھایا۔ ایسٹرو میں کھن اور چنیر ورسما قسم کی میٹھی

پھینکی مسائے دار روٹیوں کا ڈھیر۔ جینیو میں تو کئی بار جی چاہا کہ ساتھ والے کی پلیٹ سے نظر بچا کر روٹی اٹھالی۔



کسی شہر سے رخصت کی شب ہمیشہ ہم پر بڑا اثر چھوڑتی ہے۔ ایسکسٹرم سے ہمیں علی الصبح چلنا تھا اور چھ بجے اٹھنا تھا۔ رات بھر بارش ہوتی رہی۔ پانچ بجے سامنے سڑک پر گانے کی آواز آئی۔ تین ٹرکے اور دو ٹریکس پھرتیاں تانے ایک مکاں کی سیز میوں میں بیٹھی اداپ رہی تھیں۔

"I Love to Kiss You"

آؤ زمیں بلتی ہوئی جوانی اور بے لکری۔ جانے کون لوگ ہوں گے کہاں کے ہوں گے ابھروہ ناچنے لگے۔ ہم نے اپنا دلچسپ کھو۔ مدھم روشنی کی تودہ لوگ متوجہ ہوئے۔ اے مسافر کہاں کے رہنے والے ہو تم؟ ہم نے جی میں تو کہا کہ تم جہاں کے ہو وہاں کے ہم بھی ہیں۔ لیکن یوں خاموش رہے۔ اب دو بولے کون سی زبان بولتے ہو؟ اب پھر ہم نے اپنے آپ سے کہا کہ دل کی زبان بولتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں اور جی چاہتا ہے کہ تم سے آن ملیں۔ کیوں نہیں تم لوگ یہاں آ جاتے اس گرم بستر میں آرام کرتے اس بے خانمانی سے چھٹکارا پاتے۔ کوئی جواب نہ پا کر ان لوگوں نے اپنی حدی کو تیز تیز اور اپنی نوا کو بلند کر دیا۔ دل کو کئی کہانیاں یاد ہی آ کے رہ گئیں۔ اے مقرر اور روح! ہم تمہارے ہیں تمہارے ساتھ ہیں۔ اب ہم نے درپچہ بند کر دیا کمرے کا بھی دل کا بھی آنکھوں کا بھی۔ جانے کب وہ لوگ برستے پانی میں کہاں رخصت ہو گئے۔ دوبارہ آنکھ کھولی تو سنا تھا۔

غیو، کی آخر رات ہم نے دریا پار سنہری کلسوں والے روی گرہے کا چکر کاٹ کر یونیورسٹی کے باغ میں سے ہوتے ہوئے نئے پتک سے پر دی نینڈاڑی لا ترلی کی سیر گاہ میں چھٹی کی۔ گھاٹی چڑھ کر اس نیرمی میز می ٹک و نیم تار یک جگہوں میں گم ہو گئے۔ جن میں اب بھی سولہویں اور سترہویں صدی کی بو باس تھی۔ سب سے پہلے کو چہ تیرا سے آیا۔ وہ حویلی جس میں ۱۸۰۰ء میں نپولین اعظم، دام ساسیوں کے ہاں مہمان اتر ا تھا۔ یہ چند گز کا کوچہ آگے ایک اور ایسے ہی ٹک کو چہ میں مل گیا۔ رہنے ہاتھ چڑھائی تھی ور بھی گرنڈر تھی۔ ۲۵ کے مکان کے سامنے جا کر ہم رک گئے۔ یہاں ملٹن ٹلی سے واپسی پر پانچو رو رو دارتی سے آ کے ط تھا۔ اور آگے تھوڑی دور چال کر دہنے ہاتھ کا یہ اونچا مکان دیکھئے۔ نمبر ۳۰ یہاں ۱۷۷۲ء میں روسو پیدا ہوا تھا۔ اب لوٹنے اور نشیب کی طرف آئے جہاں گرنڈر ختم ہوتی ہے۔ رووی لاسیتے شروع ہوتی ہے۔ نمبر ۲۰ پر یہ اونچی حویلی دیکھ رہے ہیں آپ؟ کبھی یہ شا تو بریاں کی قیام گاہ تھی۔ اچھا اے دوستکاں کی روح اس مسافر کا سلام۔ لیکن جاتے ہوئے ایک ٹھکر اور دی پٹرس کے کتھڈرل پراس کی پہلی بینٹ ۱۱۵۰ء میں رکھی گئی تھی۔ عمارتیں کھڑی ہیں۔ ان جگہوں میں پیدا ہونے والے جوان ہونے والے کھوٹنے والے ہی نہیں رہے۔ ہر چیز کو دوام ہے سوئے انسان کے۔ درو دیوار موجوڈن کے بنانے والے مٹی ہو چکے۔ اب چل اے میلانی دریا پار کر اور کل کے لیے رخت سفر درست کر



## برن کی سحر بھری رات

ہم نے پیرس کے گرجوں اور سٹیوں کی مسجدوں کو تحیر سے دیکھا ہے نورنی ڈیم کوہوں کا کلیسا آ یا صوفیہ کا گنبد۔ مسجد سلطان فاتح۔ خدا نے دکھایا تو اور بہت کچھ دیکھنا باقی ہے۔ لیکن قرون وسطی کے جس آئینی اور الف لیلوی ماحول میں آج برن کی گلیوں میں اس تنہائے گشت کی ہے اس کا بیان محال ہے۔ آج بہت دن بعد چاند نظر آیا جانے کس تاریکی کا ہے۔ برن کے بازاروں کے پرانے محرابی راستوں میں جانے کہاں سے چلے کہاں جا نکلے۔ کلاک ٹاور سے آگے گزر کر سڑک کا نام پڑھا۔ اچھا تو یہ کرام گاسے ہے۔ یہاں مارکیٹ گاسے کی سی چمک پھل نہیں ہے۔ شب اترنے لگی ہے۔ لوگ رخصت ہونے لگے ہیں۔ کاریں موٹریں بھی اکا دکا گزر رہی ہیں۔ یہ بھی چکی اینٹوں کا راستہ ہے۔ مین سڑک بیچ فوارے کا بیٹا آگیا جس پر کوئی جیکر بھی بنا ہوا ہے۔ اب سڑک کی ترافی شراب ہو گئی ہے۔ دیکھئے کہاں تک جاتی ہے۔ دور دور یہ عمارتیں عمارتیں۔ دونوں طرف دونوں طرف چیزیں بیچنے والوں کی دکانیں کہیں کوئی چائے خانہ بھی یا بیر کا وہ پڑ ہے۔ برآمدہ اونچا ہے تو سڑک پر اترنے کے لیے سیزھیماں بنادی ہیں اور نیچے۔ اور نیچے لیجئے پل کا حاکم نظر آنے لگا۔ افواہ اپنے دریا ہے۔ دریا کے ساتھ سڑک ہے۔ چھ چھ سات منزل کے مکان ہیں جن کے چھتیں پھر بھی پل کے برابر نہیں پہنچتیں۔ اس اونچی سے کاریں اور چلتے پھرتے لوگ بھی چھوٹے عسوس ہوتے ہیں۔ اب پل کا سرا آگیا۔ لونا چاہیے۔ واپس کرم گاسے۔ لیکن نہیں۔ یہ بائیں ہاتھ کی ویراں گلی دل کو سمجھ رہی ہے۔ جگر ن گاسے۔ یہاں تو قدامت کی چھاپ کچھ اور گہری ہے۔ موٹے آثار کی چوٹی اور نیچی گوں عمارتیں۔ وہی کہ اصنفات کے مستف بازار میں ملتی ہیں لیکن ان کی نسبت پست۔ تیس صدی پہلے کی تو ہوں گے۔ سناٹا۔ کسی پر اسرار قلم کا سا سین ہے۔ روشنی بھی کم کم۔ کہیں کہیں کوئی دوکان کھلی بھی ہے۔ لیکن گاہکوں کے لیے نہیں دکھاندار میٹھا دن بھر کی کمائی کا حساب جوڑ رہا ہے۔ لیمپوں کے سائے عجیب عجیب شکلیں بنا رہے ہیں۔ لیجئے کھڑا حط آگیا اور پندرہویں صدی کے مشہور گرجا نینڈگ کرک کی پشت۔

یہاں سے ایک تنگ سیزھیماں کا سلسلہ نیچے کہیں اتر گیا تھا۔ ان نیم تاریک سیزھیماں میں بے سمجھے ترنا ہے۔ خطرناک جانے کہاں پہنچا دیں لیکن دیکھ جائے ۵۰ سیزھیماں پھر موڑ پھر ۳۰ سیزھیماں پھر موڑ۔ اگلے موڑ کے پیچھے سے قدموں کی چاپ آ رہی ہے۔ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ ہم جیسا خدائی خوار۔ مگر کھونٹے والا۔ نہیں یہ تو کوئی طب علم سا لگتا ہے بغل میں کتابیں ہیں۔ وہ نیچے کنار

دیر کی آبادی سے آ رہا ہوگا۔ اگلے روز لیکن یہ تو لاتنا ہی مسئلہ ہے۔ اب واپس اب قدموں کی چاپ و پر سے آنی شروع ہوگئی۔ نیچے کے راستوں میں اب کوئی نہیں ہے۔ کیونکہ صدیوں پرانی ان بوسیدہ میز جیوں پر تھوڑی سی آہٹ بھی بہت گونجتی ہے۔ ہم اس راستے کے دھرمیں ہوں گے۔ ب و پر کی چاپ قریب آ رہی ہے۔ کھٹ کھٹ کھٹ۔ ارے یہ تو کوئی لڑکی ہے۔ ارے لڑکی تو اس دیرانی دور سنائے میں کہاں سے آ گئی۔ کیا تجھے کسی کا ڈرنیس نیچے کنارہ دریا پر کسی کی کشش تجھے لے جا رہی ہے۔ کھٹ کھٹ کھٹ۔ خوشبو کا ایک جھونکا پاس سے گزر بھی گیا۔ اوپر گر جا کا احاطہ۔ احاطے میں پھولوں اور پودوں کی ردشیں کونوں پر شش پہلو سرخ محافظوں کی کونھریاں دور احاطے کی دیوار اس کے ساتھ دوسرے دور باش اے اجنبی ان کے رنگ میں جنگ نڈالنی چاہیے۔ ب ڈرا دیو رکی منڈیر پر جھک کر نیچے دیکھو۔ بارغہ یا۔ کیا منظر ہے دریا راستے مکان دور پہنچے دریا پچوں میں روشنی روشنی میں لوگ۔ مجھے لوگ برے لوگ شاد لوگ ناشاد لوگ اپنے آپ میں گم۔ دوسرے انسانوں کے غموں اور خوشیوں سے بے پروا۔

اور اے گر جا تو جو پانچ سو سال سے سر بلند کھڑا ہے۔ تو نے کس کس کو سرنگوں دیکھا ہے۔ یہ تیرے ہاتھ پر محسوس کا جال کیسا ہے۔ ادھر بختے جانے والوں کے پیکروں کا ہجوم ہے۔ ادھر مقبورین اور مضبوطین کا۔ افوہ کیا رہنما گئے کیا؟ پہلے سرلی تھنیوں کا مسئلہ پھر گھن گرج، چھ رخصت۔ لوگ آئیں گے دیکھیں گے چلے جائیں گے۔ تو یونہی پانگل کھڑا کھڑا بھارت ہے گا۔ اے عظمت استادہ ہم قافی ہی سہی لیکن تجھ سے مجبور نہیں۔ دور دور کی منزلوں میں قدم ماریں گے اور وہاں جا کر آرام کریں گے۔ جہاں سب آرام کرتے ہیں۔ ہم تیرے شکوہ اور سر بندی پر قہر ضرور کریں گے۔ لیکن رشتہ نہیں پانچ سو برس تک کوچہ جنکرن گاسے کی داس محریوں والی گلی اور دریا کے درمیان ہے جس و حرکت کھڑے رہتا ہمیں منظور نہیں۔ ہرگز منظور نہیں۔



## زیورخ تک براستہ ٹھنڈہ

یہ عجیب اتفاق ہے کہ جہاں ہم جس ہوٹل میں ٹھہریں اس پاس مرمت کا کام بہت نکل آتا ہے۔ جیوا والے ہوٹل کے سامنے "سڑک برائے مرمت بند ہے" کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ اور دن بھر جیوا کے KDA والے خاک اڑاتے رہتے تھے۔ برن میں ہماری آمد کی اطلاع پاتے ہی ان لوگوں نے ایک بہت اونچی سی گرین ہماری کھڑکی کے سامنے لکھڑی کی اور شب بھر گڑ گڑ دھڑ دھڑ ہوتی رہی۔ ایسٹراٹم کے ہوٹل کے ساتھ ہی ان دنوں ایک شخص کو اپنا پرانا مکان ڈھا کر نیا بنانے کی سوچی تھی۔ ایک آدھ بجے کی تو خیر تھی لیکن ہر جگہ ہر شہر میں اس کا التزام محض اتفاق کہہ کر نہیں مانا جاسکتا۔ مرمت کے ذکر پر یاد آیا کہ کاتورفو کا ہمارے دل میں بھی بہت ہے لیکن کارنگراہ کے پاکستان میں ہیں۔

برن میں دوسری صبح ہر طرف دھند ہی دھند تھی۔ لیکن ہمارے پاؤں میں چکر۔ نو بجے چل نکلے سب طرف سڑکوں پر موٹر کاریں دوڑ رہی تھیں۔ کلاک ٹاور کے پاس سے نکل کر جس فیلڈ ملی سے دریا پار کیا تو سامنے برجوں والا ایک قلعہ نظر آیا۔ اور اس کے سامنے چوک میں بمبوسوں کا ایک سلسلہ۔ لیکن ہماری منزل ایک لائبریری تھی۔ ہنڈا اٹھو تیا، سٹریٹ پکڑی اور ایک دو بجے بھٹک کر اور پوچھ کر منزل پر پہنچ گئے۔ یہاں ہمیں کچھ ایسا کام نہ تھا جس دیکھنا تھا۔ ہم نے جاتے ہی تعارف کرایا کہ ہم صاحب علم آدمی ہیں کوئی غلطیے وغیرہ جوں تو دکھا دو۔ معلوم ہوا کوئی نہیں۔ جرمن زبان کی کتابیں ہیں۔ وہ بھی حوالے کی۔ ہم نے کہا 'چھایہ بات ہے تو السلام علیکم خدا حافظ۔'

لیکن ریمبریرین صاحبہ ہمیں یوں سستا چھوڑنے والی نہیں تھیں۔ انہوں نے ہمیں یونین کیپٹاگ کی تفصیل بتانی شروع کی۔ پھر ریڈنگ روم دکھا یا اور کہا۔ اس میں بیٹھ کر لوگ پڑھتے ہیں۔ پھر وہ خانے دکھائے جن میں انڈکس کارڈ رکھے تھے۔ پھر کہا 'اوپر چلو۔' قہار در قہار کتابوں کی ماریاں بھی دکھاؤں۔

ہم نے کہا 'ہم نے سب سمجھ لیا۔ بہت اچھی لائبریری ہے۔ اللہ اس کی عمر دراز کرے۔'

فرمایا 'میں نے اپنی بات تو ابھی پوری نہیں کی۔ اور پھر انہوں نے اپنی بات پوری کرنے شروع کی۔ یونین کیپٹاگ۔ یونین کیپٹاگ۔ یونین کیپٹاگ۔

گلاڑی تو ہماری ایک بچے جاتی تھی لیکن اس سے پہلے ہم دو عجائب گھر دیکھ لینا چاہتے تھے جو پاس کے چوک میں واقع تھے۔ پھر ہمیں کلاک ٹاور جا کر گھنٹہ بجتے دیکھنا تھا۔ پھر ہمیں وہی کل رات والا ہل پار کر کے ریچھوں کا بھٹ دیکھنا تھا اور وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔

ہم نے پھر کہا ”ہم اس ریمبریری کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ خدا حافظ۔“

فرمایا ”آپ نے ابھی دیکھا ہی کیا ہے آپ کو جرمن کے پرانے رسالوں کے فائل دکھاؤں۔“

اور یوں ان کے اصرار پر ہمارے انکار میں ایک میوزیم کا تو وقت نہ رہا دوسرے کے لیے ہمارے پاس کلیم سات منٹ بچے۔ غیر ہم لوگ گرد پوش پڑھ کر کتاب پر فاضلانہ رویہ کرنے والے ہیں۔ ان سات منٹ میں برن کے ہسٹری بنڈ آرٹ میوزیم میں رہی ہوئی چیزوں کی ہسٹری پر میوزیم حاصل کر کے اور آرٹ کے شاہکاروں کی مین سیکھ نکال دربان سے اپنا اور کوٹ لے تھینک یو کہہ کر باہر آ گئے۔ ایک طواف بحسوں کا بھی کیا۔ اس میوزیم میں ہمارے نزدیک سب سے طرفہ چیز تو اس کی فورت ہے۔ یہ وہی برجوں والا قلعہ تھا جسے ہم نے جاتے ہوئے دیکھا تھا تو نہ جانے کیا سمجھا تھا۔ یہ ساری جلدی اس بات کی تھی کہ بارہ بجے کلاک ٹاور بجتی جائیں۔ اس کلاک ٹاور میں جب گھنٹہ پورا ہونے کا وقت آتا ہے تو ریچھوں اور گھڑسواروں کی ایک قطار گھومتی ہوئی نکلتی۔ اور ڈیوک زارنگن کا بہت دلوں ہاتھوں سے گھڑیاں بجاتا ہے۔ یہ طرفہ تماشا دیکھنے کو جو نہ جانے کب سے جاری ہے دور دور سے لوگ آتے ہیں۔ ہم نے بھی جب تک یہ نہ دیکھ لیا۔ کلیپ لٹنڈ نہ ہوا۔

اب ہم نے پھر کل رات وہ راستہ پکڑا۔ کرم گاسے اور اس سے آگے پرانا ہل اور گر جا اور پھر ریچھوں کا بھٹ۔ ریچھ اس شہر کا نشان ہے۔ جھنڈے پر ریچھ مہر پر ریچھ ڈھال پر ریچھ۔ کہتے ہیں ڈیوک اور زارنگن نے یہ شہر بسا نے کانیاں کیا تو عہد کیا کہ اس کے نواح میں شکار میں جو جانور سب سے پہلے ہاتھ لگے اس پر شہر کا نام رکھا جائے گا۔ اور وہ جانور ریچھ تھا۔ ہل پار کرنے پر دہنے ہاتھ کو ایک گہرا بھٹ ملے گا جس میں ریچھ رکھے گئے ہیں۔ بلکہ دو بھٹ ہیں جن کے گرد اگر دھنگے ہیں۔ ایک میں بڑے ریچھ۔ دوسرے میں ان کے بچے۔ یہ ریچھ کے بچے بڑے کھلنڈرے اور محسوس صورت ہیں۔ لوگ ان کو دیکھنے دور دور سے آتے ہیں۔ کسی کو اوپر کھڑا دیکھتے ہیں تو پچھلے پاؤں پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سلام کرتے ہیں نا چتے ہیں کہ ابھی انعام ملے گا۔ کوئی اوپر سے گا جریں پھیلے گا۔ زیادہ تر تو بے چاروں کی محنت رائیگاں جاتی ہے دیکھی۔ گا جریں تو ہم بھی نہ لائے تھے۔ سو چاہیے پیسہ دیں۔ خود ہی خرید کر کھا میں گے۔ پھر بازار ہے کہ وطن پہنچی کر ہم بھی نظیر اکبر آبادی کی طرح ریچھ کا بچہ پالنے کی کوشش کریں گے۔



برن سے ریل میں بیٹھے تو پھر وہی خوبصورت وادیاں چراگاہیں چھوٹے چھوٹے مکاں چرتے ہوئے موسیقی درجنگل اور پرہت۔ "دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہوا" کی تمنا کرنے والا شاعر اقبال ان راستوں سے کئی بار گزرے۔ کیا عجیب نئی مرغزاروں درکھاروں نے اس سے یہ نظم لکھوائی ہو۔

ہو ہاتھ کا سرہانا سبزے کا ہو چھوٹا  
پانی بھی موج بن کے اٹھ اٹھ کے دیکھا ہو  
اس خاموشی میں جاگیں اتنے بندہ نالے  
تاروں کے قافلے کو میری صدا درآ ہو

سامنے کی سیٹ پر ایک بڑے میسر بیٹھے تھے۔ پہلے اسہوں نے ہم سے جرمن میں گفتگو شروع کی۔ جواب ہا صواب نہ، تو فریج پر آئے۔ ہم نے یہ وہ بھی خالی دیا تو شاید انہیں شروع کی۔ آخر ہم نے اردو میں کہا۔ "بابا یہ فرنگی ہو یا ہمیں نہ آویں۔"

گفتگو رہنے میں ہم سے کر  
یہ ہماری زبان ہے چارے

آخر وہ ایک دوسرے بڑے سے گفتگو میں جٹ گئے جو ان کی بات کا جواب دے کر سو جاتے اور ایک خراٹے کر پھر اٹھ جاتے۔ ہاتھیں وہ اس ہمارے سامنے والے بڑے سے کرتے تھے۔ دیکھتے ہمیں رہتے تھے۔ ہم دو تو کیا بولتے۔ ہولکارا بھرنا شروع کر دیا۔ یا یا یعنی ہاں ہاں بھافرا یا بھافرا یا۔

اب اوٹن آ گیا۔ یہ ایک جنگلشن ہے برن اور زوریورخ کے درمیان۔ یہاں ہم نے اتر کر سامان امانت رکھوا کر اپنی منزل کا پتہ پوچھنا شروع کیا۔ سارے پیٹ فارم پر ایک بھی شخص انگریزی سمجھنے والا نہ ملا۔ اس پر ان لوگوں کو دعویٰ مہذب ہونے کا ہے۔ کوٹ پتلون پہنے پھرتے ہیں۔ آخر معلومات کے دفتر میں گئے۔ پتہ چلا کہ یہ ٹل پارٹی منزل ہے۔ کے باوجود ہم تھوڑی دیر تک بھیکتے پھرے کچھ دانستہ کچھ ناستہ۔

برن سے چلتے میں ہم نے ایک جگہ کافی پی تھی اور ساتھ بیٹھے بسکٹ کھالیے تھے۔ گاڑی ہماری پونے تین بجے پہنچی۔ ہم نے سوچا جن صاحب سے ملنے جا رہے ہیں وہ اس وقت تو خیر کافی چائیں گے اس کے ساتھ ہی بسکٹ کیک وغیرہ۔ پھر ہم گفتگو کریں گے تو بے تکلفی بڑھے گی۔ پھر وہ کہیں گے۔ "کھانا سیں کھاؤ آج کی رات"



ہم کہیں گے۔ نہیں نہیں کیا تکلف ہے ہم زور بخانی کرکھ لیں گے۔ وہ کہیں گے 'واوا ہم کھانا کھائے بغیر جانے نہ دیں گے۔ بلکہ ہمارا تھیدا تھا کر چھپا میں گے۔ آخر ہم تھیدا ڈال دیں گے۔

کہانی والے بہرے کی طرح ہم یہ مکالمے سوچتے ان کے در دولت پر پہنچے۔ ان کی سیکرٹری نے کہا 'وہ معروف ہیں۔ ہم کچھ خفیہ سے ہو کر بیٹھ گئے اور کتابیں دیکھنے لگے۔ آدھے گھنٹے بعد ان کی سیکرٹری پھر آئیں اور بولیں 'بچے کی منظر میں کچھ کتابیں اور رکھی ہیں 'وہ بھی چل کر دیکھ لیجئے کیونکہ مسٹر فلاں ابھی تک معروف ہیں۔ ایک صاحب سے گفتگو کر رہے ہیں۔ اس کے بعد آپ سے ملیں گے۔

آخر مسٹر فلاں ملے۔ بڑی اچھی طبیعت کے آدمی ہیں۔ انہیں کچھ معلومات درکار تھیں جو ہم سہا کرتے رہے۔ پھر ہم نے کچھ پوچھا۔ انہوں نے بڑی خوش اسلوبی سے جواب دیا۔ ہمارے پیسے کی کد بد میں نڈ حال کئے دے رہی تھی لیکن اس اللہ کے بندے نے ہم سے سکول ہی کی بات کی۔ یہ نہ بتایا کہ کہاں رکھی ہے روٹی رات کی۔

یہ رنگ ڈھنگ دیکھے تو ہم نے پوچھنے پانچ بجے جازت چاہی۔ انہوں نے کہا 'اچھا تو آپ جا میں گے۔ یہ کہہ کر دروازے تک چھوڑنے آئے۔ گاڑی ہماری سواچہ بجے چلتی تھی۔ لیکن ہم ڈاک بھرتے اسٹیشن پہنچے۔ باہر ایک موٹوگ بھلی ورا کھڑا تھا اس سے موٹوگ بھلی لی اور اندر جا کر پوچھا۔ کوئی گاڑی ہے زور بخانی جانے والے اس وقت؟

جواب ملا "سیدھی گاڑی سوچہ بجے جائے گی۔"

ہم نے کہا "سیدھی الٹی سے مطلب نہیں ہم فوراً جانے والی گاڑی مانگنا۔"

کلٹ بابو نے کہا "ہاں پانچ بج کر تین منٹ پر ایک گاڑی جاتی ہے لیکن پھر ہے۔ بڑا چکر کاٹ کر برگ کے رستے جائے گی۔ اور قریب قریب اس وقت پہنچے گی جب سواچہ والی ایکسپریس ٹرین۔"

ہم نے سامان سوا اور پلیٹ فارم نمبر ۴ کی طرف ایک جست کی۔ گاڑی نے بھی ہمیں روکنے کی بہت کوشش کی کہ یہ پتھر ہے اس میں مت بیٹھو لیکن ہم نے مان کر نہ دیا اور کہا 'یہ ہمارا زور بخانی کا کلٹ۔ اگر اور پیسے بنتے ہیں تو بولو۔ لیکن وٹن اسٹیشن پر بیٹھ ٹھکرا کرنے کی بجائے چلتی گاڑی میں بیٹھ رہنا اچھا۔ اور یوں ہم نے براستہ ٹھکڑا جانے والی پتھر ٹرین میں موٹوگ بھلی ٹھوکتے سر کیا۔

جو لوگ دیہات یا چھوٹے قصبوں میں بڑھے پٹے نہیں دوہرائی لائنوں اور پتھر گاڑیوں کا طوف کیا جاتے ہیں

یہ گاڑی بھی ذرا سا چلتی تھی اور رک جاتی تھی جیسے جھولنے کی بیماری ہو۔ مسافر آ کے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے۔ پہلے

اسٹیشن سے بچے سوار ہوئے دوسرے سے دیہاتیوں کا ایک قول سیٹوں پر چھسکنے مار کر چبھ گیا اور گاجریں کھانے لگے۔ اب ہمیں اپنی گاڑیاں یاد آئیں۔ تھمب باندھے ہوئے بندھے ان کے چپے اور گھنٹیاں 'کسی میں گڑ' کسی میں چاول 'کسی میں تھمب' کو کسی نے نئی ہنڈیا یا اینڈینم کی پمات خریدی ہے 'کسی کے نئی چنگیر ہے' تو لیے میں نمک کے ڈبے بندھے ہیں 'قصبے میں خریداری کرنے آئے تھے۔ جن عورتوں سے سیٹوں پر بیٹھا نہیں گیا وہ فرش پر یا کسی ٹرک پر بیٹھ گئیں اور بھنے دانے نکال کر کھانے شروع کئے۔ اب گاڑی کھڑی ہے اور کھڑی ہے کیونکہ کسی اور راڈنی گاڑی کو پہلے گزرنا ہے۔ ایک بڑے میاں نے فرش کے کونے کھدروں سے کاغذ اور ٹکٹے جمع کئے وہ فرش پر آگ جلا کر حقہ بھرا۔ کوئی امت دانہ دوڑ کر گیا اور پاس کے کھیت سے گئے اکھاڑا یا۔ اور اب گاڑی کے اندر ہی چھٹکوں کا ڈھیر لگ گیا۔ ابھی ان کی منزل دور ہے۔ کوئی اگلے سنگل پر اتر جائے گا 'کوئی اسٹیشن پر' پھر کوئی بتہ مرہ بازو ہو تو تانگہ ڈھونڈے گا ورنہ سامان کی گھنٹیاں 'ٹرک' دھچکے سر پر رکھے 'چچیاں' بظلوں میں داب شام کے مہنپنے میں کھیتوں کی پگھنڈیوں میں گاؤں کی راہ لیں گے۔

پھر گاڑی کھڑی ہو گئی اور ہمارے تصور کی آنکھ کھل گئی۔ ہمیں تو یہاں کے دیہاتی اسٹیشن پر بس ایک ہی آدمی نظر آیا۔ اسی نے بھاگ کر کاٹھا ہر۔ اسی نے جھنڈی دی۔ اسی نے لوگوں سے ٹکٹ وصول کئے۔ غالباً اسٹیشن ماسٹر ہوگا۔

ہمارے ہاں بھی ٹکٹ سفر کرنے کی عادت عام ہے۔ ہم نے بھی بچپن میں کئی بار کیا ہے۔ یہاں کے لوگ بلا ٹکٹ سفر نہیں کرتے اس کی ایک وجہ تو ان کی طبعی رعایتاری ہے۔ دوسری شاید یہ ہو کہ چینگ بڑی سخت ہے۔ اسٹیشن چھوٹا ہو یا بڑا ہو چکر ضرور آئے گا۔

ور ٹکٹ میں سوراخ کرے گا۔ زیورخ کے قریب پہنچے پہنچے پندرہ جگہ کٹ کر ہمارے ٹکٹ کا یہ حال ہوا تھا کہ پڑھانے جاتا تھا کہاں کا ہے اور ٹکٹ ہی ہے یا کچھ اور۔ زیورخ سے دو اسٹیشن ادھر یا خری بار کٹا اور ختم ہو گیا۔ اگلے اسٹیشن پر ہم نے چکر سے کہا کہ وہ جس پر آپ اپنی مشق ناز کرتے تھے وہ تو نہیں رہا۔ اب میری انگلی اس آٹے سے کاٹ لیجئے اور زیورخ میں مجھے بظلی دروازے سے نکال دیجئے گا۔ کہیں کوئی بلا ٹکٹ سمجھ کر پکڑ لے۔

جرمنی میں 'ہینڈل' میں 'سوسٹور ہینڈل' میں ٹراموں اور بسوں کا بھی ایسی دستور ہے۔ ہماری ٹرام کی طرح بیسیوں دروازے نہیں کہ چکر ڈال ڈال اور مسافر پات پات ادھر ڈوبے ادھر نکلے۔ بس ایک دروازہ ہے اس میں سے آئے ٹکٹ بابو کے سامنے سے گزرے وہ ہر ایک کو ٹکٹ دے گا یا چیک کرے گا۔ جب جی چاہے گا ایک ٹمب دبا کر ہمارے دروازے بند کر دے گا جب چاہے گا کھولے گا۔

ایک بڑے میاں ہندو ہے اپنے خربوروں کے کھیت پر پہرہ دے رہے تھے۔ ایک راہ گیر نے کہا 'کیسے ہیں یہاں کے لوگ؟'

بڑے میاں بولے بڑے ایماندار ہیں۔ کیا مجال جو میرے خربوروں کو ہاتھ لگائیں۔ راہ گیر نے کہا یہ بندوق آپ نے کیوں منجھال رکھی ہے؟ بڑے میاں بولے 'ن کو ایماندار رکھنے کے لیے۔

اس ایک جواب میں یورپ والوں کی ایمان داری کی غلاستی آ جاتی ہے پوری نہیں تو بڑی حد تک۔



## شامت اعمال ماصورت پیرس رفت

ریورخ سے جہاز اچھا خاصا سیدھا پرگ جاتا تھا لیکن ہونی ہو کر رہتی ہے۔ شامت اعمال ماصورت پیرس گرفت۔ ہم نے سوچا جلدی کیا ہے۔ تو رکی صبح پیرس چلے جائیں۔ ایک شام اور شب وہاں گراہیں دوستوں سے ملیں۔ پیرس کی دوپہر پرگ روانہ ہو جائیں گے لہذا ایک جرمن دوست کو جو پیرس میں رہتے تھے ایک پیرس مار سے مطلع کیا کہ ہم نزدں جلاں فرما رہے ہیں۔ ہمارے لیے کوئی مناسب ہوٹل مقرر کر دو۔ اور ہاشم کو پاکستانی سفارت خانہ میں فون کر دو کہ رات کو اپنے سالن میں تھوڑی پانی اور لے لے اور بازار سے دو روٹیاں قاتو منگالے۔

سوئٹزر لینڈ کے لیے ہمیں جو جب خرچ ملا تھا وہ بنتے کی شام تک سلف ہو چکا تھا۔ ریورخ میں ایک شب اور ٹھہرتے تو ساڑھے سترہ فرائنک اور جاتے۔ پچھلی بار ہوٹل مالار میں ہم پچیس فرائنک دیتے تھے بعد میں تو ایک پاکستانی صاحب مشفق نے بتایا کہ تم تو گھرنا رہے ہو میں تو پیرس میں مین یونیٹکو کے دفتر کے بغل میں کوچہ گیری بالڈی کے ہوٹل رزار یو میں چند فرائنک میں ٹھہرا تھا اس وہاں چلے جانا۔ ایک رات کی تو بات ہے پچھلے، نسوں کا ہوٹل ہے۔ البتہ انگریزی وہ نہیں جانتے فرنیج بولتے ہیں۔ ہم نے کہا مضائقہ نہیں۔ ہم بھی بہت فرنیج جانتے ہیں وہ ہم سے زیادہ تھوڑی جانتے ہوں گے۔ احتیاطاً ہم نے اپنے بجٹ میں ہوٹل کے لیے بیس فرائنک کی مد لگائی ایک وقت کا کھانا ہاشم کے پاس فرض کیا دوسرے وقت کے سینڈوچوں کے لیے پانچ فرائنک رکھنے باقی ٹیکسی گلی بس وغیرہ کے لیے آٹھ دس اور ار دو یہ تھا کہ پیرس میں اتر کر ہوٹل میں سامان رکھ سیدھا میوزیم لودر کارخ کریں گے۔ ایک تو آرٹ کے شاہکار دیکھ کر ذہن میں کچھ وسعت اور عطیت میں کچھ کھار پیدا ہوگا۔ دوسرے پیسے پچیس کے جو بازار میں گھومنے پھرنے کی صورت میں لامحالہ خرچ ہوتے ہیں۔

لیکن وہ جرمن دوست خلاق کا مارا ہمیں ہوائی اڈے پر لینے پہنچی گیا۔ بولا ہوٹل تمہارے لیے ٹھیک کر دیا ہے۔ مناسب دامنوں کا ہے اور یونیٹکو سے چنداں دور نہیں۔ لیکن اس وقت تو سامان میری کار میں رکھو میرے گھر چلو۔ دوپہر کا کھانا میرے ہاں۔ شام کے پانچ بجے تک کے لیے میں فارغ ہوں۔ باتیں کریں گے شام کو تمہارے ہوٹل تمہیں چھوڑ آؤں گا اور ہاں میرا گھر دوساکی کے پاس ہے۔ تم نے دوساکی کا محل نہیں دیکھا وہ بھی دکھا دوں گا۔

ہم نے کہا ”ہمارا عزم تو دور کا تھا۔“

ہوئے ”لو دور رات کو دیکھ لینا۔“

ہم نے کہا ”رات کو کھلا رہتا ہے؟“

ہوئے ”ہاں رات کو نہیں کھلا رہتا۔“

یہ صاحب پاکستان میں رہ چکے تھے اپنے گھر میں انہوں نے پاکستان کے بنائے ہوئے توڑے پراگمناں ایک دو بے ڈال ہی ڈھولکیں کان جھڑی سارنگیوں اور اونٹ کی کھال کا ایک یسپ سجا رکھا تھا جس کی کوئی کل سیدھی نہ تھی۔ بڑے فخر سے دکھاتے رہے۔ ایک کتاب بھی وہ پاکستان سے اپنے ساتھ لے گئے تھے جس کا نام کراچی خاں رکھا تھا اور اس سے اردو بولتے تھے (بہت چھا گرم پانی شکرینے چائے لاد ڈھیر) اس سے انہوں نے ہمارا تعارف کرایا۔ ہمارے ہاتھ چٹوانے ہماری پتلون چٹوانے ہماری ہاتھیا چٹوانے۔ ہم کتوں کو منہ نہیں لگاتے۔ منہ تو کیا ہاتھ تک نہیں لگاتے لیکن اس وقت جی کڑا کر کے نہایت خندہ پیشانی سے خواجہ سگ پرست سہنے رہے کہ گر بیڑی دکھائی تو یہ شخص کہے گا کہ دیکھو اس شخص کو پاکستان اور پاکستان کی چیزوں سے اتنی محبت بھی نہیں ہے۔ وہ تو ہم نے باتوں باتوں میں بتا دیا کہ ہم محبت کی ظاہری نمائش پسند نہیں کرتے ورنہ کیوں محبت وہ ہمیں اور اس کتے کو کھانا بھی ایک ہی پلیٹ میں ڈال دیتے کیونکہ پاکستان میں کئی کئی آدمیوں کو ایک ہی پلیٹ میں کھاتے اور ایک ہی ڈونگے سے ایک ہی منگے میں سے لگاں لگاں کر پانی پیتے دیکھ چکے تھے اور سے مستحسن بتاتے تھے کہ آج میں محبت اور اخوت بڑھانے کا عہد ذریعہ ہے۔

ورسائی سکے رستے میں ہم نے یونہی پوچھ لیا کہ یہ ہوٹل جو آپ نے ہمارے لیے پسند کیا ہے کیا نام ہے اس کا کیا نام ہیں اس کے؟

ہوئے ”ڈربلی ہوٹل نام ہے۔ جیٹا لیس فرائنک کا ہوگا۔ اس سے زیادہ کا کیا ہوگا!“

ہم نے کہا۔ ”مذاق کو چھوڑئے کچ بچ بچا ہے۔“

فرمایا ”مذاق کی کیا بات ہے؟“ فرائنک کچھ زیادہ تو نہیں۔“

ہم نے کہا ”آپ کو معلوم ہے ہم کوئی ریسٹ تو ہیں نہیں۔ ہمیں کھانے پینے کپڑے دھوئی نائی بس گاڑی یہ دوسرے اخراجات کے لیے کل چاریس فرائنک ملتے ہیں اور اب چونکہ ہم فرانس اپنی خوشی سے آئے ہیں۔ یہ بھی نہیں گے۔ ہمارا انتظام تو پندرہ سولہ فرائنک والے ہوٹل میں کیا ہوتا بلکہ ٹین کو از فرز میں تو سات آٹھ فرائنک رووا لے ہوٹل بھی ہیں۔“

بولے "اب تو ہو گیا۔"

"۳۵ فرائیگ ۳۵ فرائیگ۔ خداوند ہم یہ کیسے دیں گے؟ کہاں سے دیں گے؟ ہمارا تو سارا اند وخت پانچ پونٹ ہے یہی کوئی سانچہ پیشہ فرائیگ اور ابھی اتنا سب سفر ہے۔" ہم اس ادھیڑ بن میں لگ گئے۔

فرمایا "یہ سامنے ورسائی کا محل ہے اس میں پہلی جنگ عظیم کے بعد وہ معاہدہ ہوا تھا جسے معاہدہ ورسائی کہتے ہیں۔" ہم نے کہا "اچھا ہے" (لیکن یہ ۳۵ فرائیگ کا کیا ہوگا؟)

بولے "خوبصورت ہے نا!"

ہم نے کہا "بہت خوبصورت ہے (۳۵ فرائیگ) کیا کہنے؟" (۳۵ فرائیگ)

اب انہوں نے محل کے احاطے کے باہر اپنی گاڑی ایک جگہ کھڑی کر دی اور کہا "آؤ تمہیں پارک دکھاؤں۔"

ہماری آتش شوق کے اس دوران سر جلی تھی۔ ہم نے کہا "نہیں اب شہر چلیں گے۔" (۳۵ فرائیگ)

بولے "وہ پارک دیکھے بغیر چلے جاؤ گے۔ یہ دیکھو یہاں سے آ کر ذرا منظر دیکھو کتنی دور تک روشوں کا سلسلہ چلائی ہے اور وہ دور

نہر کا پانی دیکھ رہے ہو؟"

ہم نے کہا "نہر کا پانی؟ ہاں ہاں دیکھ رہے ہیں۔" (۳۵ فرائیگ)

اب وہ بولے "اب تمہیں دوسری طرف کا پارک دکھاؤں؟ ذرا دیکھنا کہ پھولوں اور پودوں کا تناسب کتنا آرتھک ہے اور بہت

اور یہ مجھے!"

ہم نے کہا "ہاں یہ بہت یہ مجھے بڑی عادی شاں چیزیں ہیں۔ اب چلیں شہر؟"

بولے "ابھی نہیں ابھی تو یا میں ہاتھ کا پارک دیکھتا ہے۔"

ہم نے کہا "نہیں ہم تو اتنا ہی دیکھ کر بہت ہو گئے" (۳۵ فرائیگ) (۳۵ فرائیگ) (۳۵ فرائیگ) (۳۵ فرائیگ) (۳۵ فرائیگ) (۳۵ فرائیگ) (۳۵ فرائیگ) (۳۵ فرائیگ) (۳۵ فرائیگ) (۳۵ فرائیگ)

میں بتاتی ہے ہمارا تو بیڑہ ڈھلوا یا تو لے

وایسی میں ٹریفک کے رش میں خاصا وقت لگا۔ خاصا اندھیرا ہو چلا تھا جب ہم ہوٹل پہنچے ہیں۔ جرمن دوست نے باہری سے

ہاتھ ملایا اور روانہ ہو گئے۔

ہم نے ڈرتے ڈرتے ہوٹل میں قدم رکھا۔ کاؤنٹر پر ایک ترش رو صاحبہ بیٹھی تھیں۔ ہماری زبان سے پورا فقرہ بھی نہ نکلا سب



صرف دھجھول گئے تھے۔

ہم نے کہا "کمرہ ہمارا نام اسٹینڈنٹ"

بولیں "ہاں ہاں سن لیا۔ کمرہ نمبر ۸ تیار ہے۔"

"کتنے کا ہے۔"

فرمایا "چھپا سٹھ فرائنگ کا۔"

بھیس یقین نہ آیا۔ دوبارہ پوچھا۔

بولیں "سٹھ جج چھپا سٹھ۔ کمرے کے ساتھ ہاتھ روم بھی تو ہے۔"

ہم نے کہا "ہاتھ روم کیوں ہے۔ ہمیں تو مس چھوٹا سا سٹنڈل کمرہ چاہیے تھا۔ نہ نے کا ہمارے سامنے نام مت لو۔ ہم الیم کھاتے

ٹپ۔ یوسا بھی سردی کا موسم ہے پانی گینا ہوتا ہے نا۔"

بولیں "یہی کمرہ ہے اور کوئی نہیں۔"

"۳۵ فرائنگ کا بھی نہیں۔"

"نہیں۔"

ہم نے کہا "اگر ہم کسی اور ہوٹل میں چلے جائیں تو؟"

فرمایا "شوق سے چلے جائے لیکن کل۔ یہ ایک دن کے تو چھپا سٹھ فرائنگ ہم وصول کریں گے ہی۔"

ہم نے دروازے کی طرف دیکھا وہاں گھسی موٹھوں والا ایک ہٹا کٹا اور بان کھڑا حسونت سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ ہم نے کہا "ہم تو

یونٹی کہہ رہے تھے۔ مذاق کر رہے تھے۔ بھدا اور کہیں جانے کا کیا سوال ہے۔ ہمیں تو کوئی کہے بھی تو نہ جائیں۔"



## ڈربئی (ہوٹل) کی ریس کون جیتا؟

کمر نمبر ۸ ڈربئی ہوٹل۔ ڈربئی کے نام پر ہم کھڑے کی طرح بیٹھائے۔ اپنے سوٹ کیس پر دوپٹی جھاڑی۔ ٹھنسی ہوئی درمی 'ییزھی' دیا ریں 'کمرے کے دو حصے تھے۔ دونوں میں ایک ایک چنگ۔ ہم نے بجلی کا ٹن دیا تو کمرے کے دوسرے حصے میں روشنی ہوئی۔ وہاں بھی ایک ٹن تھا۔ اس سے ادھر کا کمرہ روشن ہوا۔ غسل خانہ بھی تھا اور دروازے کے اندر ایک لوٹس بھی لٹکا تھا کہ اس کمرے میں تین آدمی رہیں تو ۸۷ فرمک دیں دور ہیں تو ۷۰ فرمک اور ایک آدمی ہو تو فقط ۶۶ فرمک۔ ہم نے نظیست دانا کہ ہم ایک ہی آدمی ہیں۔ درنہ ۸۷ فرمک دینے پڑے۔ ۱۸ فرمک کی تو سیدھی سیدھی یہ بچت ہوگئی۔

ہم نے ٹیلیفون اٹھایا۔ پاکستان سفارت خانہ "ہاشم"

بوسے "ہاں آگئے آ جاؤ۔"

"کیسے آئیں؟"

بوسے "بیس میں ٹیکسیر کی کی نہیں ہے۔"

ہم نے کہا "ہم سے جیسی دیکسی کی بات مت کرو ہم تو شہر کو پیدل چل کر دیکھنے کے عادی ہیں اور پھر بیس جیسا شہر اتہرا گھر دور تو ہے لیکن پہنچ جائیں گے کوئی پون گھنٹے میں۔ اور ہاں کھانا ملنا چاہیے کہیں کافی وغیرہ پرٹالنے کی کوشش کرو۔"

بھگتے، نقشہ دیکھتے 'سڑکوں کے نام پڑھتے' پانچ پونڈ کو تیرہ سے ضرب دے کر ان کے فرمک بتاتے 'جیبوں میں مختلف ٹکٹوں کی ہنگی ریز گاڑی گنتے ہاشم کے گھر پہنچ گئے۔ ہم نے جاتے ہی کہا۔ "آدم ہو آدم ہو کھانا کہاں ہے؟"

بولے یہاں نہیں ہے۔ ایک ویت نامی ریسٹوران میں کھائیں گے تمہیں ایک دوست در بھی ساتھ ہوں گے۔ کہو سفر تو چھ گزرا؟

ہم نے کہا "فضوں باتیں ہم سے مت کرو۔"

ویت نامی ریسٹوران بہت پر اسرار سا تھا۔ نیم تاریک کمرہ میں جالے لگے ہوئے۔ فرش پر پھنے کافہ وں اور کوڑے کے دباز لکڑی اور ٹین کی جھوٹی ہوئی کرسیاں ایک پھوسڑے نکلا ہوا صوفہ۔ دیواروں پر کچھ پوسٹر۔ کچھ پتہ نہ چلا کہ نونئی والے ویت نامی

ہیں یا سائیکاؤس والے۔ ہمارے ساتھ ایک صاحب فریج داں تھے۔ انہوں نے گاؤں پر جا کر طویل مذکرت کئے اور اس کے بعد پیسے ادا کئے۔

ہم نے کہا "یہ کیا؟"

بولے "اس ریسٹوران کا دستور ہے پیسے پہلے لیتے ہیں کھانا بعد میں دیتے ہیں۔ لاتے ہیں سرور اول دیتے ہیں شرب آخر" یہ ریسٹوران بس اللہ کی رحمت کا محمدی ہوٹل تھا۔ منلو عورتیں ہتھ کی میزوں پر پوچی پھیرتی اور کھانا پر دیتی ہوئیں۔ ہم چھ ساڑھے چھ آدھی (ہاشم کی نیگم دوران کا بچہ تن موعے بھی ساتھ تھا) ایک چھوٹی سی میز پر آپس میں گھٹنے بھراتے ہوئے بیٹھے۔ چاول آئے بیالوں میں کچھ دھوون سا آیا۔ پھر چینی ریسٹوران کا سا کھانا لال مرچوں کی چٹنی تھی۔

دھوون تو ہم پی نہ سکے چادوس پر تھوڑا سا چکن کا ٹکڑا رکھا۔ مرچیں ڈالیں اور چمچے سے نوش کر گئے۔ ہاشم نے مہذب بننے کی کوشش میں پہلے اپنا کاش زمین پر گرایا پھر نیگم کا کاشنا لگا اور گرایا۔ ہاں کچھ چاول ہم نے بھی کرائے۔

اتنے میں گیارہ بجے کا عمل ہو گیا۔ ہوٹل ڈربی کے خیال سے وحشت ہو رہی تھی لہذا ہاشم سے ہم نے کہا "جی ہمیں جہیز کی گلیوں میں گھماؤ۔"

جانے یہ ریسٹوران کہاں واقع تھا اور ہم کن کن کوچوں سے ہو کر نکلے۔ بعض سڑکوں پر تو اس طرح جی غاب ہو رہا تھا جیسے ہمارے ہاں نو دوتیوں کی بیوا شادیوں میں ہوتا ہے۔ شاید کرسک کی ریسرسل تھی۔ یہ پرانی سبزی منڈی ہے جسے اب ڈھایا جا رہا ہے۔ یہ پگال ہے۔ عربی گلیوں کی قطار در قطار۔ یہ شاتلے تیز روشنیوں تلے دعوت نظر رہ۔ دعوت نہ جانے کیا کیا گاہک منڈلاتے ہوئے۔

ہم نے ہاشم سے کہا "خیر ہو چکی سیراب واپس"

"چھیا سٹھ فرائک"

ہم نے کمرے میں دھرا دھردیکھا کہ کوئی چیز ڈھنگ کی ہو تو بطور فرانس کی یادگار کے اپنے سوٹ کیس میں رکھ کر پتے چلیں۔ سوائے کپڑے ناگتے کے معمولی بینکروں کے کچھ بھی نہ تھا۔ خند ہماری غائب ہو چکی تھی۔ ہم کاغذ چسلے کر بیٹھ گئے اور حساب جوڑنے لگے۔

ہمارا ارادہ تو پندرہ فرائک والے ہوٹل میں ٹھہرنے کا تھا لیکن ممکن ہے وہاں کمرہ نہ ملتا لہذا ہیکس فرائک دیتے۔ گویا یہاں فقط ۴ فرائک رانکو دے رہے ہیں۔ ہاشم کے گھر پیدل جا کر بچائے کم از کم پانچ فرائک۔ کل اسیر پورٹ پر قلی نہ لیں گے سامان خود لے گئے

گے۔ مزید بچت تین فرائک۔ کل دو ہر فاقہ کریں گے کہ صفحے کے فضل کو درست رکھتا ہے۔ ہاں چائے پی میں گے۔ بچت چھ فرائک۔

بقیہ سفر میں اخبار نہیں خریدیں گے پانچ فرائک

بال نہیں کٹوئیں گے۔ پانچ فرائک

گھر خط نہیں لکھیں گے۔ دو فرائک

یہ ہو گئے تھیں فرائک۔ بھی ہمیں پندرہ فرائک اور بچانے تھے۔

اچھا تو بیروں کو ٹپ بھی نہیں دیں گے۔ یہ مونچھوں والا دربان ہمیں یوں بھی پسند نہیں اور سوٹ کیس ہم خود اٹھا کر لائے تھے۔ مزید بچت تین فرائک۔

ان کا ایک تو یہ اٹھ کر اپنے سامان میں رکھ دیا۔ چار پانچ فرائک کا تو ہو گا ہی لیکن اس پر تو ہوٹل ڈاربی لکھا تھا اور پھر ہمارے سوٹ کیس میں جگہ بھی نہ تھی۔ لہذا اس خیال کو رد کر دیا۔ بلب اتارنے کا خیال بھی نہ چھا۔ کیونکہ ان لوگوں نے پیش بندی کر رکھی تھی۔ بہت اولیٰ اگا رکھا تھا اور بھی ہمیں بارہ فرائک بچانے تھے۔

ہم نے سوچا اتنا اولیٰ ہوٹل ہے۔ ناشتے میں انڈیا ضرور دیں گے جو پندرہ ہیں فرائک والے ہوٹل نہیں دیتے۔ آدھے فرائک کا انڈیا ہوا باقی ساڑھے گیارہ فرائک۔

یاد آ یا کہ لوور ہم نہیں جا پائے۔ جاتے تو ٹکٹ لینا پڑتا اور نہ گائیڈ بک یا کارڈ خریدتے۔ تین ساڑھے تین فرائک اس میں لگانے چاہئیں۔

اب بس آٹھ فرائک کا حساب ہمیں اور جوڑنا تھا۔

کیوں نہ ان کا لفٹ بار بار استعمال کر کے ان کی بجلی خرچ کریں۔ میز میوں پر سے اترنے میں جوتے کی جو گھسائی ہوتی ہے وہ بھی بچے گی۔ دو فرائک اس میں بھی بچائیں۔

باقی ہے چھ۔

ایش ٹرے اٹھا کر تھیلے میں ڈال لی۔ ایک فرائک اس کے دام لگائے باقی پانچ فرائک۔

غسل خانے میں سے صابن بھی اٹھا کر تھیلے میں رکھا۔ باقی چار۔

اتنے میں یاد آیا کہ میسٹر ڈم اور یون وغیرہ میں ڈھائی ڈھائی فرائنگ نہانے کے ویسے تھے یہاں غسل خانہ موجود ہے۔ ایک اب نہا میں۔ ایک کل صبح اٹھ کر نہا میں یعنی پانچ فرائنگ یہ وصول کریں۔

گویا ایک فرائنگ کا فائدہ ہمیں رہا۔ ہمارا چہرہ خوشی سے کھل گیا اور ہم کپڑوں سے باہر ہو کر لب میں بیٹھ گئے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا توازن ادائیگی موافق ہونے کے باوجود ہمارے دل کا غبار ابھی تک پورا نہ دھلا تھا لہذا ہم نے لب میں بیٹھ کر غزل گاتے ہوئے (ہم ہی میں قسمی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آ سکے) خوب چھینٹے اڑائے کہ خود ہی فرش صاف کرتے پھریں گے۔ گویا ایک آدھ فرائنگ کے تلے اور ان لوگوں کو دیا۔ ہم مومن کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کرتے لیکن جو لوگ دوسروں کو ہٹانے کی کوشش کرتے ہیں ان کے ساتھ یہی ہونا چاہیے۔



## ہم ویانا پہنچتے ہی ڈی ویلیو ہو گئے

مولوی محبوب عالم ویانا گئے تھے تو ہم کیوں نہ جاتے۔ یہ سچ ہے کہ آنکھوں والے کے لیے ویانا بہت کچھ ہے۔ مثلاً آنکھوں کے مجیدہ بیمار یوں کے ہسپتال ہمارے بہت سے آئی اسپیشلسٹ جیسی سے بصیرت حاصل کر کے گئے ہیں۔ لیکن ہم جو سیدھی روجھوڑ کر ویانا گئے تو اس میں مولوی محبوب عالم سے ہمارے جذبہ مسابقت کو بہت دخل تھا۔ ویانا کسی طرح ہمارے پروگرام میں نہ آتا تھا۔ اور بھی ملکوں میں تو ہمارے کچھ نہ کچھ جھوٹا سچا منہسی کام تھا۔ یہاں ہمیں از خود رہنا اور اپنی گرو سے خرابی کرنا تھا۔ ہم نے ہوائی اسے پر آ کر فرمائش کی کہ کوئی سستا سا بغیر حمل خانے کا ہوٹل بتا دو۔ ہم نے تو سراہنے کہا تھا لیکن یہ لفظ وہاں کوئی نہ سمجھا۔ انہوں نے کہا 'چھ کا گمریس ہوٹل میں چھے جاؤ۔ ایک سو میں شلنگ روزانہ دے دیتا۔ ہم نے کہا 'ہم پرانے مسم لگی ہیں۔ آج تک کا گمریس سے کوئی تعلق نہ رکھا اب اس میں کیوں داخل ہوں۔ اس پر اور بغیر کا گمریس ہوٹل انہوں نے بتائے لیکن وہ زیادہ پیگے تھے۔ آخر ہم نے کہا 'میں آزاد چلوں چلو۔ شیر سید حاتیرتا ہے وقت رفتن آہ میں۔

ایک سو میں شلنگ کچھ کم نہیں۔ ہم نے حساب لگایا تو بلبلا اٹھے۔ لیکن یہ جان کر قدرے سکون ہوا کہ یہ برطانوی شلنگ نہیں ہیں بلکہ ڈالر میں بکھیں واسے ہیں۔ ایک روپے میں پانچ جانے۔ ڈالر دار کی کیا حقیقت ہے۔ ہم پیسے والے آدمی ہیں۔ ہماری جیب میں پانچ پانچ پونڈ کے نوٹ تھے۔ یک نہیں دو تین۔ ہم نے ایک پھینکا۔ کرلڈ شلنگ دے دو۔ آنکھیں والے اسی طرح اٹھ کر ہمیں دے دیا اور کہا "یہ نہیں چلے گا کوئی اور سکہ ہے تو لاؤ۔"

ہم نے کہا "کیوں کھوٹا ہے کیا؟"

بولے "کھوٹے کھرے کام میں نہیں جاتا لیکن فی الحال اس کا بھاؤ نہیں نکلا۔"

ہم نے کہا "بھاؤ ہم بتاتے ہیں ایک پونڈ میں 2.80 ڈالر ہوتے ہیں۔ احتیاطاً لکھ بھیو۔"

بور "کی نہیں اب نہیں ہوتے۔ آپ نے اخبار نہیں پڑھا۔ آج سے پونڈ ڈی ویلیو ہو گیا۔"

ہماری آنکھوں کے آگے ستارے ناچنے لگے۔ ہمیں کبھی گمان نہ ہوا تھا کہ حکومت برطانیہ ہماری پشت میں یوں چھرا گھونپنے کی۔ ہم سے صلح کئے بغیر اسٹرلنگ کی قیمت گھٹا دے گی۔ یہ جو عرب ممالک کے دتے سارے اسٹرلنگ برطانوی بینکوں میں ہیں ان کا



کیا ہوگا۔ امیر کویت کو شاہ سعودی عرب کو سلطان ابو بکر کو اور خود ہمیں برطانیہ کے اس عمل سے جو نقصان پہنچا ہے اس کی لامردوری کس پر ہے!

ہم نے پورٹر سے پوچھا "میاں! یہ سہان کہاں لیے جا رہے ہو؟"۔ ہماری اقتصادی حالت خراب ہو گئی ہے۔ کوئی جہاز قاہرہ جانے والا ہو تو اس میں لے چلو کراچی جانے والا ہو تو اور اچھا ہے۔"

یوں "جی کراچی کا تو پہلے نہیں" قاہرہ اب پرسوں جانے کا جہاز۔ جدی کیجئے شہر کی بس چھوٹنے والی ہے۔ دس شلنگ عمارت فرما ہے۔ ڈاکٹر شرن شکر یہ!

اس قسم کی ہم پر چوٹ پڑے تو ہماری نیند تو بے شک حرام ہو جاتی ہے اور کوئی خاص پرواہ ہم نہیں کرتے۔ چنانچہ ہوٹل میں فرائش ہوتے ہی ہم نے مولوی محبوب عالم کا سفر نامہ نکال لیا۔ اسے میں منجرب صاحب نے فون کیا کہ آپ دینا کا شہینہ لوریس گے؟ آٹھ بجے شروع ہو گا مزے کا ہے۔ بس جگہ جگہ گھمائے گی۔ ریسٹوران میں باغوں میں رقص گاہوں میں اور آخر ایک عریاں کلب میں بھی لے جائے گی۔ وائن یعنی شرب کا بھی انتظام ہے۔

"پورک یعنی سور کے گوشت کا بھی؟" ہم نے پوچھا۔

یوں "جی ہاں"

ہم نے کہا "یہ نظام ہوٹل کی طرف سے ہے یعنی ہمارے کرائے میں شامل ہے۔"

منجرب صاحب نے کہا "جی ٹکٹ آپ کو سیٹیں سے مل جائے گا۔ آپ کے بل میں ہم لگا دیں گے۔ دو سو شلنگ کا ہے۔"

ہم نے کہا "ہمیں پریشان مت کرو ہمیں نیند آ رہی ہے اور پورک ہم نہیں کھاتے۔"

یہ کہہ کر ہم پھر سفر نامے میں جٹ گئے۔

معلوم ہو کر اسے اللہ کے بندے اگر قہر دیا نا دیکھتا ہے تو مہینہ بھر دنہ بختے دو بختے کو یہاں ٹھہر۔ میوزیم، ممبر ریز، محل، اوپرا، تھیٹر، باغ، کوپے بازار آج بے شک آسٹریا کو لوگ سیاسی طور پر شمار میں نہ لائیں لیکن ایک زمانے میں تو یہ فاساپورپ کی سب سے بڑی سلطنت تھی۔ یہ چیکو، سلوواکیہ، ہنگری، جرمنی وغیرہ سب زیرِ قلمیں تھے۔ ویانا یورپ کا قلب تھا۔ آج سے تین چار صدی پہلے تو جب ترکوں کا قبضہ آسمان پر چمک زنی کرتا تھا۔ انہوں نے ویانا کو بھی اپنی جاگیر میں شامل کرنے کی کوشش کی تھی۔ پہلی دفعہ سلطان سیمین ثانی نے ۲۲ ستمبر تا ۱۵ اکتوبر ۱۵۲۵ء اور دوسری دفعہ معظی صدر اعظم ترکی نے ۱۴ جولائی تا ۱۴ ستمبر ۱۶۸۳ء ویانا کا محاصرہ

رکھ۔ لیکن آسٹریا کی مدد پر اہل پولینڈ آ گئے۔ اہل سیکیسی آ گئے۔ اہل بوریہ آ گئے اور اہل فرانس آ گئے۔ اس کی متحدہ قوت کے سامنے ترکوں کی ترکتاز کامیاب نہ ہو سکی۔ ورنہ! ورنہ! مولوی محبوب عالم نے بھی سوچا۔ ہم نے بھی سوچا۔ یہ جو سامنے جا رہا، مگر جوں کے کلیے میں نظر آتے ہیں۔ کیا عجب یہاں سیمانیہ اور بنی حاسح کی سی مسجدوں کے گنبد ہوتے۔

آج سے ستر سال پہلے کا ہندوستان دیکھئے جہاں سے مولوی محبوب عالم آئے تھے۔ اور ستر سال پہلے کا ویانا۔ بیان کرتے ہیں کہ ہوٹلوں میں لفٹ تھے۔ ٹر میں کچھ دغائی تھیں۔ کچھ بجلی سے چلنے والی بھی۔ جیسی آج کل ہیں۔ اخبار راکھوں کی تعداد میں چھپتے تھے۔ مولوی صاحب نے اخبار "ویزناک بلاٹ" کا کارخانہ دیکھا۔ معلوم ہوا کہ ایک لکھ پرچہ ہر روز چھپتا ہے اور صبح و شام دو مرتبہ شائع ہوتا ہے اس کارخانہ میں ایک ہزار آدمی ملازم ہیں۔ تمام کام مکوں سے ہوتا ہے۔ سکہ کے حروف بھی بیٹنا سچ مکوں کے ذریعہ جوڑے جاتے ہیں۔ کئی مشینیں چھاپنے کی موجود ہیں۔ لیکن سب سے بڑی مشین ایک گھنٹے میں ۳۲۲ صفحے کے ۳۲ ہزار اخبار چھاپ کر کاٹ کر دروازہ کر رکھ دیتی ہے بلکہ شمار کرنے والی مشین بھی ساتھ لگی ہے جو خود بخود جھٹاتی جاتی ہے کہ کتنا اخبار چھپ چکا۔ یہ کارخانہ برقی طاقت سے چلتا ہے۔ مولوی صاحب نے ویانا کے عباس گھر دیکھے۔ قیصر دیکھے۔ پارلیمنٹ ہاؤس دیکھا۔ پراٹر کے عجائبات دیکھے کہ ایک وسیع پارک ہے جس میں تفریح کی بے شمار چیزیں ہیں اور جس میں ہمیشہ میڈلنگ رہتا ہے۔ ویانا کی خوش دی عورتوں نے ان سے چھمیں بھی کیں۔ مولوی صاحب نے چونکہ صرف مفتی درج کثرت کیا ہے لہذا ان کے رد عمل کا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ لکھتے ہیں "پارک میں سڑک ہے۔ دلوں طرف درخت ہیں۔ درختوں کی تمام شاخوں پر سرخ بجز اور سفید روشنی کے برقی یسپ لگے ہیں۔ ایک ٹن دبانے سے سب یسپ روشن ہو جاتے ہیں اور بالکل طلسمات کا باغ معلوم ہونے لگتا ہے۔ مختلف رنگوں کے باریک کاغذوں کے گول گول ٹکڑوں کی سوگ مٹھیاں بھر بھر کر ایک دوسرے پر پھیلتے ہیں۔ عموماً مرد خوبصورت عورتوں پر اور عورتیں مردوں پر۔ پہلے وقیت اور آشنائی کی کوئی شرط نہیں۔ جس پر تمہارا بنی چاہے کچھ نہ ہو کوئی دافریاد نہیں بلکہ سب لوگ خوش ہوتے ہیں۔ زمین پر دو انگل موٹا فرش ان کاغذی پھوس کا ہو جاتا ہے۔ ایک دو عورتوں نے مجھ پر بھی پھینکے۔ جب میں نے جواب نہ دیا تو ایک کم بخت نے پشت کی طرف سے میرے کالر کو اٹھ کر ایک مٹھی اس میں چھینک دی جو میں نے مکان پر جا کر نکال۔ معلوم ہوا اس ذریعہ سے بعض عورتیں مردوں سے آشنائی پیدا کرتی ہیں۔ یہ ایک پرستار کا نظارہ تھا۔ سچ یہ ہے کہ انسان ان کے آسیب سے مشکل سے بچ سکتا تھا۔ ہاروت و ماروت کی آزمائش کا قصہ اگر صحیح ہے تو وہ معذور تھے۔"

لیکن میاں انشا کو تو بس دو روز یہاں ٹھہرنا تھا۔ اور ان کے پونڈ ڈی ویلیو ہو گئے تھے اور یہ موسم مردیوں کا تھا۔ اور یہ حسینا کی مہ

جوتا میں جانے کہاں تھیں۔ اچھا توکل پر اتر کر سیر بھی کریں گے۔

آج ہم نے جی کڑ کر کے شہر کا نور لے لی یا۔ ستر شنگ جسے تو ہاتھ کی میل ہے۔ ہم نے تو آج تک اس کی بھی پروا نہ کی۔

بس اوپر اہاؤس سے چلی۔ گائیڈ نے کتھا باجی شروع کی۔ یہ رنگ ہے۔ یعنی یہاں کی سرکلر روڈ ادھر باغ عامہ ہے۔ ادھر آرٹ کا عجیب گھر ہے جو آج بھر ہونے کے باعث بند ہے اور یہ سامنے تاریخ کا عجیب گھر ہے (اس میں بھی نہیں لے کر گیا) اور یہ پچھلے ملکہ ماریا تھریسا کا مجسمہ ہے۔ اور اب صاحبو وہ دیکھو پارلیمنٹ کا ایوان۔ چھ تو اب ہم قصر حکومت کے سامنے آ گئے۔ اس میں پریزیڈنٹ رہتا ہے۔ صدر ڈیفنس بھی ۱۹۳۶ء میں اس عمارت میں قتل ہوا تھا۔ یہ قیصر گرنٹ (Ka sergruft) ہے۔ اس کے اندر چلتے ہیں کیونکہ اس میں بادشاہوں کے تابوت رکھے ہیں۔ یہ فرنز جوزف کا تابوت ہے یہ ملکہ ماریا تھریسا کا یہ فلڈن بادشاہ کا یہ لڈن دلی مہد کا۔ اور اب چلو باہر یہ پرانا گرجا بھی دیکھو یہ مشہور سڑک ہے۔ میر یا طر سزا اس شاہنگ کے لیے بہترین جگہ (ہم نے فوراً نام نوٹ کر لیا کہ کوئی یہاں آئے گا تو اسے نکھوادیں گے یہاں خریداری کرے) اور اب صاحبو یہ سامنے مشہور برن پلٹس ہے۔ شاہان آسٹریا کا محل جس کی تعمیر میں ۵۵ برس لگے۔ اس میں چودہ سو کمرے ہیں اور ایک سو چالیس باورچی خانے میں۔ ہمیں اس وقت بھوک لگ رہی تھی۔ ہم نے پوچھا اتنے سارے باورچی خانوں میں کیا کیا پکتا تھا۔ لیکس وہ گائیڈ ہمیں تفصیلات نہ بتا سکا۔ آئیں بائیں شامیں کر کے رو گیا۔ یہ محل درسا کی نقل تھا۔ گائیڈ نے جو یہ حوالہ دیا تو ایک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے۔ ہمیں فوراً اپنے چھپا سٹھ فرانک پیس والے یاد آ گئے۔ اب اس کے کمروں کی سیر شروع ہوئی۔ یہ خوبگاہ یہ بیضک یہ دربار کا ذیہ رقص کا ہاں سب ایک سے ایک بڑھ کر۔ سب میں تصویریں یہ ملکہ تھریسا ہیں۔ یہ ان کے باپ کی تصویر ہے۔ یہ ان کا بیٹا ہے۔ یہ ان کی بیٹیوں کی تصویریں ہیں۔

ہم نے کہا: ماشاء اللہ کتنی اولاد تھی ملکہ عایہ کی؟ معلوم ہوا سو۔ گیارہ ان میں لڑکیاں تھیں اور پانچ لڑکے۔ ایک اور عورت کی تصویر لگی تھی ہم نے کہا یہ کون ہے؟ بولیں یہ ان کی بیٹی ہے۔ اس کی اٹھارہ اولادیں تھیں۔ ہم نے کہا: ماشاء اللہ۔ فیملی پلاننگ کا محکمہ نہیں تھا ان دنوں کیا؟

یہاں شاید ابھی تک اس کا رواج نہیں کیونکہ گائیڈ نے پوچھا: فیملی پلاننگ کیا ہوتی ہے؟ ویسے ملکہ عایہ کے یہ اوراد خوب کام آئی۔ سب کی شادیاں زبردستی کر کے یورپ کے تاجداروں سے کیں۔ فرانس کا بادشاہ اسپین کا بادشاہ اٹلی کا بادشاہ یہاں کا بادشاہ وہاں کا بادشاہ سب کو فرزندگی میں لے کر بغیر کموار چلائے اور خون بہائے سارے یورپ کی ملکہ بن گئیں۔ گویا ہمارے کروڑ بچی کا رخاندہ راجو

دوسرے کارخانہ داروں کو اپنی بنیاد بیاہتے ہیں۔ یہ لٹخ کوئی نیا نہیں۔ انہوں نے ملکہ ماریا تھریسا سے لیا ہے۔

ایک سڑک پر سے گرتے ہوئے گا بیڈ نے کہا تھا۔ یہ موتسارٹ Mozart کا مجسمہ ہے اور اب شون برس پینس میں بھی کئی تصویریں انہوں نے بتائیں کہ یہ موتسارٹ ہے پانچ برس کی عمر میں۔ یہ چھوڑ کر برس کی عمر میں۔ آخر ہم نے کہا 'کون تھا موتسارٹ یہ بھی بتاؤ۔'

جب پتہ چلا کہ تھوون کی طرح کا کوئی گویا تھا۔ یورپ میں ہم نے جابجا موتسارٹ تھوون باغ شورٹ وغیرہ کے مجسمے اور ان کے نام کی سڑکیں دیکھیں جس سے قیاس ہوتا ہے کہ ہر چند اس وقت ریڈیو پاکستان کی شاخیں یورپ میں نہ تھیں نہ فلم کمپنیاں تھیں لیکن گانے، بھانے، دے بھو کے نہیں مرتے تھے۔ بھلا دھوا کی خاصی قدر تھی۔

اور پھر اس گا بیڈ کے بیچ نے شون برس پینس سے لونا کر گاڑی پھر اوپر کے سامنے راکھڑی کی اور کہا صاحبان یہ نور ختم۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔ امید ہے ویانا میں آپ کا قیام خوشگوار گزرے گا۔ یہ کہہ کر وہ ٹپ لینے کے لیے بس کا دروازہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

ہم نے کہا "میاں پر اتر تو تم نے دکھایا ہی نہیں وہ کاغذی پھولوں کی مٹیوں پھینکنے والی پری جمال عورتیں کہاں ہیں تمہارے خیاں میں ہمیں کچھ پتہ ہی نہیں؟"

ہوا "پر اتر کا نور ڈھائی بجے شروع ہوگا۔ اس میں دریائے ڈینیوب بھی دکھائیں گے۔ اس کا کٹ بھی ستر شنگ ہے دوسرے آپ کو؟"

پرویس کا معاملہ تھا اور کوئی تھنیدار یہاں ہمارا جاننے والا نہیں تھا۔ ہوا کراچی۔



## دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار

”معلم مستنصر، خندق ابو نعین، شارع سلامہ، صالون معمولی، حلوانی، اراغلاس، میدان، التحریر“  
ہم نے ہنسنے لگا۔ کراپے کو غور سے دیکھا اور پوچھا: ”یا شیخ، تیرا نام عبدالعزیز خالد تو نہیں ہے؟“  
جواب ملا نہیں۔

”فیہ الحسن، مولوی؟“

اس کا جواب بھی نفی میں ملا تو ہم نے نہایت تاسف سے کہا: ”لو بھئی، صحیحے والوں نے غلط آدمی بھیج دیا یہاں، اے شخص تو کیا لینے؟“  
”ہے کا ہر؟“

تصہر، غلط آدمی کا راولپنڈی، رطب السنت یوں بیان کرتے ہیں کہ ایک میاں دہقان کو قریب شام ایک اجنبی مسافر سڑے میں مل گیا۔ اسے وہ اپنے ساتھ لے آئے۔ کھانا کراپے ہی کمرے میں (اگر دہقان کے مکان میں ایک سے زیادہ کمرے ہوتے ہیں تو) سلا یا۔ دہقان میاں کو انگلی میچ تڑکے ہی ایک کام سے دوسرے گاؤں میں جاتا تھا۔ لہذا انہوں نے ہنی ماں سے کہا: ”ماں ماں، کل صبح مجھے بڑے تڑکے، غدا دیکھو۔ اور ہاں مہمان کو صبح اچھا ناشتہ دینے کے بعد رخصت کہو۔“

ماں نے کہا: ”اچھا بیٹا“

ماں نے تڑکے ہی ہانک لگا دی۔ دہقان میاں نے جانے کی وحشت میں اپنی بھانے مسافر کا پا جامہ پہن لیا (گرد دہقان پا جامے پہنا کرتے ہیں تو) گھر سے دو کوس دور گئے ہوں گے کہ اجالا ہوا اور ان کی نظریک تخت اپنی ٹانگوں پر پڑی وہاں اجنبی کا دھاری دار پا جامہ نظر آیا۔ تو بول اٹھے۔

”میری ماں بھی کتنی بدخوف ہے۔ اٹھنا تھا مجھے۔ اٹھ کے بھیج دیا مسافر کو۔“

اس روز صبح ہم ڈینیوب کے ساحل پر گھومتے پائے گئے اور شام ہمیں نیل کے کنارے ہوئی۔

وینا میں آخری دن یورپ میں ہمارا آخری دن تھا اور کڑا کے کے سردی کا بھی۔ صبح اٹھے تو باوجود پنے اور کوٹ کے کہ دم تحریر نا حق کا جھوس مظلوم ہوتا ہے، مختصر کردہ گے اور دستانے لینے بھاگے۔ کتبپ کی ضرورت بھی محسوس ہوئی۔ سڑک درگھاس سب سفید ہو

رہی تھی 'برف تھی یا پالا' کہ نہیں کہتے۔ ہمارے پاس اب صرف آدھا دن تھا اس میں فوکر کنڈے میوزیم بھی دیکھنا تھا اور پر ترکی تفریح گاہ بھی۔ پھر نیلے ڈینیوب کی زیارت بھی کرنی تھی۔ میوزیم کوئی دس بجے کھلتا تھا۔ لہذا ہم نے وہاں کے سامنے سے BK ٹرام پکڑی اور پر ترکی طرف سیدھا رہے۔ صبح اور سڑی کی صبح۔ وہاں اس وقت کیا دھڑا تھا۔ پر اتر کے سارے سڑے تو مولوی محبوب عام ٹوٹ کے بے گئے تھے۔ ہاں نیلے ڈینیوب سے ہم نے دعا سلام کر لی اور چلے سوئے فوکر کنڈے میوزیم۔ دیس دیس کے رہن بہن کے عجائب گھر۔ مولوی محبوب عالم لکھتے ہیں۔

"اس میں ہندوستان کی دیہاتی زندگی کا نقش چند کاشتکاروں کے بت بنا کر دکھایا گیا ہے۔ یہ بنگاں کے سڑے تھے۔ سیدو قام اور بالکل برہمن۔ ان کے پاس چمپر کا ایک جھونپڑا تھا۔ اگر ان کو دیکھ کر یہاں کے لوگ سب ہندوستانیوں کو ایسا ہی سمجھ میں تو ن کا کچھ تصور نہیں۔ چنانچہ جب میں عجائب گاہ سے نکلا تو دربان نے میرے گانڈے سے پوچھا کہ ان کپڑوں کو جو میں اس وقت پہنے ہوئے تھا وطن میں جا کر کیا کروں گا۔ وہ سمجھتا تھا کہ ہندوستان جا کر میں سب کپڑے اتار کر پھینک دوں گا اور جب میں نے اپنی ٹوٹ پک میں کچھ اندراج کیا تو اسے یہ معلوم کر کے بہت تعجب ہوا کہ ہندوستانی لکھنا پڑھنا بھی جانتے ہیں۔"

لیکن ہم ہمدرد اشتیاق اس عجائب گھر کے دروازے پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ آج بند ہے گا۔ ہم نے ایک اہلکار سے کہا "اے ظالم! ہم تو دیکھنا آئے ہی اس میوزیم کے لیے ہیں کھول اسے" لیکن بیکار۔ اس نے کہا "یہ تو بند ہے اور یہ سامنے والا ہسٹری میوزیم بھی آج بروز منگل بند ہے گا۔ آپ پکچر گیلری دیکھ لیجئے۔ ہر چند کہ یورپ میں مصوری کے شاہکار دیکھ دیکھ کر ہمارا سینہ آرٹ کے رموز سے بے طرح مسموم ہو چکا تھا تاہم مجبوراً وہیں گئے اور جب گئے تو تصویریں بھی دیکھیں اور کچھ کو پسند بھی کیا۔ خاص طور پر سولہویں صدی کے مشہور مصور برہگل کی تصویروں کو۔ جینوا میں ہمیں ہوڈلر پسند آئے تھے۔ لومرن میں چورانا کا کینوس دیکھ کر ہم مبہوت رہ گئے اور یہاں برہگل نے کہ جزئیات کا بادشاہ ہے ایک چوک کا نقش کھینچ رکھا تھا جس میں ہانک لگا کر مچھلی اور روٹی بیچنے والے 'پانچ بھک مکے' بے فکر سے بھی اس خوبی سے سمویا ہے کہ بس۔

"گانڈی ہے جبرین ہریکے تصویر کا"

لیکن یہ ہم کیا تفصیل نے کر بیٹھ گئے۔ آپ کو اس سے کیا دلچسپی؟ یہ موضوع تو ہم ایسے فنون لطیفہ کے معصروں کا ہے۔ دیکھنا سے استنبوں اور استنبوں میں آدھ گھنٹہ ٹھیک لے کر قاہرہ۔ ساتھ پینٹے نشستوں کے KLM جہاز میں ہم کل پانچ آدمی تھے۔ قاہرہ کے ہوائی اڈے پر شام کے پونے نو بجے اترے تو وہاں قلی تو بے شمار تھے کسی مسافر کا نام و نشان تک نہ تھا۔ کسٹم و ہوس نے اور



پاسپورٹ واپس نے ہمارا خیر مقدم کیا۔ پوچھ گچھ کیا معنی اس کا بس چلتا تو ہمارے گلے میں ہار ڈالتے۔ بینک کے ڈیپنچنگ کاؤنٹر پر ہم نے بے نیازی سے پانچ پونڈ کا نوٹ پھینکا اور کہا 'انی اگال ایک پونڈ کے مصری سکے دے دو۔ خزانچی بولا 'جناب میرے پاس واپس کرنے کو چار پونڈ کہاں ہیں؟ آخر ہم نے نوے کی خوب سی جیب تلاشی لے کر دو ڈالر برآمد کئے۔ ایک اور پاکستانی مسافر سید آفتاب احمد کینڈ سے آتے ہوئے دو دن کو یہاں اترتے تھے انہوں نے ایک ڈالر بھنایا۔ باقی مسافر شاید مصری تھے۔

یا تو یورپ میں یہ عام تھا کہ ہم اپنے سامان کے چاروں تک خود اٹھا کر بس تک لائے تھے کیونکہ ہوٹل کا ٹرےس میں دس فیصد سروس چارج تو ضرور لیے جاتے تھے لیکن دربان یا محال قسم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ یا یہاں دیکھا کہ پانچ 'دی صرف ہمارے سامان کے لیے لپکے۔ ایک سوٹ کیس ایک نے اٹھایا۔ دوسرا دوسرے نے تیسرے نے ہمارے شیو کے سامان کا تھیلہ اٹھا لیا۔ چوتھے نے ہمارے ہاتھ سے ہمارا بریف کیس چھین لیا۔ اب ہمارے پاس فقط لندن ٹرانز کا اس روز کا پرچہ رہ گیا تھا۔ سوائے پانچویں آدمی نے لے لیا۔ اور سلام کیا کہ بھی پانچویں سواروں میں۔ اور پھر ان بھلے ہانسون نے آدھے راستے میں یعنی ہمارے کار سے کوئی دس گز کے فاصلے پر ان چیزوں کو کھد دیا۔ وہاں سے دوسرے آدمیوں کی لاپرواہی شروع ہو جاتی تھی وہاں ہم نے صرف تین آدمیوں کی خدمات حاصل کیں۔ چوتھے کو کوئی سامان نہ ملا تو اس نے دوڑ کر ہماری کار کا دروازہ کھولا اور تھیں نکال دی۔

۱۹۷۱ء کی کوکا ہرہ پہنچی کر عجیب طہایت محسوس ہوئی جیسے اپنے گھر آ گئے ہوں تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ ایک ہستی سے اذان کی آواز آئی جس سے ۱۹۷۱ء کی گھنٹوں میں آنسو آ گئے یہ کاروبار خیمہ کو کے دفتر نے ہمارے لیے بھیجی تھی لیکن ہمارے ہم سفر پاکستانی کو جس دوست کے ہاں ٹھہرنا تھا وہ انہیں لینے نہ آئے تھے لہذا ہم نے کہا 'بیٹھے پہلے آپ کو شریف پاشا الکبیر میں پہنچا دوں۔ ہمیں ہوٹل پہنچنے کی کوئی جلدی نہیں ہے۔ یہ بہت اچھا ہوا کیونکہ ہم اس کوچہ دار کو نہ دیکھ لیتے تو اصل قاہرہ سے دور رہتے۔ غنوں تک پہنچنے ہوئے رہنے چوتھے سر پر پکے کھڑکھڑاتی سس اور ٹرا میں جا چکی کہ اپنی حلوئی تانبائی کچے بیچنے والے شور بہ فرش۔ گلیوں کے کونے کے چائے خانوں میں گپ مارتے 'تاش کھیلتے' نرویں پیتے ہوئے لوگ ٹریک سنگل کی لال روشنیوں کو دھتتا بناتے ہوئے ایک بڑھیا بازار میں اپنا گدھا یہ کھڑی تھی۔ اس پر سگترے لدے تھے بچے ننگے پاؤں ننگے سر دھاریدار عبا نہیں پہنے۔ کچھ چھوٹی کھیلتے ہوئے۔

تو گویا یہ تھا قاہرہ۔ ہوٹل گارڈن سٹی میں کمرہ نمبر ۳۲ کا درہم نے کھولا تو میں سامنے دریائے نیل بہر اٹا نظر آیا۔ ہمارا درہم عین قصر العین یعنی دریائے نیل کے بڑے پل پر کھلتا ہے۔ ہم نے اوپر کوٹ اٹارا اور اسے تہہ کر کے سوٹ کیس میں سارے چیزوں

کے نیچے رکھ دیا۔ تو نے انگلستان سے آسٹریا تک ہماری خدمت کی ہے اب آرام کر۔ ہم بھی تو تجھے اپنے کاندھے پر اٹھائے پھرے ہیں، جان سے لگائے رہے ہیں۔ جیب میں ہاتھ ڈالا تو مٹھوم ہوا کہ جو رقم ہوائی ڈوے پر بھنائی تھی۔ قریب قریب ساری مزدوری اور غنیمتیں میں ٹھکانے لگ چکی۔ نیچے ہوٹل کے کاؤنٹر پر جس کچیم کچیم بھرے یا دربان نے ہمیں اٹھا ڈھلا کہا تھا وہ بھی کم رقم پانچ پیاسٹر کا حق دار تھا۔ لیکن جب ہم نے پچیس پیاسٹر کا نوٹ اسے دیا کہ اس کی ریزگاری ہمیں دو تو اس کے پاس سے بمشکل آٹھ نو پیاسٹر لٹے۔ باقی کے عوض اس نے ایک رات نامے کا سلام اور تھینک یو ہمارے حوالے کیا۔

لیکن اب ہم مشرق میں تھے اپنے گھر میں تھے شراب پیے اور سو رکھانے والے کافروں سے دور۔ ہمارا جی بہت ہلکا اور کشادہ ہو رہا تھا۔ بالکنی میں نکل کر بیت کی کرسی پر بیٹھے اور ایک لہسا سانس لیا۔ اتنے میں ایک دستک دروازے پر ہوئی۔ یہ کوئی دوسرا چونہ پاش بھرا تھا۔ یونا، جناب بیٹراؤں؟ ہم نے کہا نہیں بابا معاف کرو۔ یونا ڈسکی بھی ہے۔

ہم نے کہا ہشت۔ اور وہ ہنی ماہرا آتا ہوا بھاگا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے ایک کاغذ چپکا ہوا دیکھا جس پر ہوٹل کے ریٹ لکھے تھے۔

ناشتہ ..... ۱۵ پیاسٹر

لٹیجی ... ۴۵ پیاسٹر

سیٹل وچ ہنیر کے ۵ پیاسٹر

سیٹل وچ سور کے .. ۸ پیاسٹر

ہم سنگ اٹھانے کو تھے کہ سر یا د آیا۔ عجب ہمارے ملک کے ان ہوٹلوں میں بھی جو نور سٹوں کے یہ ہوتے ہیں اس قسم کا التزام ہو۔

ہمارا قاعدہ ہے کہ کسی بھی وقت ہنچیں ایک چکر ہوٹل کے گرد و نواح کا ضرور کرتے ہیں اور چونکہ اسٹان ہیں پچائے نہیں ہیں رستہ بھوتے بھی ضرور ہیں اور کبھی کبھی تو ایسا کہ نیکی والا بھی مشکل سے تلاش کر پاتا ہے اور عین اس روز ہمارے ہوٹل کے آس پاس کے گلی کو چھ والوں کا حافظہ ایسا خراب ہو جاتا ہے کہ وہ ہوٹل اور سڑک کا نام سن کر مٹھا یا ہلا دیتے ہیں اور کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں ہم آہٹا نہیں۔

رات کے دس ساڑھے دس بجے تھے لیکن ہم لٹکے آگے ایک بڑا چوک تھا۔ نام اس کا میدان تحریر۔ جی خوش ہو کہ اس ملک میں

لکھنے والوں کی اتنی قدر ہے اس کے مقابلے میں کراچی کو دیکھئے کہ ہمارے نام پر ایک بھی سڑک یا چوک نہیں بلکہ گلی کے سرے پر ہم نے جو ابن انشاء سٹریٹ کی تختی لگائی تھی وہ بھی کارپوریشن والے اتار کر لے گئے۔ ہم یہ فیسوس کر رہے تھے کہ ایک آشنا صورت نظر پڑی۔ پروفیسر محمد حسن اہل علم کی طرف سے تھا۔ ہم نے کہا "حضرت آپ کہاں؟ بڑے خلوص سے دعا مدام ہوئی اور باتوں باتوں میں انہوں نے بتایا کہ یہاں اہل علم کی قدر تو ہے لیکن میدانِ تحریر کا مطلب ہے لبریشن سکولز۔ تحریر کا لفظ حریت کا رشتہ دار ہے۔ ہم نے کہا "پھر تحریر۔ چنگی مھر و غیرہ کا بھی یہی مطلب ہو کہ اپنے عمل میں آزاد ہیں جس سے جو چاہیں وصول کریں۔ فرمایا "وہ بات اپنے ہاں کی ہے۔ وہ تو یہ وضاحت کر کے چلتے بے لیکن ہم چوک کی روشنیوں میں آنکھیں جھپکتے رہ گئے۔ اس چوک سے کوئی چودہ پندرہ روڑے پھٹتے ہیں اور جس اونچی ہڈنگ کو ہم نے نشانی مقرر کیا تھا وہی ہمیں دس ہڈنگیں نظر آئیں۔

ہم نے مٹی سڑک کا نام تک یاد نہ کیا تھا کہ دور تھوڑا ہی جا رہے ہیں۔ ہوٹل کا نام بتا کر پوچھا "توسب نے کہا" یہ نام تو ہم نے آج ہی سنا ہے۔ کہاں ہے؟ کس طرف کو ہے؟ کدھر ہے؟" آخر ہم نے کہا "لوگو! ہمیں دریائے نیل پر پہنچا دو۔ آگے ہم جائیں ہمارا کام۔ نیل پر پہنچے۔ وہاں سے نیل کے پل پر پہنچے۔ مشکل یہ ہے کہ ہماری کمزوری سے تو نیل نظر آتا تھا لیکن نیل سے ہماری کمزوری نظر نہ آتی تھی۔" خراب ایک ٹیکسی ڈرائیور نے ہماری مشکل حل کی اور دروازہ کھول کر کہا۔ اندر بیٹھے۔ ہم بیٹھے لیکن کسی دس قدم جا کر یک لحظ رک گئی۔ ہم نے کہا "یا خانی! پٹرول ڈالا کر چلا کرو۔ یوں مسافروں کو راستے میں نہیں رکھا کرتے۔ بولا "جی پٹروں تو بہت ہے لیکن آپ کا ہوٹل آ گیا ہے۔"

ہم نے کہا "یہ بات تھی تو تم انگلی کے اشارے سے بتا دیتے۔ بولا "جی انگلی سے اشارہ کرنا یہاں بدتمیزی سمجھا جاتا ہے اور پھر ٹیکسیوں کا ہے کے لیے ہیں۔ آپ لوگوں کی خدمت کے لیے ہی تو ہیں۔ سات بیاسٹر۔



## اہرام کے سائے میں

ہر شام جب ہم اپنی بالکونی میں سے نکل کے اس پار اور اس پار قابرو کی روشنیوں کا سیلاب دیکھتے ہیں تو یادوں کے ظلمات میں سے کچھ چہرے ابھرنے لگتے ہیں۔ ان روشنیوں میں شاید وہ چراغ بھی شامل ہیں جن کے بغیر پاکستان کے بے شمار گھروں میں درد کا اندھیرا ہے۔ حمید ہاشمی کا شریہ چہرہ خالق قریشی کی مہربان مسکراہٹ۔ ابو صالح اصلاحی پان کھاتے لطیفے کہتے۔ جعفر منصور چلبہاٹ کا بہتا دریا، ایم پی خالد زندگی کے عزائم سے بھرپور اور خالد ضیا لودھی جس کے گھر سے ہمارے گھر کی دیوار ملی تھی۔ یہ سب لوگ پی ٹی اے کے طیارے سے چلے گئے لیکن پہنچے نہیں۔ اے دوستو! اے دوستو!

اور ابو الہوں کی رہائی ہم نے آج شام کی جھٹ پٹ میں یہ بنگار سنی کہ میں لازوال ہوں۔ دنیا موت سے ڈرتی ہے اور موت مجھ سے ڈرتی ہے۔ میں اور خوف کا یہ ہرم اعظم رہتی دنیا تک کھڑے رہیں گے۔ ابو الہول کو نہ اپنی ناک نظر آتی ہے۔ نہ ہرم اعظم کا اکھڑ ہوا پستر نہ خوف کے تابوت کے حالی طرف تنگ و خشت اگر قائم بھی ہیں تو تنگ و خشت میں دھرائی کیا ہے جو موت اور توجہ کرنے کی بھی خزاں نے پلہ تنگ کے پھولوں کو بھی ناکا ہے۔ اسے تو تازہ اور شاداب گل پسند آتے ہیں۔ پتھر باقی ہیں اور ریت باقی ہے لیکن توت غل آسمان، ملکہ نظر سجتی، حسن کے تاجدار کہیں ہیں۔ عشق کے جانثار کہاں ہیں۔ جہاں جیسے ہم ابو الہوں کی بنگار سن رہے تھے۔ مین وہاں کھڑے ہو کر اعلیٰ درجہ پرانے اہرام اور ابو الہول کو دیکھا ہوگا۔ یہیں سے ہیرو ڈانس نے ان پر نظراں ہوگی۔ یہیں سکندر اعظم کے دمنا تے قدم پڑے ہوں گے۔ ممفس کا شہر بسا اور اجڑا۔ اور گل یہاں چوئین بونا پارٹ کھڑا تھا۔ یہ ریت دریت پر بنتے ہوئے مینے ہوئے قدموں کے نشان ناموروں کے۔ ہم ایسے بے ناموں کے۔

شب کے اندھیرے میں اپنے آس پاس کی فضا کو ہم نے سرد آہوں سے بوجھل پایا۔ سسکیاں بھرتے سنا اور ابو الہول ہر بار بنگار رہا تھا۔ میں، روال ہوں، میں لازوال ہوں۔ یکا یک سامنے دیوار پر ایک سایہ نمودار ہوا۔ غور سے دیکھا تو ایک کتے کو پایا جو کھنڈروں میں جانے کہاں سے نکل آیا تھا۔ اس نے ناگ ایٹھ کی ابو الہول کے مسند کی بدیت پر پیشاب کیا اور ایک طرف کو نکل گیا۔ اپنی سال دوساں کی زندگی سے لطف اندوز ہونے کے لیے۔

روشنی اور آواز کا یہ پردہ گرم قریب قریب ہر شام کو ابو الہول کے مجھے کے سامنے ہوتا ہے۔ چھٹی ہوئی روشنیاں ایک ایک کمر کے

اہرام وراہواہول کے پہلوؤں کو اجالتی ہیں اور پس منظر سے کنٹری ہوتی ہے۔ ایک آواز اُٹھ رہی آواز۔ پتھر گھسیٹ کر مانے والے ہزاروں نے بے نام بے گاری مزدوروں کو شور سنائی دیتا ہے۔ سامنے مصری دیوتاؤں کے مندروں میں رتی اترتی ہے۔ نئے فرعون کی تاجپوشی کا جشن ہوتا ہے۔ باجے گاجے بجتے ہیں اور اس کے بعد اس کی میت اُٹھتی ہے اور تہی نغمہ نص میں پھیل جاتا ہے۔ ملکہ نفرتی کا نفرتی قبہ گویا ہے۔ کاہن کی بھاری بھر کم آواز سنائی دیتی ہے۔ صدیاں جاگتی ہیں اور ہماری گھڑیوں کے دقیقوں اور ساعتوں کی طرح گزر جاتی ہیں۔ تاریخ کے پردے اُٹھتے ہیں گرتے ہیں شہرستے ہیں اجڑتے ہیں۔ دریائے نیل پھرتا ہے سنا ہے کوئٹھیں پھوٹتی ہیں اور فصیح کنتی ہیں۔ باپ اپنا ہرم بناتا ہے بیٹا دوسرا ہرم بناتا ہے اور پھر غضب ناک ہجوم ان کے تابوت کھوں کر ان کی ریشوں اور میوں کو گھسیٹ لے جاتے ہیں۔ ہم نے مصری عہد متق کے عجائب گھر بہت دیکھے ہر جگہ دیکھے۔ لندن میں 'جنیوا میں' رینڈن میں 'ویانا میں' ایسٹراڈام میں۔ لیکن قاہرہ کے عجائب گھر کے سامنے گرد ہیں۔ یہاں جا کر ان شاہان رفت کی عظمت و جہر و ت کا پتہ چلتا ہے۔ یہ فرعون خاصے باسامان لوگ تھے۔ پھر ان کے معمار 'مہندس' ستارہ شناس 'نقش' کرائشی 'مخوشوئیں'۔

زمانے کے سیلاب نے نیچے کی مٹی اوپر کر دی اور اوپر کی مٹی نیچے۔ اس سرزمین پر پر یونانیوں نے قبضہ کیا۔ رومن سے "کر وند گئے۔ عثمانیوں کے گشتوں نے حکومت کی۔ انگریز چھاؤنی ڈالے بیٹھے رہے اور آج اسے اسرائیلیوں کے غور کا سامنا ہے۔ اہرام ہم نے تنہا جا کر دیکھے۔ جس صاحب نے ساتھ جانے کا وعدہ کیا تھا وہ ہال گئے۔ آخر میدان تحریر سے "ٹھٹھہر کی بس پکڑی اور سامنے جا اترے۔ ایک زمانے میں وہاں کھوسے سے کھوا چلتا تھا۔ اب وہاں لختہ دو سیاح تھے۔ ایک ہم ایک کوئی جاپانی صاحبزادے۔ یا پھر سکول کے لڑکوں کا ایک دستہ بیرون قاہرہ سے آیا ہوا تھا۔ اونٹوں والے اپنے اونٹ لے کر ہماری طرف بھاگے۔ گائیڈ بھی دوڑے دوڑے آئے۔ ایک نے ہمیں سب سے پہلے آلیا اور نعرہ لگایا۔

"جاپان دیری گڈ، انڈیا دیری گڈ"

ہم نے کہا "ہم انڈین نہیں ہیں۔"

بول "پاکستان آسو گڈ کم آن"

یہ نعرہ اس کا اپنا نہیں تھا۔ وہ اپنے ملک کی پالیسی بیاں کر رہا تھا۔

"انڈیا دیری گڈ، پاکستان آسو گڈ"

یہ سامنے خوف کا ہرم ہے۔ سب سے بڑا۔ اس کی سطح پختی نہیں ہے۔ جیسی تصویروں میں نظر آتی ہے۔ ایک کے اوپر ایک تھوڑا ہٹا



کر پتھروں کا ردار کھتے گئے ہیں۔ بعد میں پلستر کی سطح ہموار کر دی گئی ہے لیکن وہ زمانے نے کھا ڈالا۔ اب تو پاؤں رکھتے ہوئے اوپر جا سکتے ہیں۔ ہم دہر تو خیر نہیں گئے لیکن امدہ پہنچے۔ یہ راستہ جس سے اب اندر جاتے ہیں چوروں نے بنا رکھا ہے۔ جانے کس زمانے میں انہوں نے خوف کے مقبرے کے جواہرات اور دولت چرانے کے لیے نقب لگائی ہوگی اور اس میں کامیاب رہے کیونکہ اٹھارہویں صدی کے اواخر میں جب پہلی فرانسیسی مہم اندر داخل ہوئی تو انہوں نے تابوت کے ڈھکے اور راش کو غائب پایا۔ اس چور رستے کی ونچائی فقط اتنی ہے کہ آپ جبکہ کر قریب قریب گھنٹوں کے مل اندر جا سکتے ہیں۔ آگے سارے رستے میں خاصی تنگی چڑھائی ہے درگزی کے تختے بچھا کر پاؤں لگانے کو پستی بان لگا دیے گئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اوپر خوف کے کمرہ تابوت میں پہنچے تو سانس چڑھ گئی تھی اور وہاں تازہ ہوا کو داخل نہیں تھا۔ سخت گرمی جس اور ہوا کی کمی سے ہمیں اپنا دل ڈرتا محسوس ہو۔ جی چاہا بھاگ کر باہر نکل جائیں آ نکھیں ابلی پڑ رہی تھیں۔ لیکن باہر جانا ممکن نہ تھا۔ باہر کا دروازہ ان آدھ فرنگ لگی بیڑھیوں اور سرنگ کے اس پار تھا۔ دوسرے لوگوں کے خیال سے ہم نے ارادہ مضبوط کر کے اپنے قوی اور اپنے سانسوں کو قابو میں کیا۔ وہ نہ سبے ہوش ہونے میں کسر نہ تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ خطا لوگ اسی وجہ سے اندر نہیں آتے اور کمزور جسم و جان کے لوگوں کو تو وہاں آنا ویسے ہی منع ہے۔ ہم کمزور جسم و جان کے نہیں ہیں۔ لیکن غلطی یہی کہ کچا کچا اوپر چڑھنے کی بجائے یک دم تیزی سی اوپر چلے گئے اور سانس پھانسیں پھٹیں۔

اس تجربے کے باوجود ہم نے دوسرے دنوں ہر مومن کے اندر بھی جاتے اگر جا پاتے لیکن شام کا مہٹ پٹا ہو گیا تھا۔ لہذا ابواہل کی طرف جا اترے جو شیب میں ہے اور روشنی اور آواز کا کھیل شروع ہونے تک ہلٹن والوں کے ریسٹوران خوف میں بیٹھے کافی بیٹے کچھ نہ کچھ کھاتے ٹھوگتے رہے۔ پروگرام کا نکتہ خاصا ہے تیرہ چودہ روپے لیکن ہے دیکھنے کی چیز۔

ہم نے یہاں دو مصدر دیکھے پرانا مصدر اور نیا مصدر۔ پرانے سے مطلب فرعونوں کا مصدر نہیں بلکہ ناصر سے پہلے کا۔ پرانی ہوا اور نئی ہوا۔ پرانی لسل چائے خانوں میں بیٹھی گپ کرتی اور چوس کر کھلتی۔ اور دھوپ تاپتی۔ ہم نے تو لوگوں کو دن کے دس بجے بھی کہہ چکے ہر ملک میں کام کا وقت ہوتا ہے۔ یہاں ایک کام کو پانچ آدمی کرتے دیکھا کہ چار آدمی سڑک پر جھڑو دے رہے ہیں۔ پانچواں ہنگی باندھے ان کا دارو نہ کھڑا ہے۔ سر بازار کھانے کی چیزوں پر گرد دھول کھیاں بھی کچھ ہیں۔ لوگ نان کو زمین پر رکھ دیتے ہیں اور پھر کھا لیتے ہیں۔ اچھے اچھے لے شخصوں تک پہنچے ہوئے کرتے مٹی میں گھسٹتے جا رہے ہیں۔ ارہر کے آس پاس یا شریف پاشا لکیر یا میدان عقبہ میں جائے تو سارا ماحول قرون وسطی کا ہے۔ ہمیں الف لیل یا آئی کہ اس کے کچھ قصوں کا محل قاہرہ بھی ہے۔ کبڑا ہونا بھی قاہرہ ہی میں تھا اور بوبک حجام اور اس کے سات بھائیوں کا قصبہ بھی ہمیں وقوع پذیر ہوتا ہے۔ ہم نے بھی ایک روز یہاں بال کٹائے لیکن یہ



ایمپینان کر کے کہ اس شخص کو کوئی ایسی رہاں نہ آتی تھی جو ہم سمجھتے ہوں پھر بھی وہ بال کاٹا گیا اور کچھ نہ کچھ قصہ کہتا گیا۔ کوئی کوئی لفظ ہماری سمجھ میں آتا بھی تھا لیکن ہم نے ہونکا رات بھرا۔ ہم نے انگلی کی نوک دکھا کر بتایا تھا کہ بس ہمارے بال اتنے سے چھوٹے کرنا۔ زیادہ نہ کاٹ دینا۔ اس نے اتنے رہنے دیئے ماتی کاٹ کر ڈھیر کر دیئے۔ ہم نے پھر بھی اف نہ کی اور پیسے دے کر باہر نکل آئے۔ وہ شخص "اصلا دھواں اسرائیل۔۔۔۔۔ ناصر۔۔۔۔۔ جہاد" وغیرہ کرتا ہوا گلی کے موڑ تک ہمارے پیچھے آیا۔ بہت غلوں کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔

اور پھر دوسرا مصر ہے نو جوانوں کا۔ اس نو جوان کا جو کالجوں اسکولوں میں پڑھتے ہیں اور ناصر کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں تعلیم یہاں مفت ہے اور سب کے لیے دروازے کھلے ہیں۔ تعلیم یا فسطاں کو روزگار بھی مادی طور پر ملتا ہے۔ فوجی تربیت بھی لاری ہے۔ بڑی عمر کے لوگوں کو چھوڑ کر کوئی شخص بھی مستثنیٰ نہیں۔ ڈیڑھ سال تک اسے مازماریننگ یعنی پڑتی ہے۔ دفاتروں میں تیز طرار لڑکیاں کام سنبھالے ہوئے ہیں۔ کارخانوں میں مزدور کو کارخانے کی طرف سے دودھ پلنے کا قلم ہے۔ بڑی جائیدادیں ختم۔ بہت سے پیداواری ذرائع ب حکومت کے ہاتھ میں ہیں یا سیاسی پارٹی کی ملکیت یا امداد ہا بھی کے اداروں کی تحویل میں۔ یہی لوگ نئے مصر کی امید ہیں۔ اس دور صدر ناصر نے پارلیمنٹ میں تقریر کی۔ تو ریڈیو پر بھی نشر ہوئی۔ میدان تحریر میں اور سڑکوں پر اسے سننے کے لیے لوگوں کے گھٹ گئے تھے۔

دور صدر ناصر کی تقریر تھی بھی عمدہ۔ ان کا کہنا ہے کہ ہمیں شکست نہیں ہوئی۔ شکست اسے کہتے ہیں جسے شکست مانا لیا جائے۔ کیا ڈاکٹرک سے انگریزوں کے نکل جانے سے وہ جنگ عظیم ہار گئے؟ لڑائی ہتھیار کی ہتھیار سے نہیں ہوتی بلکہ عزم کی عزم سے ہوتی اور ہمارا عزم ناقابل تغیر ہے۔ ہمیں کوئی ایسا فارمولا قبول نہیں جو ہمیں اسرائیل کو تسلیم کرنے پر مجبور کرے۔ ہم طاقت جمع کریں گے اور اسرائیل کو عربوں کے علاقہ سے نکالیں گے۔ جو چیز طاقت سے ممکن تھی ہے وہ طاقت ہی سے بحال کی جاسکتی ہے۔

صدر ناصر نے ان لوگوں کو بھی لٹکارا جنہوں نے ناجائز منافعوں سے جائیدادیں بنا رکھی ہیں اور کہا سب کا محاسبہ ہوگا۔ سب کو مراعات اور استحقاق ختم۔ یہ محاسبہ صدر مملکت یعنی میری ذمہ داری سے شروع ہوگا۔



## خان خلیل کی ایک شام

یورپ میں ہماری کم خوری و درفم خوری سب کی تلافی سردار انور خاں نے کر دی۔ سردار انور شہر اور ہمارے پرانے دوست آج کل قاہرہ میں ہمارے سفارت خانے میں کونسلر ہیں۔ ہمیں تو خبر نہ تھی کہ یہاں ہیں۔ پچھلی بار ملے تھے تو برازیل میں تھے۔ اب ملاقات ہوئی تو جیسا کہ پاکستان میں دوستی کے آداب ہیں انہوں نے کہا 'چل کے کہاں کھا بیٹھے گے۔ سردار انور خاں کی دعوت میں غوثی غوثی جانے میں ایک نکتہ یہ تھا کہ ہم ان کو اپنی غزلیں سناسکتے تھے۔ مگر یورپ گھوم گئے کسی نے رسوا بھی نہ پوچھا تھا کہ صاحب اپنا کلام عنایت فرمائیے۔ شاعر پر یہ وقت بڑا کڑا ہوتا ہے۔ دو تین مہینے تک مکرر اور واہ وا سبحان اللہ نہ سنے تو اس کی شاعری کا پورا مرجھانے لگتا ہے۔

ہم نے "کیا کھاؤ گے؟"

ہم نے کہا "تھکے کھا لیں گے۔"

ہم نے "تھکے کو یہاں کہاں کہتے ہیں۔"

ہم نے کہا "کہاں بھی کھا لیں گے۔"

ہم نے "کہاں کو یہاں کوفتہ کہتے ہیں۔"

ہم نے کہا "کوفتہ بھی کھا لیں گے۔"

اب وہ چپ ہو گئے کہ ہم نے اس کا مصرعی نام بتایا تو یہ اس کو بھی کھا لیں گے۔ ہم نے بہت پوچھا کہ کوفتے کو یہاں کیا کہتے ہیں۔ وہ ٹال ہی گئے۔

اس شام ہم نے اتنا کھایا کہ پیدل چہتا دھوا رہا تھا۔ وہ ہمیں ہمارے ہوٹل کی ایک دروازے پر چھوڑ کر گئے۔ اس سے پہلے بھی ہم نے کچھ کسرت چھوڑی تھی۔ بیگم سجاد حیدر نے ہمیں چائے پر بلایا تھا۔ وہ جنگ پڑھتی ہیں اور ادب کا بھی وسیع مطالعہ رکھتی ہیں۔ سجاد حیدر صاحب (ہمارے سفیر) بھی تشریف رکھتے تھے۔ ان سے ہم نے ذکر کیا کہ ہم بغداد جانے کا عزم رکھتے ہیں۔ فرمایا وہاں تو جب جاؤ گے سو جاؤ گے۔ وہاں کی منشاکی بیسٹ کھلانے دیتے ہیں۔ یہ یوہ مین دسلوٹی ہے۔

ہم نے کہا "آپ پر یہ کہاں سے اترا ہے۔"

بولے "اترا نہیں ایک صاحب لائے تھے۔"

ہم نے کہا "ہوائی جہاز سے لائے ہیں؟"

معلوم ہوا ہاں۔ ہم نے کہا "پھر اترا ہی کہنا چاہیے۔"

من و سلوٹی ہم نے منہ میں رکھ۔ اس کی اوپر کی تہہ نرم تھی۔ اندر کی بہت سخت۔ ہم نے کہا "من تو ہم کھ سکتے ہیں لیکن یہ اندر سو ہے کڑی سو۔ یہ ہم سے نہیں چلتا۔ تب بیگم صاحبہ نے فرمایا۔ یہ آپ کی قسمت میں نہیں ہے تو یہ سمو سے کھائیے اور مردار اور خاں کی دعوت میں جانے تک ہم آدمی درجن سو سے کھا چکے تھے۔"

اور اگلے روز عید بہاری بیگم نے ہمیں کیڑا کھلائے۔

عید بہاری انجم جیسا کہ ان کا نام کہے دیتا ہے شاعر ہیں۔ دس بارہ برس سے قاہرہ میں مقیم ہیں۔ ریڈیو پر چیف اناؤنسر ہیں۔ ہماری آمد کا معلوم ہو تو ازراہ مہربانی طے آئے۔ ہم نے کہا "میاں انجم اب ہمارا ایک دن باقی ہے۔ تمہاری یونیورسٹی الازہر ہم نے دیکھی۔ اہرام کو سدھم کرا آئے۔ لیکن صلاح الدین ابوہنی کا قلعہ نہ دیکھا۔ محمد علی کی مسجد نہ دیکھی۔ کراچی کے لوگ ہم سے ہانہ پرہیں کریں تو ہم کیا جواب دیں گے۔ اپنا ایک دن ہمارے ساتھ خراب کرو۔ ہم تمہارے شعر بھی سنیں گے۔"

بولے "بازار خان غلیل بھی گئے آپ؟"

ہم نے کہا "ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے۔ لیکن پہلے قلعہ مسجد۔"

دو دن اور دو شام ہم نے پرانے قاہرہ کی گلیوں میں گزرا۔ غاصبیوں کے عہد کی مسجدیں۔ مملوکوں کے عہد کی مسجدیں رفقہ، نشان پر حبیبہ اور پھر وہ قلعہ۔ ہاں اسی ڈیوڑھی کی اسی محراب تلے سے صلاح الدین ابوہنی اپنے سمندر پر سوار گزرتے ہوں گے۔ ان فسیوں پر ان کے سر ہنکوں کی نشست ہوگی، قلعے کی شکستہ در و دیوار نے افسانے کہنے شروع کئے۔ سلطنت رفتہ کے صلیبوں سے معرکہ آرائی کی۔ در نیچے ان کے بھائی کی بٹائی ہوئی مسجد ناصر یہ کھڑی تھی اور پیچھے منظم کی پیاڑیاں تھیں اور سارا قاہرہ دور تک نظر آتا تھا۔ حتیٰ کہ ایک جگہ سے نیل بھی جھلکتا تھا۔

قاہرہ کی پرانی مسجدوں میں سے جامع الازہر اور مسجد سیدنا حسین جہاں حسین علیہ السلام کا سر دفن ہونے کی روایت ہے اپنی الگ شان رکھتی ہیں۔ مسجد رفاقی ان سے الگ ہے۔ اس کے محکم میں چار بڑی محرابیں ایک دوسرے کے بالمقابل ہیں جس میں اسد

کے چاروں مسکوں کے در سے تھے لیکن قلعہ اربعی کے اندر محمد علی کی مسجد بالکل استنبول کی مسجدوں کے نمونے کی ہے۔

محمد علی پاشا شاہ قاروق کا پردادا ترک تھا اور عثمانیوں کی طرف سے قاہرہ کا گورنر لیکن پھر خود مختار ہو بیٹھا۔ اس کے خدام بھی ترک تھے اور عربی نہیں جانتا تھا اس مسجد میں استنبول کی مسجدوں کا شکوہ نہیں لیکن نمونہ ہی ہے اور پیچھے اس کا محل۔

یہ محل کوئی بہت رفیع شان نہیں لیکن اندر سے خاصا ہے۔ محمد علی پاشا کو ملوک سرداروں کی شورش کا بہت ڈر رہتا تھا کیونکہ جس گدی پر وہ بیٹھا تھا وہ ایک وقت میں انہی کی تھی۔ آخر ایک روز اس نے ان کی دعوت کی۔ ناؤ نوش کا دور چلا۔ ایک طرف شادیا نے نچ رہے تھے کان چڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ملوک سرد رکھنا کھا کر ایک ایک کر کے ہاتھ دھونے کے کمرے میں جاتے تھے اور پھر واپس نہ آتے تھے۔ کیونکہ وہاں جلاوتیہ بے کھڑا تھا جو داخل ہوتا تھا اس کا سر قلم ہو جاتا تھا۔ اور کوئی آواز ہوتی بھی تھی تو باجوں اور سازوں کے شور میں دب جاتی تھی۔ مین سو آدمی تیغ کے گھاٹ اترے۔ فقط ایک بچا جو معاملہ بھانپ کر دیو رہا نہ نکلا۔

اور ہم نے وہ مال کمرہ دیکھا جس میں یہ دعوت ہوئی تھی اور وہ کمرہ دیکھا جس میں انہوں نے جام اہل نوش کیا تھا اور محمد علی کا موسیٰ بت صدر میں بیٹھے دیکھا جس کی دو ہشت لمبی سفید دازمی تھی اور اس کے بیٹے ابراہیم پاشا کابت دیکھا جس نے ٹھہد میں وہابیوں پر ستم ڈھائے تھے۔ ورنہ کی بغاوت کو کچلا تھا اور پھر اس کے پوتے شاہ قاروق کو توند نکالے چہرہ لگائے کپڑی کے ساحل پر ایک حسینہ سے جہل کرتے دیکھا اور پھر اس کی گناہ موت کی خبر اخبار میں پڑھی۔

بازار خان طلیل جامع ازہر اور مسجد سیدنا حسین کے مین سامنے واقع ہے نیز می نیز می تنگ گلیوں کا گورکھ دھندلا جو اہر جمالیہ کی طرف نکل گیا ہے۔ جمالیہ کا تعلق جمال سے نہیں بلکہ حمل یعنی اونٹ سے ہے کیونکہ مصر کی حورتوں میں ہم نے خوبصورتی کا زیادہ رواج نہیں دیکھا۔ یہاں اونٹ ورنہ کے محل اور ان کے غزے ہوتے تھے۔ اس میں ایک بازار زیور ت بنانے والوں کا ہے۔ ایک کسبوں اور فصیحوں کا ہے۔ کچھ تسمیوں اور مسی برش بیچنے والوں یعنی نحاس کی سی گلیاں ہیں۔ بیچ بیچ میں لوکنڈے یعنی ہوٹل ہیں۔ اس زمانے میں چھتے ہوئے بازار ہوتے تھے۔ قاہرہ دمشق اصمہان اور بغداد میں ان کی باقیات بچ بھی ہیں۔

خان خلیل میں کچھ محرابیں کچھ دروازے اور کچھ کڑیاں اس بازار کی نشانی ہیں۔ اب یہاں ٹورسٹ آتے ہیں (عربی میں انہیں سیاح نہیں بلکہ سائح کہا جاتا ہے) اور حسب مقتدر لٹتے ہیں۔ جنگ کے بعد سے ان بازاروں میں رونق نہیں رہی۔ ہم اب کوئی بے سرو سامان بھی گزرتا ہے تو نہیں دوکاندار لپکتے ہیں۔ ویکلم سر سوویز سر۔

میں انجم کہ سامنے ان رہریں پڑھ کر عالم و فاضل ہوئے ہیں قیام بھی یہیں رکھتے تھے اس لیے بہت سے دکانداروں سے ان

کے ذوق و شوق کے تعلقات ہیں۔ قاہرہ کا محاورہ روزمرہ اہل حرفہ کی رہاں سب خوب جانتے ہیں۔ دکانداران کی وساطت سے ہمیں ادھر رنگ دینے پر آمادہ تھے۔ لیکن ہم تحریریں میں نہ آئے اور پھرے پرے بازاروں سے بیگانہ دار گر گئے۔ سیونا حسین سے ادھر کو اس بازار میں داخل ہوں تو ایک پرانے زمانے کا بڑا حادہ ہے ہاتھ کی دوسری دکان میں بیٹھا بیٹھا گا۔ نسو فروش ہے۔ اور اس کی کائنات چند رنگ آلود ہے ہیں۔ دنیا و مافیہا سے بے نیازان ڈیوں کی طرف منہ کئے تسبیح پڑھتا رہتا ہے۔ ہم کئی بار خاص اسے دیکھنے کو دھرے گزرے۔ وہاں کسی خریدار کو رکھتے نہ دیکھا۔ اس نے ہماری بھی آنکھ اٹھ کر نہ دیکھا۔ پھر چراغ جلے اور ساری دکانوں پر روشنیاں ہوئیں اور اس کی دکان پر روشنی بھی نہ ہوئی۔ ہم نے قریب جا کر دیکھا تو الف لیلہ کے اس کرد کو اسی طرح میلے کپڑوں میں سامنے نظریں لٹکائے تسبیح کرتے پایے۔

انجم صاحب بولے "دیکھ یہ بازار خان غلیل؟"

ہم نے کہا "ہاں اب تو فاختہ اڑانے بلکہ فاختہ کھانے کو جی چاہتا ہے کیونکہ بھوک لگی ہے۔" بوسے "فاختہ تو نہیں کبوتر ملیں گے۔ ادھر آدھین اور زہر کے سامنے سڑک کی گز پر بیٹھیں گے۔ کبوتر کھاؤ اور بار بار کی میر دیکھو۔"

اور اس گز کی دوکان کے سامنے باہر کرسیوں پر بیٹھے کبوتر کھاتے ہم نے قاہرہ کی آخری جھلکیاں دیکھیں کیونکہ گلی صبح ہماری رخصت کی صبح تھی۔ دگ باگ آتے جاتے ہوئے جھلیں کرتے ہوئے دو چار چیس بیچتا ہوا بڑھا جس کی ایک بھی چس ہمارے سامنے تو بچی نہیں۔ وہ شخص جس نے اپنے گدھے پر مولیاں بار کئے ہوئے کئی بار اس گلی کے چکر لگائے۔ آخری بار تو صرف دو گچھے رو گئے تھے۔ ایک موٹی حسینہ دکانداروں سے منسلک کرتی اور ہمیں آنکھ مارتی "اینا مانا کرتے تھیں پتی چلی گئی ورشب کے سامنے گھرے ہوئے گئے۔"

آپ قاہرہ جائے تو ہماری طرف سے اس بڑھے کو ضرور دیکھئے کہ نسوار کی دکان پر بیٹھا جانے کب سے تسبیح کئے جا رہا ہے اور یہاں کبوتر کھانے کو جھکی بیٹھے پہچان اس کی یہ ہے کہ یہ بازار کا سب سے موٹا دکاندار ہے۔ دن بھر سامنے کرسی ڈالے اپنے بچے کرتے میں بیٹھا بیٹھا گا۔ ہمارے بیٹے بیٹھے دس پانچ آدمی اور بھی اس کی ٹکر کے گزرے۔ حتیٰ کہ بعض صنف نازک کے فرد بھی۔ اب ہماری سمجھ میں آیا کہ معری ایئر لائن یونائیٹڈ عرب ایئرویز کی سیٹوں کی بیٹیاں دوسری ایئر لائنوں کی نسبت آگے جگہ لہی کیوں ہوتی ہیں۔



## بیروت کی باتیں

سادھوؤں، سلتوں اور ولیوں وغیرہ سے ہمیں عقیدت تو ہے لیکن اتنی بھی نہیں کہ اس کے بغیر نوالہ بھی نہ توڑ سکیں۔ لیکن یہ روں کو کچھ سے حلق کیا خوش گم نبیا ہیں جنیوا کے ہوٹل St. Gervais یعنی ساں ویروے کے بعد ہماری کوشش یہ رہی کہ لادینی یعنی سیکولر قسم کے ہوٹلوں میں رہیں۔ قاہرہ میں بھی جہاں لوگ اسلامیات کی سند لینے اور کتاب تلے کھانے جاتے ہیں، ہمیں اطالوی عیسائیوں کے ایک ہوٹل گارڈن سٹی (جاردن سٹی) میں رہنا پڑا۔ اور سپانگسینی یعنی اطالوی سویاں کھانی پڑیں۔ بلکہ نہ کھانی پڑیں کیونکہ ہم انہیں چھری سے اپنے کانٹے پر رکھتے تو تھے لیکن وہ منہ تک کاٹنا آنے سے پہلے ہی پھسل کر پھر پیٹ میں جا رہی تھیں۔ اب یہاں بیروت میں...

ہوا یہ کہ ہمیں یہاں پہنچتے ہی ہمارے میزبانوں میں سے ایک نے کہا کہ ساں نیل ہوٹل میں چلے جاؤ۔ ہم نے کہا ہم "نیل" مجھے مار کے قاتل نہیں۔ ہمیں تو قاہرہ میں پروفیسر محمد حسن الامامی نے مشورہ دیا تھا کہ فندق ستفورا الجدید میں جانا۔ گھر کا سا آرام ملے گا۔ ہم نے پروفیسر صاحب سے کہا کہ اس نکتے پر زور نہ دیجئے، ہم ایسے بے شمار ہوٹلوں میں ٹھہر چکے ہیں جہاں گھر کا سا آرام ملتا رہا ہے یعنی دروازے میں چابی نہیں لگتی۔ بستر کی چادر کئی کئی دن نہیں بدلی جاتی۔ کوئی ہیرا ہماری آواز پر کاں نہیں دھرتا۔ ہمیں تو کوئی چھ ہوٹل چاہیے۔ گھر کا آرام مطلوب ہوتا تو گھر سے نکلتے ہی کیوں؟ اور پ کیوں آتے؟ لیکن پروفیسر صاحب کی تاکید سبکی رہی کہ اسی ہوٹل میں جانا۔ واقعی آرام وہ ہے۔ سب سے بڑا آرام تو یہی ہے کہ سستا ہے۔

پس ہوٹل ساں نیل پر ہم نے اعتراض کیا کہ اس کے نام سے جو بچوں کی بڑا آتی ہے۔ ہمیں یہ نکتہ بتانے میں خاصی دیر لگی اور خاصی نفرت چھائی پڑی۔ لیکن پھر کسی نے لکھ کر بتایا کہ ساں نیل نہیں ساں بعل۔ ہم نے کہا "ٹھیک ہے۔ کسی لفظ میں رع یا ق یا ط ظ وغیرہ آ جائے تو ہم مطمئن ہو جاتے ہیں کہ عربی، دور اسلامی چیز ہے۔ اسی لیے پورس کے مقابلے میں ہمارا رجحان سکندر اعظم کی طرف زیادہ رہا۔ سکندر اعظم ہی نہیں، "برسطو افلاطون، بقراط، بطلمیوس، نیتھا غورث وغیرہ کو ہم نے ہمیشہ مسلمان ہی جانا۔ ساں پر تو ہم نے غور نہیں کیا، بعل کی رع پر ہم چپ ہو گئے۔ لیکن جب ہم ہوٹل پہنچے تو معلوم ہوا یہ تو سینٹ پال کا ہوٹل ہے یعنی یہاں بھی کلیسا مرے آگے۔ اب بیٹھو اور انجیل کا جاپ کرو۔ ممکن ہے ہم سینے پر صلیب کا نشان بنا کر اس وقت بھی رخصت ہو جاتے۔ ہم ایسے گنہگاروں کا



سینٹ پال جیسے برگزیدہ ولیوں سے کیا کام لیکن ایک تو ہم تھکے ہوئے تھے دوسرے عین اس کے احاطے کی دھڑکے ساتھ ڈانٹ پاؤں یعنی اسنوہ نظر آیا۔ چونکہ ان دنوں ہم تقاضائے بشریت سے بہت کام لے رہے ہیں یعنی راستہ فوراً بھولتے ہیں۔ اس لیے یہ نشان غنیمت معظوم ہوا۔ جہادوں کے لیے بنایا گیا ہے لیکن ہمارے بھی کام آسکا ہے۔ ہمارے نسیان کا سکی علاج بے شک نہیں ہے کیونکہ جن کو ڈوبنا ہے ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں۔ تاہم خیر۔

دم تحریر رات کے دس بجے ہیں اور ہم اپنے سوٹ کیس میں اپنی فرنیچر زبان کی ڈکشنری ڈھونڈ رہے ہیں۔ تاکہ ہاتھ مند دھو سکیں۔ تفصیل مگر کے باغ میں جانے کی یہ ہے کہ تھوڑی دیر پہلے ہم نے دیکھا ہمارے کمرے میں تو یہ کوئی رکھا ہی نہیں گیا۔ صابن ہم اپنے ساتھ لے کر چلتے ہیں لیکن تولیہ تو سزا بزرگ کے ہوٹل تک میں ملتا تھا خواہ چار گرہ کا تھا۔ یہاں تو ہم نے کمرہ بھی ایسا یہ تھا جس کے ساتھ اپنا ذاتی غسل خانہ ہے۔ اگرچہ اس میں سب نہیں اور شیشا تانا دپکا لگا ہے کہ ہم جیسے خامے اونچے دی کی صرف۔ لکھیں اس میں نظر آتی ہیں۔ شاید صرف ہاؤس میں کنکھ کرنے کے لیے رکھا گیا ہے تاکہ لوگ بجا طور پر ہار سنگھار میں وقت ضائع نہ کریں۔ ایک نظریہ ہمارا یہ ہے کہ یہ کمرہ داڑھی والے پادریوں کے لیے بنایا گیا ہے۔ ہم ایسے داڑھی موٹے والوں کے لیے نہیں۔ خیر صبح سٹول پر کھڑے ہو کر شیو کریں گے یا دل کے آئیے میں خود کو دکھ لیں گے۔

ہم اطمینان سے کپڑے اتارے بیٹھے تھے تولیہ کے لیے نیلینون اٹھا یا تو نیچے سے عربی ستائی دی۔ ”خرہٹلون پہنی کوٹ پہنا“ جوتا پہنا ستائی لگائی اور نیچے ہوٹل کے دفتر میں گئے۔ ہم نے کہا ”تولیہ چاہیے“۔  
وہاں جولا کا تھا بس بیٹھا رہا۔ پورا تو عربی بولا۔

بیردت میں عربی چلتی ہے اور فرنیچ۔ عربی ہماری مذہبی رہاں ہے اسے ہم دنیاوی کاموں میں نا پسند نہیں کرتے اور فرنیچ ہے شک ہم بہت سی جانتے ہیں لیکن جس طرح اپنے کاغذات کو اپنے تھیلے میں کپڑوں کو سوٹ کیس میں رکھتے ہیں اس طرح اپنی فرنیچ کی سادقت کو بھی ہم نے اپنی ڈکشنری اور فرنیچ بول چال کی کتاب میں رکھ چھوڑا ہے۔ تاکہ زبان میں مختلف زبانوں کا ہجوم نہ ہو جائے اور مزید صدم کے لیے ان میں گنجائش رہے۔ ہم نے لڑکے کو اشارے سے ہاتھ دھو کر دکھائے۔ اس پر دو صابن کی ایک کلیہ نکال دیا۔ ہم نے کہا یہ نہیں۔ اور خیال تولیہ سے اپنا جسم رگڑ کر دکھایا۔ شاید وہ ہمیں ورزش کا شوقین سمجھا کیونکہ اساری کھول کر ڈمبوں کی ایک جوڑی نکال کر رکھ دی۔ ہاپس ہو کر ہم اوپر پہنچے کمرے میں آئے۔ تھوڑی تلاش سے جرمن ڈکشنری مل گئی اور اس میں تو ایسے کے ایسے Hand Tuck کا لفظ بھی نوٹ کر کے لے گئے کہ جرمنی آخر فرانس کا ہمسایہ ہے لیکن بے کار۔ اگر فرنیچ ڈکشنری نہ ملی۔ شاید کہیں

پوینڈ یا مصر میں ہم بھول آئے ہوں تو ہمارا حال قرون وسطی کے پادریوں اور عیسائیوں کا سا ہوگا کہ نہانے دھونے کو مسلمانوں کی بدعت جانتے تھے۔ جسم سے پسینے کی بر آتی تھی تو بس پوڈر چھڑک لیتے تھے۔ کل بازار جائیں گے تو یا تو تولیہ خریدائیں گے یا پوڈر کا ڈبہ۔ ان میں سے جو بھی چیز سستی ملی۔

کل رات اوپر کی سطریں لکھنے کے بعد ہم نیچے گئے تو آخر دفتر میں موٹھوں والے ایک پہلوان مل گئے۔ جو شاید ہوٹل کے منیجر ہیں۔ تولیے کے ذکر پر لڑکے سے بولے۔ ”اے جان! کر تولیہ دے صاحب کو۔“

وہ مسکراتا ہوا گیا اور کسی منگے سے ایک رو مال سا نکال لایا۔ ہم نے کہا اس سے تو ہم ایک مکہ پونچھ میں گئے اور دوسرے کا کیو کریں گے۔ اس پر ایک اور رو مال عایت ہوا۔ ہم نے شکر یہ ادا کر کے اور پاؤں پھیلے اور کہا ’ہمیں گرم پانی بھی چاہیے شید کرنے کو اور بندہ بشر ہے کبھی نہانے کو بھی جی چاہتا ہے خصوصاً جب غسل خانہ کمرے کے ساتھ لگا ہو۔ اس نے کہا اس قسم کی بد وقت گرم پانی ملنے کی عیاشی تو ہٹن وغیرہ میں ہوتی ہے۔ ہم تو صبح سڑھے سات بیچے کے بعد گرم پانی مل میں چھوڑتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ ”چھا! آپ کی بڑی مہربانی لیکن دیکھئے چھوڑیے گا ضرور۔“

صبح آگئے تو ہماری جلدی کھل گئی لیکن لیٹے سڑھے سات بجنے کا انتظار کرتے رہے۔ لبنان میں ب گرمی نہیں ہے ہم اپنا مونٹا سوٹ نہ پہنیں تو سردی لگتی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے یہ لوگ ابھی تک ہمارے کمرے کے کلوں کی ٹینگی میں برف کی سل ڈالتے ہیں۔ ہم نے سڑھے سات بجے ٹل کھول اور کھولے رکھا۔ کچھ فرق نہ پایا۔ آٹھ بجے کے قریب معلوم ہوتا ہے ان لوگوں نے برف لگائی اور اب خالی ٹھنڈ پانی رہ گیا لیکن ہم نہانے پر تلے ہوئے تھے نہانے کے رہے۔

دریہ بھی عرض کر دیں کہ شمع توحید کے پروانے ہونے کے باوجود یہ باقیماندہ دیں غالباً ہم ہوٹل سینٹ پال میں گزاریں گے کیونکہ آج دو پہر مسلمانوں کے ہوٹل فخریہ مستقر مسجد یہ ہوا آئے ہیں۔ یہ یہاں کے ڈاؤن ٹاؤن سائٹ الشہداء میں واقع ہے۔ ڈھونڈنے میں حاصی دیر لگی کیونکہ ہر مکان کی ہر منزل پر ایک نئے ہوٹل کا بورڈ ہے وہاں لی مارکیٹ کے نواح کا نقشہ نظر آیا۔ اتنی گندگی تو ہم برداشت کر بیٹے ہیں جتنی پاکستان میں ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ کی عادت نہیں۔ غسل خانے کے کمرے کے ساتھ ہونے کی بات تو دور رہی۔ وہ تو دو مسافروں کو ایک کمرے میں رکھتے ہیں تاکہ باہم محبت بڑھے۔ قدر عافیت معلوم کر کے ن کا کارڈ لے کر ہم آگئے لکھا ہے۔ ”یو فرنیچر لکسا فکل اسباب اراحت کا خارقہ معاملات جیدہ حمامات ضمن العزف با سحر لائز اجم۔“

ہماری سمجھ میں اس میں سے فقط اسباب راحت اور حمام وغیرہ کے لفظ آئے یعنی وہ چیزیں جو ہم نے وہاں نہ پائیں۔

یہاں مشرق وسطیٰ میں ایک چیز البتہ ہم نے ایسی پائی کہ ہمارا وطن واپس جانے کا اشتیاق کمزور پڑ گیا۔ قاہرہ اور بیروت کے لوگ جو ہر شمس ہیں۔ ہر جگہ ہمارا تعارف السید ابن انشاء کے نام سے ہوا۔ ہمارے ملک میں ذات پات کو لوگوں نے موردی جاگیر بنا رکھا ہے مگر آپ سید پیدا ہوئے ہیں تو آپ کو سید نام نہیں گئے ورنہ نہیں۔ اچھے بھلے لوگ عمر بھر موچی کے موچی رہتے ہیں۔ ہم عالم عرب سے اپنے سید ہونے کی بہت سے سادات اپنے ساتھ لا رہے ہیں کیونکہ منصفی کی جانے تو زیادہ مستعد لوگوں کا فرمایا ہو ہے۔ سادات کا "خازن" کہیں عرب ہی میں ہوا تھا۔ ہندوستان پاکستان کے لوگوں کو اس قسم کا حکم لگانے کا کوئی حق نہیں۔ انجمن سادات امر وہ اور وظیفہ لموئیں وغیرہ کو چاہیے کہ ہمارے نام کی مہری کی پرچی کاٹ کر رکھیں ورنہ ہم آ کر فسادچی ہیں گے۔ استغاثہ کریں گے اپنے ایسے تمام سیدوں کو اپنے ساتھ ملا لیں گے پاکستان میں ان کی تعداد موردی سیدوں سے کم نہیں ہے۔



## دشق میں عشق

پہلی رمضان کی فطر ہمیں طرابلس الشام میں مسیحیوں کے قلعے اور مسجد خالد بن ولید کے آس پاس ہوئی اور دوسری رمضان کے چاند نے ہمیں دمشق کی تنگ و تاریک محرابی چیتوں والی گلیوں میں گھومتے پایا۔

یہ دن اتوار کا تھا اور بیروت میں بارش ہو رہی تھی۔ اپنی طرف سے تو ہم نے بہت جلدی کی۔ لیکن ساحلہ ہرج کے ٹیکسی والے کے لیے پہلی سواری ہم تھے اور باقی چار کی تلاش میں وہ ہمیں غنچہ دے رہا تھا کہ بس پانچ منٹ میں چلتے ہیں۔ اس تاخیر پر ہم نے جو طعناں مارے وہ انگریزی میں تھا ہمارے جی کا ہر کچھ دھلا اور ٹیکسی والا بے حشرہ بھی نہ ہو، کیونکہ وہ یہ نہ جاننا تھا۔ ہم نے کئی بار گٹھ داپس کرنے کی کوشش کی کسی دوسری ٹیکسی میں چلے جائیں لیکن یہاں کی وقت حائل رہی۔ ناچار ٹیکسی والے کے ساتھ ہم نے بھی مسافر ڈھونڈنے شروع کر دیے۔ کسی شخص کو آتا دیکھتے تو آواز لگاتے۔ "دشق، دشق، اے بھائی، دشق، اے میں، دشق چلو گے؟" ایک سواری دشق کی۔ "دوسرے آگے بڑھ جاتا تو ہمیں سخت جھجھکاہٹ ہو رہی تھی کہ دشق اتنی جگہ ہے یہ لوگ جاتے کیوں نہیں۔ یہاں کیوں گھوم رہے ہیں ہم دوبارہ اپنی انگریزی کی دھارتیں کر رہے تھے کہ ایک سوئی اور خاصی عمر کی دوسری جوان گود میں بچہ اور تیسری ایک لڑکی جسے دیکھتے ہی ہم نے فوراً حضرت شیخ سعدی سے کہہ رہے غائب۔ یہ وہی ہیں 'فرمائش' کی یہ ہم سفر ہو اور لالچی بھی دیا کہ آپ کے نام کی پانچ پیسے کی ریوڑیاں بائیں گے۔ ہم ایسے مستجاب الدعوت بھی بھی نہ تھے۔ بلکہ ہمارے معاملے میں دعا کوثر کے ساتھ اکثر دھمکی رہی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے اس وقت باب رحمت غلطی سے کھلا رہ گیا تھا۔ یہ حضرت سعدی ریوڑیوں کے پھیر میں آ گئے۔ اس لڑکی نے کہا "تیں نکٹ دشق کے۔"

یاد تو ہمیں ایک لفظ عربی کا نہ آتا تھا یا پھر زبان انہی رواں ہوئی کہ ہم راستے بھر یعنی دمشق تک مس فریال الدینی سے عربی میں باتیں کرتے گئے۔ اس کو انگریزی کے صرف دو لفظ آتے تھے۔ "ورٹائنس" (بہت عمدہ) چنانچہ ہماری عربی پر بھی انہوں نے یہی برتے۔ بھلا ہو مولوی محمد حسن کا اگر زندہ ہیں تو اللہ ان کو فوج کی عمر عطا کرے ورنہ کم از کم اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ عربی پڑھاتے ہوئے ہمیں چودہ کے چودہ صحیفے ایک سانس میں دہرانے پر مجبور کرتے تھے۔ آج وہ کام آئے اور چند الفاظ عربی کے 'لا نعم'، 'جل جلالہ'، 'عن'، 'شکراً' طیب وغیرہ نے بڑی مدد دی۔ یہ شاہی لڑکی تھی۔ یہ بادام سے آنکھیں اور یہ سیب سے گلابی گال، نقش سوئے

موٹے تھے۔ لیکن وہ آویز اور صحت مند اور مسکراہٹ اور شیریں آواز تو اس نقوش میں عجب رنگ بھر دیتی تھی۔ اس نے بتایا کہ یہ بچے دان میری اخت ہے یعنی بہن۔ ہم نے کہا اور یہ بڑھیا تمہاری ماں ہوگی۔ بولیں نہیں یہ میری خالہ ہیں۔ آگے چل کر ٹیکسی کو ایک گلی میں ٹھہرایا تو ایک شخص جس کے چہرے پر خشونت اور مونچھوں کی فراوانی تھی، سوار ہوا۔ یہ مس فریاں کا بہنوئی تھا۔ اس کو دیکھ کر ہماری رطب المسانی میں تھوڑا سا فرق ضرور پڑا۔ لیکن ہم نے ہتھیار نہ ڈالے۔ مس فریاں دمشق میں طالب علمی کرتی تھیں۔ ہم نے کہا ہم بھی طالب علمی کرتے ہیں اور کاتب ہیں۔ کاتب حضرات برائے ماں نہیں کہ ہم خوشنویسی اور خط نویسی سیکھے بغیر ان کی مصروفیت میں گھسنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ عربی میں کاتب ادیب کو کہتے ہیں۔ خواہ وہ ہم ایسا بد خط اور شکستہ خط ہی کیوں نہ ہو۔ عربی بولتا پا کر اس کی خالہ بھی عربی کے ٹانگے لگائے لگیں۔ لیکن ہم نے ان پر کچھ اکتانہ کی۔ زبان حال سے کہا تو یہی کہا کہ چپ رہو بڑی بلی ہمیں اتنی عربی نہیں آتی اور جو آتی ہے وہ فریاں ہانو کے لیے ہے۔ ہم فقط ماہر خوش کے لیے مصوری سیکھنے والے لوگ ہیں۔

بیردت سے نکلنے کے گھنٹہ بھر بعد جبل لبنان کی چڑھائی شروع ہو گئی اور پھر تو ہم اوپر تھے اور بادل نیچے وہی تھے۔ سردی بھی شروع ہو گئی تھی۔ شطروہ نامی قصبے میں ٹیکسی رکی اور یہ لوگ روزہ رکھے ہوئے تھے کھانے پینے کی چیزیں پھل پھلاری وغیرہ خریدنے کے لیے رکے۔ فریاں لے ہم سے کہا آپ کچھ نہ کھائیں گے؟ ہم نے کہا نہیں۔ بولیں روزہ ہے؟ ہم نے کہا ہم سفر میں ہیں روزہ نہیں ہے۔ تھوڑی دیر میں ہم بھی نکل کر دکان پر چلے گئے اور اپنے بے کچھ سیب پسند کئے اور پیسے دینے کو جیب میں ہاتھ ڈالا تو اس ہالونے روک دیا کہ پیسے ہم دیں گے۔ ہم نے کہا اسے جان قیس! تو چاہے تو ہمیں بے دام خرید سکتی ہے۔ پیسوں کا تکلف نہ کرو لیکن نہیں۔ ہمیں یہ سیب قبول کرنے پڑے۔

فریاں کی نشست ہمارے ساتھ نہیں تھی۔ ہم تو پیچھے کھڑکی کے ساتھ بیٹھے تھے ان کی بڑھیا خالہ کے سایہ عاطفت میں۔ فریاں آگے کی سیٹ پر ہمارے بال مقابل اس کے ساتھ اس کا تعاب نہ بہنوئی اور پھر ڈرائیور۔ لیکن وہ لڑکی اسکی تھی کہ سارا وقت پیچھے کو منہ کئے بیٹھی رہی۔ بات بے بات اس طاعت اور اپنائیت سے دیکھ لیتی کہ بس۔

بولیں ”کہ روزہ ہو گے دمشق میں؟“

ہم نے کہا ”اے دختر شام! ہم مسافر ہیں۔ آج رات چلے جائیں گے واپس یا زیادہ سے زیادہ کل۔ کیونکہ اب ہماری واپسی کا دن قریب رہا ہے۔ ہمارا دامن خیال مت پکڑ۔ اس قسم کی دھیری کا کچھ فائدہ نہیں۔ لیکن وہ اس پر مصر رہی کہ دمشق سے آج مت جانا۔ کم از کم دو دن رہنا۔ ہم نے کہا اچھا جو حکم اس کے پاس اس کی تصویریں تھیں۔ ہم نے ایک ماگنی تو اس کے بہنوئی نے اس کی

طرف آنکھ کا اشارہ کیا کہ اس سے خبردار۔

اور پھر دمشق آ گیا۔ جہاں یاروں نے عشق فراموش کر دیا تھا بھس اس لیے کہ ذرا قسط سہی ہو گئی تھی۔ ہم دمشق کے چوک میں عیسٰی سے اترے ہی تھے کہ ایک شخص بھاگا بھاگا آیا۔ بغداد بغداد۔

ہم نے کہا۔ ”میں ہم تو بھی دمشق آئے ہیں تو ہمیں بغداد کیوں دیکھل رہا ہے۔ داں دھرا آیا ہے ہجر کبر کے اور مرد کے۔“  
 بولا ”زیارت؟“

ہم نے کہا ”ن“ یعنی اگر زیارت کرنی بھی ہے تو تیری ضرورت نہیں۔ ہاں ہمیں خندق عدن کا پتہ بتا دے۔ خندق عدن کا نام ہمیں پروفیسر حسن الاعظمی صاحب نے کاہرہ میں دیا تھا اور اس کے مالک ایک سیالکوٹی ہیں۔ مدت سے یہاں مقیم ہیں۔ لہذا عہد اللہ ہندی کہلاتے ہیں۔ ہمارا ارادہ تھا کہ رات رہتی پڑی تو ان کے خندق میں رہیں گے۔ ورنہ دعا سلام تو کریں گے ہی۔ ان سے زیارت گاہوں کا پتہ مقام وغیرہ پوچھیں گے۔

اس شخص نے کہ نام تو اس کا سینہ تھا لیکن شکل اس کی ہڈی تھی۔ ہم سے کہا خندق عدن؟ اچھا میں بتاتا ہوں۔

ہمارا خیال تھا وہ انگلی سے اشارہ کر کے بتا دے گا یا چند قدم چل کر ہماری رہسائی کر دے گا۔ اور ہم شکرا کہہ کر آگے چل دیں گے۔ لیکن اس نے ہمیں آگے چلنے کا موقع ہی نہ دیا۔ ہم کافی تیز چلنے بلکہ بھاگنے والے آ دی ہیں لیکن وہ تو ہڈی طرح پھدکتا ہوا چلتا تھا۔ چوک پار کر کے ایک گلی ایک سے دوسری حتیٰ کہ کوئی ڈیڑھ فرلانگ دور ہمیں لے گیا اور بولا۔ ”یہ رہا خندق عدن“ باہر نکلا تھا ”خندق نصر عدن“

ہم نے ندر جا کر پوچھا ”عہد اللہ ہندی صاحب ہیں؟“

وہاں ایک صاحب بیٹھے تھے پی پی رہے تھے اور شاید شعر کہہ رہے تھے۔ بولے وہ تو کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔ آجائیں گے۔ آپ کو کمرہ چاہیے کمرہ لے لیجئے۔

ہمارے پاس سامان تو کچھ تھا ہی نہیں۔ ہم نے کہا اچھا ہم پھر آجائیں گے۔

اب میں ہڈی پھر سڑک پر پھدکنے لگے۔ وہ آگے آگے ہم پیچھے پیچھے۔ ہم نے کہا اے حضرت کدھر؟

بولا ”جامع اموی سوق حمید یہ“

ہمیں ان جگہوں پر جانا تو تھا ہی سوچا ٹھیک ہے کچھ دے دیں گے اسے۔ وقت بچے گا۔ ورنہ ہمیں بتایا گیا کہ سوق حمید یہ یعنی



دشلق کا قدیم بازار یہ سامنے ہے اور جامع اموی اس کے عین پیچھے۔ میاں بدھیمس بازار میں لے جانے کا یہ وہ اشتیاق رکھتے تھے۔ کبھی پشیمنے والی گلی میں کبھی زیورات والے بازار میں کبھی سوڈینز کی دکانوں پر۔ ہم نے کہا یا شیخ ہمیں کچھ نہیں خریدنا۔ جامع اموی چل اور سلطان صلاح الدین ایوبی کے مقبرے چل اور حضرت بلال حبشی کی قبر پر لے چل اور مدرسہ عالیہ اور امام غزالی یہ شخص بھیڑ میں ایسا طرارے بھرتا ہوا چلتا تھا کہ تعجب ہوتا تھا یا پھر یوں طرارے بھرتے ہم نے ایک ہجیر مرد ہفتاد سالہ کو قاہرہ میں دیکھا تھا جو اپنے ماہیے کرتے اور سفید داڑھی اور عمامے میں سج سج کا نہیں بلکہ ہالی وڈ کی کسی الف لیلٰی قسم کی فلم کا کردار لگتا تھا۔ ایک زقہ میں ہیں میز صیہیں تر گیا تھا۔ ہم میاں بدھ کو بار بار بریک لگاتے تھے۔ ”رفیق! تسرع! تسرع!“ یعنی میاں باندھ کے چل۔ تسرع (جلدی مت کر) کا لفظ ہم نے آج ہی سیکھا تھا۔ دشلق کے راستے میں ایک ٹرک ہمارے آگے آگے تھا۔ اس کی پشت پر لکھا تھا جیسے ہمارے ہاں لکھا رہتا ہے۔ ”ہارن دے کر پاس کریں“ یا ”سائن سو برس کے ہیں پلیز کی خبر نہیں“ وغیرہ۔ مطلب ہم نے ”ل تسرع“ کا اس لیے نکال لیا کہ اس وقت ہمیں عربی آ رہی تھی ہم مس فریال سے گفتگو جو کر رہے تھے۔ اب ری سک میاں بدھ پر صرف ہو رہی تھی۔

اور آخر پہلے شکستہ عمرانی دروازے نظر آئے۔ دیواریں بل چھت کے جانے یہ پرانے شوق حمیدیہ کی باقیات تھیں یا مسجد کا باب اول۔ اس کے بعد مسجد کا دروازہ۔ نعلین کو در اٹھیں کیا۔ ایک شخص دوڑ دوڑا آیا۔ مسلمان؟ پاکستان؟ ہم نے جی میں تو کہا کہ میرے کے دین و مذہب کو تم پوچھتے کیا ہو اس نے تو ۔!

لیکن ہنگامہ برپا ہو گیا ہونے کے دریں چہ فلک الحمد للہ۔ کیا ہم صورت سے مسلمان نہیں لگتے!



## ایک شام ماضی کے محرابوں میں

”مکلف یوم بر حزار حضرت یحییٰ علیہ السلام در جامع دمشق“

یہ شیخ سعدی کی آواز تھی جو بچپن سے ہمارے کانوں میں گونج رہی تھی۔ ان الفاظ سے گلستان کی ایک حکایت کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ حزار محمد مسجد میں نہیں بلکہ عین مسجد کے اندر چھت کے نیچے ہے اور سنگ مرمر کی جالی سے گھرا ہوا ہے اور اس پر ایک بزرگنہد ہے اور ہر چہار طرف ہمد وقت کچھ نہ کچھ لوگ یہاں مکلف رہتے ہیں۔ ہم نے بھی یہاں چندے احکاف کیا۔ شیخ سعدی کے وسیلے سے شرح صدر کی دعا مانگی۔ میاں ہر دم بھی ہمارے ساتھ دورانو ہوئے۔ خدا جانے انہوں نے کیا دعا مانگی ہوگی۔ ممکن ہے یونہی ہاتھ اٹھائے ہوں کیونکہ انہیں ہر سیاح کے ساتھ اٹھانے پڑتے ہوں گے یا پھر یہ کیا ہوگا کہ یا مولا اس اجنبی کے دس میں آج شام عقادت ڈال۔ اس کے ہاتھوں اور بٹوے میں برکت دے۔ اس کی دعا تو اگر اس نے یہی مانگی تھی ایک واجب حد تک منکور ہوئی۔ ہماری دعا کا نتیجہ ابھی لکھنا باقی ہے۔

مسجد کے اندر دو تین جگہ دعا بھی ہو رہا تھا۔ مسند پر آلتی پالتی مار سے ایک بزرگ اسلام کی عظمت ماضی کا قصہ کہہ رہے تھے۔ لوگ کھڑے کچھ بیٹھے سن رہے تھے۔ بعضے اٹھ کر دوسرے دعا کے موقع میں جا شامل ہوئے تھے جو شاہی جانب کے دروازے کے قریب بیٹھا رمضان کے فضائل بیان کر رہا تھا۔ چھت اونچی اور شاندار ہے لیکن زیادہ پرانی نہیں ہے کیونکہ اس مسجد کو ن صدیوں میں بار بار شکست و ریخت اور طوفان غارت و آتش میں سے گزرنا پڑا ہے۔ اب ہم جنوبی جانب کے وسیع برآمدے میں نکل آئے اور جو تارکین کرمحمد مسجد میں سے گزر مشرقی دروازے کی طرف آئے۔ گویا یہاں محسن مسجد میں جو تارکین جاسکتا ہے۔ مسجد کے مغربی دروازے کے ساتھ ام غزالی کا مکتب تھا۔ ہم نے اپنے محضر راو سے اس کا نشان پوچھا لیکن وہ کوئی تاریخ تھوڑی پڑھا تھا۔ اس کا کام تو اوڑے سے مسافروں کو گھیر گھر کر ہوٹلوں میں پہنچانا تھا۔ محسن میں پازنگ رہی تھی مرمت ہو رہی تھی۔ اور بارش کی پھسلن تھی اور ہمارے جوتے چکنے فرش پر پڑے جا رہے تھے لیکن میاں ہر دم ہمارے لاسرع لاسرع پر کان دھرے بتا رہا تھا لپکے جا رہے تھے۔ مشرقی دروازے سے لٹکیں تو باہر پھر اونچی شکستہ محرابیں دکھائی دیتی تھیں۔ انہوں نے ہلا کو کی یورش بھی دیکھی ہوگی۔ تیور کی بھی۔ یہیں وہ مشرقی مینار ہے جس پر ایک روایت کے بموجب قیامت کے روز حضرت یحییٰ علیہ السلام اتریں گے۔ بائیں ہاتھ کو مڑیے تو سلطان صلاح مدین

غازی کی تربیت کا قد سنا سنے تھا۔ ایک چھوٹے دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ وہاں ایک برسرِ بیٹھے قرآن مجید کی تلاوت کر رہے تھے۔ ایک نوجوان بے اٹھ کر دوسرا دروازہ کھولا اور سامنے اس قاف کی آرام گاہ تھی جس کے پرچم کے ”گے مشرق و مغرب سرنگوں تھے۔ جس نے یورپ کے متحدہ لشکروں کا سامنا کیا اور اپنی فتوحات اور حسن اخلاق کی داستانیں چھوڑ گیا۔ آج جبکہ سرزمینِ شام کے ایک کونے اور بیت المقدس کو غاصبوں نے دبا رکھا تھا اور فلسطین کے مہاجر صحرائیں در بدر پھر رہے تھے۔ یہ قاف بھی تانے سوز ہا تھا ہم نے کہا اے غازی اٹھ کر تو اب نہیں اٹھے تو کب اٹھے گا۔ کیا خوب قیامت کا بھی ہو گا کوئی اور۔

قاف سے فارغ ہو کر ہم پھر اٹھے۔ گھوم کر مغربی دروازے سے دوبارہ مسجد میں داخل ہوئے۔ بگائیڈ صاحب باہر کھڑے رہے۔ ہم نے پھر ایک بار لگا ہوں کو اس رواقِ کبہ کے ٹھکرے سے سیراب کیا۔ ایک بار پھر مزارِ حضرت یحییٰ پر بیٹھے اور تصور کیا کہ ہمارے شیخ حضرت سعدی علیہ الرحمہ بھی یہیں کہیں محکف ہوئے ہوں گے اور اس سامنے کے دروازے سے وہ لوہا انگڑاؤ دی داخل ہو ہو گا جسے دیکھ کر شیخ اپنے پاؤں میں جوتا نہ ہونے کا فہم بھول کر رب کا شکر ادا کرنے لگے کہ جوتا نہ سکی میرے پاؤں تو ہیں اور نہ اس دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جن کے پاؤں نہیں۔ ہم نے بھی شکر ادا کیا کہ ہوس کی تواستہ نہیں۔ قسم ازں نے ہمیں پہچہ ہی ہمارے حصے سے زیادہ دے رکھا ہے۔

دہر ماب ہر دہائی بھی چونکی نکالے ہمارے خنجر تھے۔ ہم ایک بار پھر سوقِ حمید یہ کی طرف چلے اور اس کے دروازے پر پہنچ کر ہم نے اسے کچھ دے دلا کر رخصت کیا کیونکہ ہم تو اس شہر کے درود پوار سے باتیں کرنے آئے تھے۔ یہاں سیاحت کے تحفے لینے نہیں آئے تھے۔ ہمیں حریر اور زری کے سامان نہ خریدنے تھے۔

بڑے باز رکی چھت تو قدیم نہیں ہے اب تو اسے لوہے کی چادروں سے پانا گیا ہے لیکن ایک بھٹی گلی میں ہمیں محرابوں کا ایک سلسلہ نظر آیا اور ہم نے اس میں غوطہ مارا۔ اس وقت شام اتر رہی تھی۔ روزہ دار اپنی دکانوں کو سپینے لگے تھے اندھیری گلیوں کو زیر و نہر کے نیلے بلب ایک آئینی سا اجالا بخش رہے تھے۔ دہنی طرف کو ایک بڑا دروازہ نظر آیا۔ یہ دروازہ مصریہ تھا جس کی بنا سلطان صلاح الدین ایوبی کے بھائی سلطان ناصر الدین ایوبی نے رکھی تھی۔ آگے گلی اور تنگ ہو کر دہنی طرف مڑ گئی تھی۔ دونوں طرف کی بالکونیوں کے جھروکے ایک دوسرے کو چوم رہے تھے۔ یہ پرانے جھروکے از داڑوں پر قائم تھے لیکن نیچے کی ڈیوڑھیاں اور محرابیں ورطہ چنے سب قدیم تھیں۔ چوٹی دروازے بھی عہدِ پستان کی کہانیاں کہتے تھے یہ تھا امویوں کا دمشق۔

دمشق اس وقت بھی آباد تھا۔ جب حضرت ابراہیم علیہ السلام نے، یمن حق کی مٹائی کی۔ حضرت زکریا اور حضرت سلیمان علیہما

اسلام کے عہد میں بھی یہ رونق پر تھا۔ آشوریوں اور ایرانیوں کے رایت بھی اس کی فصیلوں پر لہرائے اور سکندر اعظم کے بعد اہل مقدونیہ بھی یہاں اپنا سکھ چلا گئے۔ چودھویں صدی ہجری میں خالد بن ولید کے ہمراہ عبیدہ بن جراح اور یزید بن ابی سفیان کے ہاتھوں یہ فتح ہوا۔ ظلیفہ سوم حضرت عثمان کے عہد میں اس کی حکومت امیر معاویہ کے ہاتھ میں تھی۔ ۳۰ھ سے یہ امویوں کا پایہ تخت اور تمام دہلی کا مرکز بن گیا لیکن یہ طرہ امتیاز اس کی دستار میں فقط صدی بھر کورہا۔ مصر میں خلافت عباسیہ منتقل ہونے کے بعد بھی یہ مصر کے تابع رہا، کبھی بغداد کے۔ سلجوقیوں کی بعض شاخیں بھی اس پر کچھ دن حکومت کر گئیں اور پھر ہلال و صلیب کے معرکے برپا ہونے شروع ہوئے۔ یہ مدرسہ ظاہر یہ ہے کہ جس کے اندر ملک کھابرا مقبرہ ہے۔ یہ مدرسہ حالیہ ہے جہاں انان خلکان درس دیتے تھے یہ مدرسہ اٹالیہ ہے۔ یہ مدرسہ ڈیوڑھیاں اور عرابیں، عرابیں اور طاق جن میں کوڑا کرکٹ کے ڈھیر ہیں درڈیوڑھیاں جن میں سے اندھی ندھی گلیوں جانے کدھر کھل گئی ہیں۔ بظاہر گلی بند معلوم ہوگی۔ سامنے ایک مکان نظر آئے گا لیکن بس وہیں سے ظم کھا کر کسی طرف کو نکل جانے کی اور پھر عرابوں کی بھول بھلیاں میں گم ہو جائے گی۔ کہیں چند سیرھیاں اور پھر ڈھلوان گلی و پری اوپر۔ درپھر ایک تخت نیچے اتر جائیے۔ اس جھٹ پٹ میں ساری گلی میں بس ایک بچہ کھڑا تھا۔ یوں "مرحبا" ہم نے کہا "بیٹے رہو نہ ہال"۔ ان عرابوں کے بچوں بچہ کو لکھیں ہیں جن میں کہیں کوئی نمین گرہے کہیں لوہے کا کباڑی ہے۔ کہیں کوئی درری کپڑے سی رہا ہے کہیں "گ پرہاد و چڑھا ہے اور سامنے کچے پھینے ہیں۔ ایک جگہ بطیر چراغ جلائے اندھیرے سی میں ایک بڑھا موچی بنے یا کسی اور کے جوتے میں کیلیں ٹھونک رہا تھا۔ اب روزہ کھل گیا تھا۔ دکانیں بند ہو گئی تھیں۔ اور شیشے کے کواڑوں کے پیچھے لوگ میز کے گرد بیٹھے افطار کر رہے تھے۔ حمص یعنی کالمی چنے کی کھنائی دار وال میں چوپہل رہا تھا۔ یہ دمشق تھا۔ کتیبوں کا دمشق پرانی داستانوں کا دمشق الف بیوی دمشق۔ ایک گلی میں ہم نکلے تو بس ایک دکان ایک بزاز کی کی کھلی تھی۔ بسپ کی روشنی میں بیٹھا حساب لکھ رہا تھا۔ سامنے گلی کے اس طرف ایک آدمی ڈھکی ہوئی گنبد و عمارت کھڑی تھی۔ ہم نے پوچھا "کیوں میاں جی ایہ مسجد ہے؟" بولے ہاں۔ ہم نے کہا "نام اس کا کیا ہے؟" معلوم ہوا یہ سلطان صلاح الدین ایوبی کے آقا سلطان نور الدین شہید کی مسجد ہے اور اسی کے اندر اس کی تربت ہے۔ ڈیوڑھی ہے چرخ تھی۔ ہم دبے پاؤں اندر گئے تو محسن میں بھی کوئی نہ تھا۔ ہاں محسن سے پرے ایک دروازہ تھا اس کے پیچھے شاید کوئی ہوگا۔ ہم نے وہاں سے فاتحہ پڑھی اور اگلے پاؤں لوٹ آئے۔ رات اتر آئی تھی۔ چل خسرو گھراپنے سانجھ بھی چودیس۔ لیکن ہمیں تو کوئی جلدی نہ تھی۔ ہم تو اس گلیوں میں گم ہو جانا چاہتے تھے جذب ہو جانا چاہتے تھے۔ یہاں کسی گائیڈ کی حاجت نہ تھی۔ گائیڈ تو رستہ ڈھونڈنے اور پتہ رکھنے کے لیے ہوتا ہے۔ گم ہونے اور بھولنے اور اپنے آپ کو کھونے کے لیے گائیڈ کی کیا حاجت۔ اور پھر ہم ان

تار یک کچڑ بھری گلیوں میں گم ہو گئے۔ کچھ یاد نہ رہا کہ کدھر کو جانا ہے۔ یہی گندی کچڑ بھری گلیاں ہی تو ہمارے ماضی سے ہمارا رشتہ تھیں۔ ایک جگہ پھر کسی مدرسے کی اونچی ڈیوڑھی نظر آئی۔ ہم نے نام پڑھنے کے لیے ماچس جلائی لیکن کچھ نہ پڑھ سکے۔ گلی دور دور تک سندان تھی۔ ایک جگہ چرخاں جل رہا تھا۔ وہاں سے ایک آدمی ایک چالہ لیے ہوئے نکلا اور میسٹر اس کے کہ ہم اسے پوچھتے یا رفتی یہ کون سا کتب ہے دوسری گلی میں غائب ہو گیا۔ اور پھر اندھیرے سے مسجد اسوی کے مینار پیدا ہوئے۔ اور ہم نے حساب لگایا کہ ہم اس کے جنوبی دروازے پر نکل آئے تھے۔ یہاں ایک چہترہ تھا۔ چہترہ تو نہیں ایک نیچا دیوار تھی۔ پرانے وقتوں کے کسی پستے کا حصہ۔ ہم جھکی یہے کورک گئے بیٹھے گئے۔

اور پھر اس پستے کے نیچے سے کوئی بولا۔ یہاں ایک مندر تھا جس میں اس مندر کی آخری اینٹ ہوں۔ اس کے اوپر کارڈ بولا۔ میں اس کلیسا کی دیوار ہوں جو رومن قیصر آرنکائیس نے اس مندر کی جگہ پانچویں صدی عیسوی میں بنایا اور پھر اس کے اوپر کے پتھر بونے ہم اس خانہ خدا کے قدیم پتھر ہیں۔ اور ہمیں پہلی صدی ہجری میں ولید بن عبدالملک بن مروان نے یہاں جمایا تھا۔ بارہ ہزار کارنگر اور معمار اور سنگتراش بد دردم سے آئے تھے اور شب و روز کام کرتے تھے۔ ایک کے بعد ایک سلطان خلیفہ پاشا صوفی درویش مشکل یہاں آ کر سجدہ ریز ہوئے ناگہاں شور مچا۔ فصیوں پر چلو فصیوں پر چلو۔ یورپ کے قہرمان صیبری پرچم یہے منز میں مارتے یہاں آ پہنچے تھے۔ یہ فرانس کے لوئی دسٹم کا لشکر جرار ہے وہ جرمن کے قیصر کو ناز و سوس کے زور و پیش پائنت گھوڑے بڑھاتے آ رہے ہیں۔ فصیوں پر چلو۔ می صرہ می صرہ تیغوں کا رن پڑتا ہے۔ مجھے بھی چلتی ہیں۔ اللہ اکبر اللہ اکبر۔ اور پھر یہ باد چھٹ جاتا ہے۔ اب یونوں کا دور دورہ ہے۔ سلطان صلاح الدین اپنے سمند پر سوار تشریف لاتے ہیں۔ گلیوں میں لٹ گئے ہیں۔ نقارہ بجاتا ہے۔ دیوہی پرچم کھلتا ہے اور کھلتا چل جاتا ہے اور بیت المقدس کو اپنے سائے میں لے لیتا ہے۔ اور پھر یہ نقارہ کسی اور قسم کے شور میں دب جاتا ہے۔ یہ کیا ہوا؟ یہ کیسے انجم ہیں؟ یہ سلطان غازی کی میت لحد میں اتاری جا رہی ہے۔ "کل من علیہا فان کل من علیہا فان"۔ یہ دیکھو یہ پھر گھوڑوں کی ٹاپوں کا شور گونجا۔ فصیوں پر چلو فصیوں پر چلو۔ یہ بلا کو خاں کی فوج بے اماں ہے۔ گلیوں 'مخربوں' ڈیوڑھیوں کے دروازے بند ہو گئے اور پھر بلا کو خاں فصیلیں چیر کر چڑھا آ یا اس مسجد کو جلاؤ ڈھیر کر دو۔ یہاں ہماری مسند بچھا دو اور پھر مسجد کی محبت جتنے لگی۔ ڈھیر ہو گئی۔ دمشق کے آسمان پر دھواں ہی دھواں پھیل گیا اور جب مطلع صاف ہو تو بلا کو بے نشان ہو چکا تھا۔ ایمان دانوں نے مسجد پھر کھڑی کر دی تھی۔ ایک بار پھر مشرقی کنارے سے پچاس موڈنوں نے مل کر اذان دی۔ پھر مدد سے کھیلے لیکن یہ دمشق تھا۔ ابھی اسے اور روند جانا تھا۔ اب تیمورنگ کی پاری تھی۔ پھر فصیل شق ہوئی۔ ٹھیل بجا۔ رایت کھل۔ ورد مشق قارت ہوا اور پھر مسجد سے

شعلے بند ہوئے اور اس کی لٹھ منڈھر میں اور دیوار میں باقی رہ گئیں۔ یہ لشکر لوٹا تو دمشق کی بے مثال چالیں بانوں کو بھی بانٹتا ہوا ساتھ لے گیا۔ اس کو مادر، انہم میں آباد کرو۔ دمشق کو اجاڑ دو۔ لیکن مسجد پھر کھڑی ہوئی دمشق پھر آباد ہوا حتیٰ کہ سلطان سلیم اول نے اسے تسخیر کیا۔ ایک کے بعد ایک سلطان کے نام کے خطبے یہاں پڑھے گئے اور آخر ترکوں نے بھی گوزوں پر زینیں کیں اور رخصت ہو گئے۔ لیکن یہ عراق میں یہ دیور حیاں یہ آثار کوئی نہ مٹا سکا۔ دمشق تو منج شہیدوں ہے چلو فاتحہ پڑھو۔ حضرت ہلال حبشی کے مزار پر عہد اللہ بن مکتوم کی تربت پر عمر بن عہد العزیز کی قبر پر سیدہ زینب سیدہ سلیمہ اسماء بنت ابوبکر سیدہ فاطمہ صغیرہ بنت امام حسین۔ ان قبرستانوں کے پھیلے ہوئے کھنڈروں میں کس کس موتی کو تلاش کرو گے۔ اور پھر ایک طرف سے عبادت کی شیریں آواز آتی شروع ہوئی۔ اے دمشق رخصت ہے جامع اموی اے عظمت رفتہ کی عہد و گاہ اسلام لیکن ابھی کہاں ابھی تو دمشق کی گلیاں باقی ہیں۔ ہم نے سڑک پار کی اور درویش پاشا کی تربت کے پاس سے کاداکاٹ کر پھر اندھی گلیوں کی عراہوں میں گم ہو گئے۔





## جونہیہ سے طرابلس تک

یہ بیروت ہے اور یہ بیروت میں ہماری آخری شام ہے اور خدا کو منگوا ہوا تو ہمارے سفر کی آخری شام بھی۔ بیروت کا طوفانی سمندر دوراتوں سے بے طرح شور کر رہا ہے اور ہمیں اپنے ساحل پر بلارہا ہے جہاں آج کل شام کو دور دور تک کوئی تھنفس نہیں ہوتا۔ گرمیوں کی شاموں کو ہمیں ہم نے لوگوں کے میلے دیکھے تھے۔ تربوز بیٹے اور نان بکتے پائے تھے۔ آج نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شونخیاں۔ یا تو موسم کے ساتھ رخصت ہو گئیں یا چار دیواریوں میں دیوان خانوں میں محصور ہو گئیں۔

شام ہے ہمارا کی ہے بر ہے ہوندیں برس رہی ہیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے بادل بھی گرج اٹھتا ہے اور اس طوفان کے باوجود دربار کی دو کلاہوں کے درمیان سے جانے کس تاریخ کا چاند بھاٹک رہا ہے۔

وہ سامنے حریصا کی پہاڑیاں نظر آتی ہیں اور اس کے دامن میں جونہیہ قریہ ہے جہاں ہم نے پہلے ملتے ایک دن گزارا تھا۔ مس صلا اشغلی کہ یہاں ہماری رفاقت پر ہر مور ہیں اپنی کار لے آئی تھیں اور منزل ہماری المکتبہ ابو سیہ تھی یعنی سینٹ پال پبلشنگ ہاؤس۔ سینٹ پال ہول سے سینٹ پال مکتبے تک۔ جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے۔ سوئے دار کی رعایت سے اس مکتبے کی چھت پر صیب بھی نصب تھی۔ اور اس کے پیچھے کا پہاڑ بھی کلیساؤں اور صلیبوں سے پنا تھا اور حریصا کے پہاڑ کی چوٹی پر ایک عیسائی دیوی کی بہت بڑی شبیہ تھی جس پر رات کو اس انداز سے روشنی ڈالی جاتی ہے کہ سارے میں یہی چمچاتی دکھائی دیتی ہے۔ دوسرے گرجاؤں کی صلیبیں بھی رات کو روشن ہو جاتی ہیں۔ کسی مسجد کا مینار ان پہاڑیوں پر ہمیں نظر نہ آیا۔

جونہیہ میں ہم نے سین کنار بحر پر مہربان اور شفقت اور سیہ پوش قادر جورت ہانگی کے ساتھ کھانا کھایا اور سی پی۔ ہماری نظر جو فراز کوہ کی طرف اٹھی تو بولے۔ چو گے اوپر؟ ہم نے کہا کیسے؟ بولے نکل کے جھولے میں بیٹھ کر۔ جھولے میں بیٹھ کر وہ ہے کے تاروں سے لٹکے پہاڑ چڑھنے اترنے کے موقع ہمیں جاپان میں بھی ملے اور سوئٹزر لینڈ میں بھی۔ لیکن ہم نے ان سے فائدہ نہ اٹھایا۔ یہاں ہم نے چٹائی کڑا کیا اور کہا ہاں کیوں نہیں قادر ہانگی کے ایک جوان ساتھی نے جھولے میں چڑھنے سے انکار کر دیا کہ مجھے تو ہول آتا ہے۔ مس صلا اشغلی چھر بھر کرتے ہوئے شرما شرما ہمارے ساتھ سوار ہو گئیں۔ تھوڑی دیر بعد جب انہوں نے نیچے جھانکا اور زمین کو سخت آسمان کو دور پایا تو ان کا دس ڈوپٹے لگا۔ اور خوف کے مارے ہمارا ہاتھ پکڑ کر ہم سے سمت کر بیٹھ گئیں۔ یہ مقام۔۔۔ ”اللی ایہ

گھٹا دوں تو برے" کی دعا کا تھا۔ لیکن ہم جو جہاز میں بیٹھ کر بھی نہ گھبرائے تھے یہاں محض فادر اور مس حد کو دکھانے کے لیے ہنس ہنس کے ہاتھیں کرتے رہے۔ کچ یہ ہے کہ دل ہمارا بھی بیٹھا جا رہا تھا۔ چڑھائی اتنی زیادہ اور مسافت ایسی خاصی ہے کہ اوپر سے یہ بھی مشکل سے نظر آتا تھا کہ ہم کہاں سے چلے تھے اب ہم قہ کوہ پر تھے۔ فادر ہمیں پاس کے گر جا میں لے گئے جس کے وہ لبنان کی سب سے بڑی سورتی ہے۔ اسے شہر بیروت کی محافظ کہا جاتا ہے۔ یہ گر جا عجیب و غریب ساخت کا تھا۔ اور یہاں سے گرد و نواح میں بیس بیس میل دور تک دیکھا جاسکتا تھا۔ فادر نے صیب کا نشان بتایا۔ ہم جہاں والے کھڑے دیکھتے رہے۔

جن پہنچروں سے ہم ملے بیروت کے بہشت تو یک صدی سے مشہور ہیں ان میں سے بیشتر عیسائی ہیں۔ انہی نے پرانا عربی ادب چھاپا ہے اور اسدی کتابیں بھی۔ یہ لوگ لبنان کے نولکھور ہیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ یہ کتابیں بہت خوبصورت چھاپتے ہیں۔ مولوی محبوب عام نے اپنے سفر نامے میں بھی ان کا ذکر کیا ہے وہ مطبع الکا تولیکہ اور مطبع آبائے یوحنا میں گئے تھے۔ ورڈیروں کتابیں خریدی تھیں۔ ہماری عربی کسی قابل نہ تھی پھر مگر ہم نے کچھ کاسکی شاعروں کے دیوان لئے دیکھ کر آنکھیں روشن ہوتی ہیں۔ بیروت کے دوسرے کاروباریوں کے بورڈ پر پڑھئے تو بھی غالب اکثریت عیسائیوں کی نظر آئے گی۔ مسلمانوں کا دعویٰ ہے کہ ن کا تناسب اب عیسائیوں کے برابر ہے۔ مولوی محبوب عام نے ۱۹۰۰ء میں لکھا تھا کہ شہر میں مسلمان فقط ایک چوتھائی ہیں۔ عربی زبان سے محبت اور اسرائیل کی مخالفت میں ہم نے ان عیسائیوں کو مسلمانوں سے کم شمیر برہنہ نہیں پایا۔

گلے روز سی راستے ہم طرابلس گئے تھے۔ طرابلس دو ہیں۔ ایک طرابلس الغرب جو بیہام میں اور ایک یہ کہ قیاز کے طرابلس الشام کہلاتا ہے۔ یہ لبنان کے نہجائے شام میں ہے۔ اس کے بعد شام کی سرحد پار کریں تو حلب کے کوچ میں جائیں گے۔ اسی ساحلی سڑک پر جونہ سے کچھ آگے ہلوں کا قدیم شہر ہے۔ جہاں دنیا کے پہلے حروف تہجی ایجاد ہوئے اور زبان نے تحریر کا روپ پایا۔ بہتان قدیم زمانے میں فونیٹیا کہلاتا تھا۔ اور یہاں کے لوگ فنیقی دنیا کی قدیم تہذیبوں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ یہ سمندری طاقت تھے اور ان کے سفینے روم اور کارٹھیج تک مار کرتے تھے۔ ہلوں کے نئے شہر کے پیسو میں پرانے آثار میں سے کچھ تو چار اور پانچ ہزار سال پہلے کے مندروں کی باقیات ہیں جن کے گرد تین ہزار سال قبل مسیح کی فصیل کا کچھ حصہ اب بھی کھڑا ہے۔ مین ساحل پر ایک فرمیکش قلعہ ہے۔ صلیبوں کے زمانے کا۔ ونا دت مسیح سے چار ہزار سال قبل یہ شہر سواحل فونیٹیا کا دار الحکومت تھا اور بائبل کا نام اس شہر کے نام ہلوں سے مشتق ہے۔ اسے دنیا کا قدیم ترین شہر بھی کہتے ہیں۔

طر بلس کہ اصل میں تریپولی یعنی "سہ شہر" ہے۔ قدیم زمانے میں حد ز صید اور ازداتیں شہروں کے مہاجرین نے آباد کیا تھا اور

ہر جماعت علیحدہ محلہ اور تفصیل کے اندر رہتی تھی۔ رومیوں کے عہد میں یہ بڑا سربراہ وردہ شہر تھا اور مسلمانوں کے عہد میں بھی یہاں سے ریشم اور برتن دسار کو جاتے تھے سلطان صلاح الدین ایوبی اور سلطان نے ہر کسی نے اس کا محاصرہ کیا۔ آخر سلطان قلدون نے اسے فتح کیا۔ یہاں صیسی زہ نے کا ایک قلعہ جامع بہت سے پرانے دروازے اور کتب خانے۔ بارہ پرائی میسوی خانقاہیں اور تجارت کے بازار ہیں۔ نیا طر بس تو جدید شہر ہے لیکن پرانا شہر اپنے مکتبوں جامعوں اور محراب دار گیلوں کے ساتھ چھوٹا دمشق کہلانے کا مستحق ہے۔

ہم قلعے کے دروازے پر پہنچے تو اسے بند پایا۔ کچھ بچے کھیل رہے تھے۔ ان کی زبان ہمارے اور ہماری ن کے بچے نہ پڑی۔ اسنے میں ایک لوجوان باسکت پہنے آتے دکھائی دیے۔ ہم نے پوچھا۔ "انگریزی بولتے ہو؟"

جواب ملا "ہاں بولتا ہوں۔"

بعد میں معلوم ہوا کہ ان کی انگریزی آٹھ دس لفظوں تک محدود تھی۔ نام ان کا احمد تھا۔ پوچھے اردو بھی بول لیتا ہوں۔ ہم نے کہا "ہو۔ فرمایا "بہت اچھا" پتہ چلا کہ ان کو یہی لفظ آتا ہے۔ "بہت اچھا" جانے کہاں سے سنا تھا۔

یہ بھارے بہت بھلے آدمی تھے۔ انہوں نے قلعے کے دروازے پر جا کر بابا علی کو بہت آدیں دیں لیکن آج بابا علی نے پہلا روزہ ہونے کی وجہ سے جلد دروازہ بند کر دیا تھا۔ احمد میاں نے کہا اب آپ شہر جاییے۔ چھ بجے کے بعد آئیے اس وقت بابا علی کا بھی چاہا تو آپ کے لیے دروازہ دکھوں دے گا۔ آپ ایک آدھ لیر اندر کریں تو دروازہ سے کا کھٹا بڑی حد تک یقینی ہے۔

ہم نے کہا اچھا ہمیں بار بار کا راستہ بتاؤ۔ بار بار تو ہم پہنچ گئے لیکن وہ بھی بند ہو رہا تھا۔ طراس کی یادگار کے طور پر ہم نے کچھ خریدنا چاہا۔ سامنے کسبوں کی دکان تھی۔ ہم نے ایک کھیل لیا۔ بھاؤ تاؤ کی منجوش نہ تھی کیونکہ دکاندار افطار کے لیے گھر جانا چاہتا تھا۔ اس نے کہا بھاؤ تاؤ کرنا ہے تو کل صبح آئیے۔ ناچار ہم نے پیسے دیے اور کھیل کو بغل میں مارا۔ یہاں میاں احمد بھی سدام علیک کر کے ہم سے رخصت ہو گئے۔ اور ہم طراس کے گلیوں میں گھومنے کے لیے چہرہ گئے۔

اس مسافت میں ہمارا کھیل بہت غلط انداز ہوا۔ ہم اسے ایک بغل سے دوسری میں منتقل کرتے رہے حتیٰ کہ ایک تو ہم اسے چھوڑنے پر بھی آمادہ ہو گئے تھے لیکن اب یہ ہمیں۔ چھوڑ رہا تھا۔ طراس میں دیکھنے کی چیزیں تو بہت ہیں لیکن وقت کہاں تھا۔ مدرسوں در مسجدوں در محرابی بازاروں میں تو ہم جھانکے اور دور دور تک گئے۔ لیکن قلعہ نہ دیکھ پائے۔ معلوم ہوا صبح دم دروازہ خاور کھلے گا تو یہ بھی کھلے گا۔

چل خسرو گھر اپنے ساتھ بیٹی چودیس۔ یہ تین مہینے بڑی مشکل سے تمام ہوئے ہیں اور ہم بغداد کا پروگرام منسوخ کر کے سیدھے کراچی آ رہے ہیں کیونکہ اے ہماری کھنتوں 'عشرتوں اور حسرتوں کے شہزادہم تجھ سے دور نہیں رہ سکتے۔ آوارہ گردی سے ہم نے اپنے دامن میں دیس دیس کی خاک تو جمع کر لی ہے لیکن ہمارے درد و غم ہیں کہ جو تھے اور دریاں وہی ہیں کہ جو تھے۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پی دیکھا یہ دریا نے سین ہے یہ ٹیڑ ہے یہ مین ہے یہ راتن یہ اینسٹر۔ یہ رہی جینوا کی حسیل اور یہ ہے زیورخ کا بحیرہ۔ دریا نے وستا دریا نے ذنیوب دریا نے نئل ورا ب بحیرہ روم پانی ہی پانی اس کے باوجود بیاس ہی بیاس۔

یہ کیا صدا کانوں میں آرہی ہے۔ گر جا کا گھڑیاں ہے یا بانگ ریل ہے۔ اے مسافر اپنے آخری پڑاؤ سے اٹھ۔ راؤ بھا اور کھا اے میں زاد سفر رکھ کہ رنج میر قافلہ جاتا ہے۔ اے بلاد مغرب کے شہزادہ حافظ۔ اے چرس کے چوکوندن کی گلیز برلن کی سڑکوں ایسٹرم کے ہار رو جینوا کے متارو برن اور لوسرن کے سبز زار و پراگ کے قلعو و درسا کے خرابو دیا تا کی گل سرؤ قاہرہ کی مسجد و دمشق کے مکتبہ اور طرابلس کی عمرانیہ اوداع اور بیروت کی روشنیو جہیں بھی اوداع۔

آج ہم چنے سڑکی ہار ہویں۔ بیت اور ستائیسویں شہر کو خیر باد کہیں گے۔ اے وقت تیز ترک گاحزن اے گھڑی کی سوئی چلو چلو لیم خوشدق از فتح پور می آید۔ بس ایک شام اور درمیاں ہے۔ پھر ہم اپنی کمر کھولیں گے۔ جوتوں سے ان رہ گزاروں کی گرد مہاڑیں گے۔ مسافرت کے دلوں و رہم سفر و اور مہربانوں اور میزبانوں کو یاد کریں گے۔ صحتوں کو بھوس جائیں گے۔



## چل خسرو گھراپنے

ایک بار ہمارے دوست ممتاز مطلق کے راولپنڈی سے کراچی آنے کا پرچہ لگا۔ تو ہم نے اور احمد بشیر نے ان کے خیر مقدم کے لیے لارنس روڈ سے کلن بینڈ والے کا بابا کرائے پر لیا۔ پوری ٹیم لینے کی تو قدرت نے تھی انہیں خود ڈھول پیٹنا اور نفیری بھانا آتا ہے بس ایک آدمی کی نہیں دی۔ اس نے تڑت مکے میں سے نکال کر اپنی ذرق برق جھار دار پونچھام زیب تن کی اور ہمارے ساتھ ہولیا۔ یہ ہاکمال ایک ہاتھ سے ڈھول بھاتا تھا۔ دوسرے میں ترم پکڑے تھا۔ یہ تو دوسرا ہونے یورپ میں تو جہاں لیبر منگی ہوتی ہے۔ گلے میں تاش کہاروں کے پاکی ہیں ڈھول کا حساب ہمیشہ رہتا ہے۔ ایک آدمی تین تین چار چار باجے ایک ساتھ بھاتا ہے۔ منہ والا باجہ ہاتھ سے پکڑنے کی ضرورت نہیں۔ ڈھول کے ساتھ ایک کمائی لگی ہے اس میں وہ الکار رہتا ہے۔ ایک ذرا گردن جھکائی اور پھونک لگا لی۔ اب دونوں ہاتھ فارغ ہیں۔ ایک سے ڈھول پر چوٹ لگائیے۔ دوسرے سے جھانجھ بھائیے یا سر کھائیے۔ بہر حال ممتاز مطلق صاحب اس جلوس میں اس ایک نفیری بینڈ کے پیچھے دولہا بنے جو چلے تو یہ منظر دیدنی تھا۔ ہوائی اڈے کے سارے مسافر دیکھنے کو جمع ہو گئے کہ اس کروفر سے یہ کس کی سواری باد بھاری جاتی ہے۔

یہ اعزاز ہماری نظر میں پنڈی سے آنے والوں کا تھا۔ ہم تو پھر ولایت سے آرہے تھے اور یاروں دوستوں کو لکھ دیا تھا کہ دیکھنا زیادہ تکلف نہ کرنا۔ یہ زیادہ ہار گھرے ڈھول تاشے سپاسا سے وغیرہ ہمیں پسند نہیں۔ اگر ہوں تو بس ایک حد کے اندر ہوں۔ زمرہ ہاد کے نعرے لگانے والوں کا جلوس بھی زیادہ سے زیادہ ایک بس میں آ جائے۔ ہم گوشہ گیر فقیر آدمی ہیں۔ زیادہ طمطراق ہماری درویشانہ طبیعت کے منافی ہے۔ جنگ والے ڈان والے اور ٹیلی ویژن والے بھی بس ایک ایک فوٹو گرافر ہماری تصویر وغیرہ لینے کو بھیجیں۔ جہوم سے ہمارا جی گھبرا جاتا ہے۔

پھر واپس آنے والوں کے خیر مقدم کے کئی طرح کے کلمات ہم نے پڑھے اور سنے تھے۔ خوش آمدید صفا آوردید اے آمدنت باعث آبادی ما۔ سروسوئے بوستان آید ہے۔ اصلا و سہلاً جی آیا نوں وغیرہ۔ ہمارا دل بھی کراچی کے قریب پہنچ کر گداز ہو گیا تھا اور ہم نہایت رقت سے "آیا شہر بھنجر آ یا شہر بھنجر نی" گاتے اور آنسو پونچھتے چلے آرہے تھے۔ اس بے تکلفی کا براہ اول تو احباب میں سے کوئی ہوائی اڈے پر آ یا نہیں آیا تو بکارا "جیسے گئے تھے ویسے ہی ہر پھر کے آ گئے" دوسرا بولا "خیر سے بدھو گھر کو آئے۔" ایک



شاعر نے تو ایک پرانی فارسی مصرعے ”چو بیا بد ہنوز.....“ سے تاریخ بھی نکالنے کی کوشش کی۔ قیمت ہوا کہ نہیں نکلی۔

یہ سارا اہی جلانے کا سامان تو تھا لیکن جب ہم نے پوچھا کہ لوگوں کا بے گارے کہاں ہیں، جلوس کدھر ہے، کیا ایک آدمہ ہار بھی تم نہ لا سکتے تھے، پیسے ہم دے دیتے۔ یہ کیا تماشا ہے؟ تو سب آئیں بائیں شائیں کر کے رو گئے۔ کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکے۔ خیر میاں آزاد آج کل کے دوست ایسے ہی ہیں۔ ان کا گلہ نہ کرنا چاہیے۔

لیکن آنے والی جوئے کم آب کو سب سے پہلے کسٹم کے پلوں کے نیچے سے گزرتا پڑا۔ ہمارے پاس ایک سوٹ کیس تھا، ایک اور سوٹ کیس، ایک تھیلا، ایک اور تھیلا اور ایک اور تھیلا۔

کسٹم آفیسر نہایت مستعد آدمی تھے۔ فرمایا:

Have you anything to declare?

ہم نے کہا۔ ”ہم خدا کو حاضر ناظر جان کر اعلان کرتے ہیں کہ گزشتہ رات صلوٰۃ اچھی، عمر ملک اور قوم کی خدمت میں بسر کریں گے، خواہ اس کے لیے ہمیں اسبلی میں کیوں نہ جانا پڑے۔“

بولے۔ ”اس قسم کے اعلان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں تو یہ پوچھ رہا ہوں کہ آپ کے سامان میں کوئی چیز ایسی تو نہیں جو چھٹی ہو جس پر کسٹم لگتا ہو۔“

ہم نے کہا۔ ”کیوں نہیں، بڑی بڑی اصول چیزیں ہیں۔“

ہم نے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر ایک چیز نکالی۔ یہ تھی انگش جرمین اور جرمین انگش ڈسٹنری۔

بے توجہی سے دیکھ کر فرمایا ”اور کیا ہے؟“

اب کے ہم نے ہاتھ ڈالا تو فریج انگش اور انگش فریج ڈسٹنری دستیاب ہوئی۔

فرمایا ”اس کے نیچے کیا ہے؟“

وہاں سے ڈیج زبان کی نکت برآمد ہوئی۔

اب انہوں نے تھیلا لے کر خود بٹولا۔ اس کے نیچے چیک زبان کی نکت تھی، پولش زبان کی روزمرہ بول چال کی کتاب تھی، اٹالین زبان کی گرامر تھی۔

بولے ”بس؟“



ہم نے کہا۔ ”بس کیوں! عربی کے لغات اس دوسرے تھیلے میں ہیں۔ ان کے علاوہ ہر شہر کی گائیڈ بک نقشہ اور کچر کارڈ ہیں دکھائیں نکال کر؟“

بولے ”نہیں“

اب انہوں نے ہمارے سوٹ کیس کا ٹھوکا دیا اور کہا یہ بھی ذرا دیکھیں۔

وہاں بس کچھ کپڑے تھے ہمارے کچھ پرانے کچھ نئے۔ دلی ان دلی بنیا میں ’موزے وغیرہ۔ مولوی محبوب عالم کا سفر نامہ ہمارا غیر مطبوعہ دیوان۔

ایک ڈبہ ہم نے ان کپڑوں کے نیچے چھپا رکھا تھا۔ ہمارا خیال تھا اس پر کسی کی نظر نہ جائے گی لیکن کسٹم والوں کی نگاہیں بہت تیز ہوتی ہیں۔ انہوں نے اسے کھینچ لیا۔ ہم نے کہا نہ! اسے مت کھولے گا۔ اس میں کچھ بھی نہیں ہے لیکن انہوں نے کھول ہی لیا۔

اس ڈبے کے اندر سے ایک اور ڈبہ نکلا۔ اس کے اندر ایک اور ایک اور اب لفافے شروع ہوئے۔ ایک کے اندر دوسرا دوسرے کے نیچے تیسرا بڑے لفافے درمیانے لفافے چھوٹے لفافے سب سے اندر کا لفافہ انہوں نے کھولا اس میں کچھ بھی نہیں تھا۔

فرمایا ”اس میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

ہم نے کہا ”کیوں نہیں ہے! آنکھوں والوں کے لیے بہت کچھ ہے۔ ہم سے پوچھئے ہم جاتے ہوئے اپنے ہاں کی ہینڈی کرافٹ شاپ سے کچھ تحفے لے گئے تھے ان لوگوں نے اخبار میں یا براؤن پیپر میں باندھ کر دیئے تھے ہمیں بہت شرم آئی۔ اب یہ دیکھئے یورپ والے کتنی عمدہ پیکنگ کرتے ہیں۔ اس ڈبہ میں ہمارا سوٹ تھا اور اس دوسرے میں جو تھا۔ باقی لفافوں میں ہماری قمیضیں اور سویٹر وغیرہ تھے۔ اس لفافہ میں ہم ایک بارڈل روٹی لائے تھے۔ لوگ تو ایسی چیزیں بے پروائی سے پھینک دیتے ہیں ہمارے جی نے یہ گوارا نہ کیا۔ سینت سینت کر رکھتے رہے۔ اب یہ چیزیں ہم اپنے دکانداروں کو دکھائیں گے اور شرم دلائیں گے کہ تم لوگ ایسے ڈبوں اور لفافوں میں چیز رکھ کر دیا کرو تو ہم کیوں نہ ٹیس۔ جب ہم ولایت میں اتنی ڈھیر ساری خریداری کرتے ہیں تو یہاں کے دکاندار تو پھر اپنے بھائی ہیں اپنے گرامیں ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ سارے ڈبے اور لفافے جمع کرنے اور رکھنے میں ہمیں اتنی محنت کرنا پڑی۔ جرمنی سے انگلستان سے ہالینڈ سے سویٹزر لینڈ سے اور آپ نے نکاسی زبان ہلا دی کہ اس میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ جیسے یہ سب رومی چیزیں ہوں۔“

فرمایا۔ ”جائیے صاحب جائیے“

ہم نے کہا ”یہ تیسرا تھیلا بھی دیکھ لیجئے۔“

بولے۔ "نہیں نہیں نہیں نہیں! جاجیے۔"

ہوا یہ کہ ایک اور صاحب آ کر ان کے کان میں کہہ گئے کہ یہ تو فلاں صاحب ہیں۔ کیوں اپنا وقت ان پر ضائع کرتے ہو۔ یہ بھی اچھا ہوا۔ کیونکہ ہمارے تمام ہیرے اور زمرد پونڈوں اور ڈالروں کے نوٹوں کی گڈیاں سونے کی اینٹیں، جڑاؤ گھڑیاں، سلک کے تھان، افیم اور کوکین وغیرہ کے ڈبے اسی تھیلے میں تھے۔

ڈائری لکھنے اور چھپوانے کا فائدہ یہ ہوا کہ احباب کو اپنے متعلق عجیب طرح متفکر پایا۔ روٹی صورتیں سوکھے چہرے ہمدردی لبوں پر۔ معلوم ہوا ہماری فلاکت اور بے زری کا سن کر بعضوں نے تو ہمارے لیے چندہ جمع کرنا شروع کر دیا ہے۔ ابن الشاء ریاضی فنڈ کھول دیا ہے جس میں دیئے جانے والے عطیات پر انکم ٹیکس بھی معاف رہے گا۔ بعض اہل درود کا مذاہروں اور چائے خانوں والوں نے بھی جو جنگ پڑھتے ہیں از خود ہمارے نام کی صندوقچیاں کاؤنٹر پر رکھ دی ہیں۔ جن لوگوں سے ہمیں اس قسم کے تقاضے کا کھٹکا تھا کہ ہمارا شیپ ریکارڈ کدھر ہے ہمارا کیمبرہ نکالو وغیرہ۔ انہوں نے بلا ہمیں لے کر اور آنسو پی کر کہا۔ یہاں تم آ گئے ہو سب چیزیں آ گئیں۔ بلکہ ایک مہربان نے تو ہماری دلجوئی کے لیے ایک ٹرانزسٹر بھی بازار سے خرید کر ہماری نذر کیا ہے۔

